LÉO DELIBES

LAKMÉ

1883

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Direction de Mr CARVALHO

LAKMÉ

Opéra en 3 Actes

Poème de MM.

EDMOND GONDINET & PHILIPPE GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

Partition Chant et Piano

Prix net :

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, Paris (2e), HEUGEL et Cie

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation d'arrangement, d'adaptation et d'exécution réservés en tous pays.

Imprimé en France

782.1 L19

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

— DIRECTION DE M. CARVALHO —

LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

Poème de MM. EDMOND GONDINET et PHILIPPE GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

Ouvrage représenté, pour la première fois, sur la scène de l'Opéra-Comique le 14 avril 1883

DISTRIBUTION DES ROLES

		Mlles			MM.
LAKMÉ,	1er soprano . .	VAN ZANDT	GÉRALD,	1er ténor . . .	TALAZAC
MALLIKA,	mezzo-soprano. (ou contralto)	FRANDIN	NILAKANTHA (Le Brahmane)	(Baryton d'opéra ou 1re basse chantante)	COBALET
ELLEN,	1re dugazon. .	RÉMY	FRÉDÉRIC,	Baryton . . .	BARRÉ
ROSE,	2e soprano. . .	MOLÉ	HADJI,	2e ténor . . .	CHENNEVIÈRE

MISTRESS BENTSON (mezzo-soprano). Mlle PIERRON

UN DOMBEN (diseur de bonne aventure), M. TESTE — UN MARCHAND CHINOIS, M. DAVOUST

UN KOURAVAR (Bohémien), M. BERNARD.

DIVERTISSEMENT-BALLET DE Mlle MARQUET

Premières Bayadères : Mlles ANTONELLI, MAGGI et MILANI

Hommes et Femmes hindous, Dames anglaises, Officiers et Matelots, Brahmanes et Bayadères, Marchands chinois, Fakirs, Jongleurs, Charmeurs de serpents, etc., etc.

Décors de MM. RUBÉ et CHAPERON (1er acte)

MM. LAVASTRE AINÉ et CARPEZAT (2e acte) — M. LAVASTRE JEUNE (3e acte)

— COSTUMES DE M. TH. THOMAS —

Chef d'orchestre : M. J. DANBÉ — *Chef du chant :* M. A. BAZILLE

Chef des chœurs : M. CARRÉ

— DIRECTEUR DE LA SCÈNE : M. CHARLES PONCHARD —

S'adresser au *Ménestrel*, 2 *bis*, rue Vivienne, pour la mise en scène, les dessins des costumes et décors, la partition de chant et d'orchestre ; — à la librairie *Calmann Lévy*, 3, rue Auber, pour le livret français.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation expressément réservés en tous pays.

48456

Léo. Delibes. Lakmé. Partition. 103.99 Conservatoire 24 Dépôt. 73

LAKMÉ

PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT, D'APRÈS L'ORCHESTRE

PAR

AUGUSTE BAZILLE

Chef du chant au Théâtre de l'Opéra-Comique

TABLE DES MORCEAUX

ACTE Ier

PRÉLUDE. — Pages

1. CHŒUR : *A l'heure accoutumée* . . . 1
   PRIÈRE DE LAKMÉ : *Blanche Dourga*, chantée par Mlle VAN ZANDT . . . 6
1bis. SCÈNE : *Lakmé, c'est toi qui nous protèges* (Mlles VAN ZANDT, FRANDIN, MM. COBALET, CHENNEVIÈRE) . . . 14
2. DUETTINO : *Viens, Mallika — Sous le dôme épais*, chanté par Mlles VAN ZANDT et FRANDIN. . 20-22
3. QUINTETTE et COUPLETS : *Quand une femme est si jolie — Leur vertu bizarre manque d'apparat*, chantés par Mmes RÉMY, MOLÉ, PIERRON, MM. TALAZAC et BARRÉ 31-38
4. AIR : *Prendre le dessin d'un bijou — Fantaisie aux divins mensonges*, chanté par M. TALAZAC. 49-51
4bis. SCÈNE : *C'est elle, les mains pleines de fleurs !* (M. TALAZAC) . . . 58
5. RÉCIT et STROPHES : *Les fleurs me paraissent plus belles — Pourquoi dans les grands bois*, chantés par Mlle VAN ZANDT . . . 61-62
6. DUO : *D'où viens-tu ? — Oublier que je t'ai vue ! — C'est le Dieu de la jeunesse*, chanté par Mlle VAN ZANDT et M. TALAZAC. . . . 68-70-77
6bis. SCÈNE FINALE : *Il faut qu'il meure ! Vengeance !* (Mlle VAN ZANDT, MM. COBALET, CHENNEVIÈRE et les Chœurs) . . . 84

ACTE II.

ENTR'ACTE (Les Fifres) . . . 87
7. CHŒUR et SCÈNE DU MARCHÉ : *Allons, avant que midi sonne* . . . 90
7bis. MUSIQUE DE SCÈNE. . . . 107
8. AIRS DE DANSE
   a Terâna. . . . 121
   b Rektah. . . . 124
   c Persian. . . . 126
   d Coda . . . 129
9. SCÈNE ET STANCES : *C'est un pauvre qui mendie — Lakmé, ton doux regard se voile*, chantées par M. COBALET . . . 136-138
10. SCÈNE ET LÉGENDE DE LA FILLE DU PARIA : *Par les dieux inspirée — Où va la jeune Hindoue*, chantées par Mlle VAN ZANDT . . . 145-147
11. SCÈNE : *La rage me dévore* (Mlle VAN ZANDT, MM. TALAZAC, COBALET et BARRÉ) . . . 157
12. SCÈNE DES CONJURÉS : *Au milieu des chants d'allégresse.* (M. COBALET, Mlle VAN ZANDT et les Chœurs) . . . 166
12bis. MUSIQUE DE SCÈNE . . . 172
13. DUO : *Lakmé ! c'est toi, — Ah ! c'est l'amour endormi. — Dans la forêt près de nous*, chanté par M. TALAZAC et Mlle VAN ZANDT. . . . 174-178-181
14. FINALE : *Dourga, entends nos voix* (Mlles VAN ZANDT, RÉMY, MOLÉ, PIERRON, MM. TALAZAC, BARRÉ, CHENNEVIÈRE et les Chœurs) . . . 189

ACTE III.

ENTR'ACTE (La Forêt) . . . 209
15. BERCEUSE : *Sous le ciel tout étoilé*, chantée par Mlle VAN ZANDT . . . 212
15bis. RÉCITS : *Quel vague souvenir alourdit ma pensée* (M. TALAZAC et Mlle VAN ZANDT) . . . 216
16. CANTILÈNE : *Ah ! viens dans cette paix profonde*, chantée par M. TALAZAC . . . 220
17. SCÈNE et CHŒUR (dans la coulisse) : *Là je pourrai l'entendre — Descendons la pente doucement* Mlle VAN ZANDT, M. TALAZAC, les Chœurs) . . . 225-228
18. SCÈNE : *Vivant !* (MM. TALAZAC et BARRÉ). . . . 236
19. DUO : *Ils allaient deux à deux — Tu m'as donné le plus doux rêve. — Qu'autour de moi tout sombre*, chanté par Mlle VAN ZANDT et M. TALAZAC . . . 246-256-260
20. FINALE : *C'est lui !* (Mlle VAN ZANDT, MM. TALAZAC, COBALET, BARRÉ et les Chœurs). . . 268

*Pour tout ce qui concerne les représentations intégrales ou fragmentaires même au piano ou avec machines parlantes, électriques ou radiophoniques : pour la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène des dessins, des décors et des costumes, s'adresser exclusivement à Heugel et C^ie^*, Au Ménestrel, 2 bis, *rue Vivienne, Paris (2^e^), seul éditeur-propriétaire pour tous pays.*

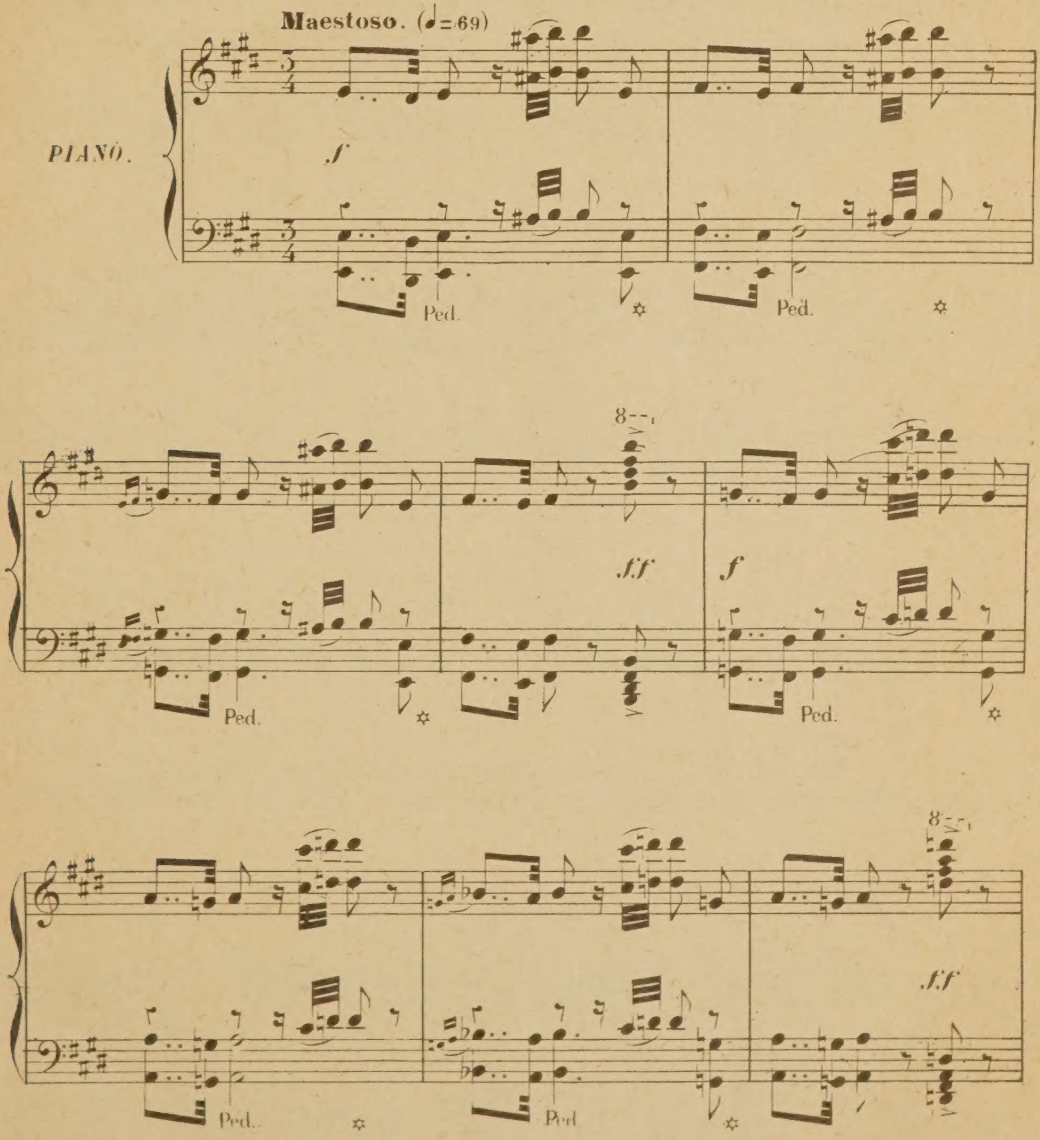
LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

Paroles de MM. GONDINET et PH. GILLE

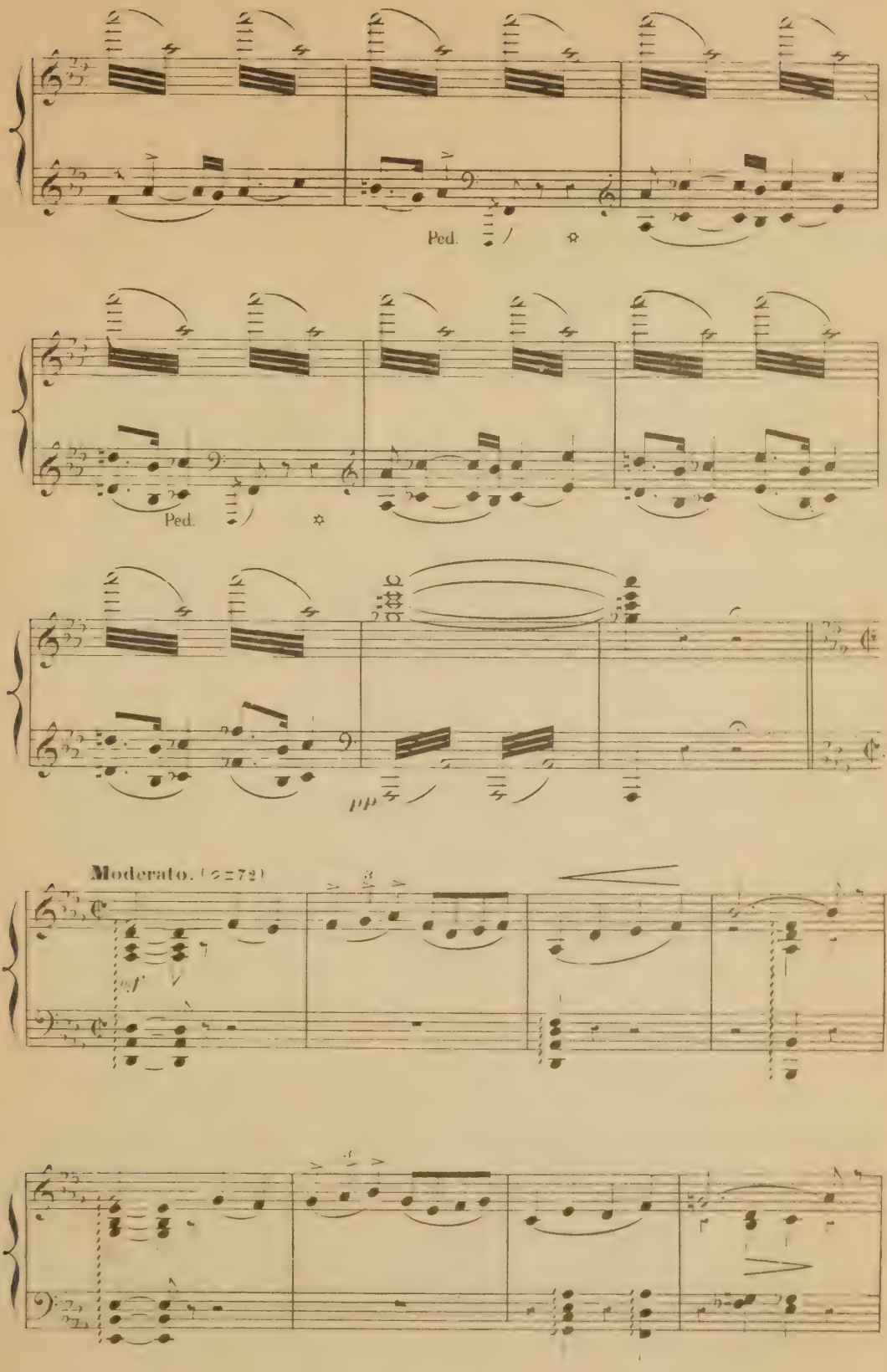
Musique de LÉO DELIBES

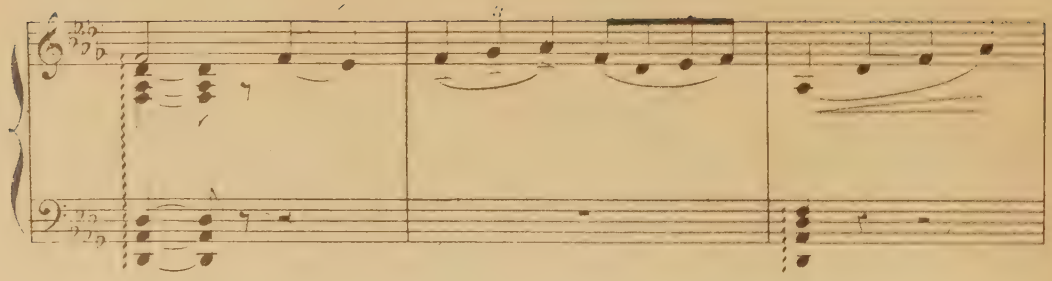
PRÉLUDE.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne. HEUGEL et FILS, Éditeurs.

Plus animé. (♩= 104)
mf
Andante.
(♩= 80)
f
dim.
pp
(Flûte)
mf
Ped.


Ped.
Ped.
pp
Moderato. (♩=72)
mf

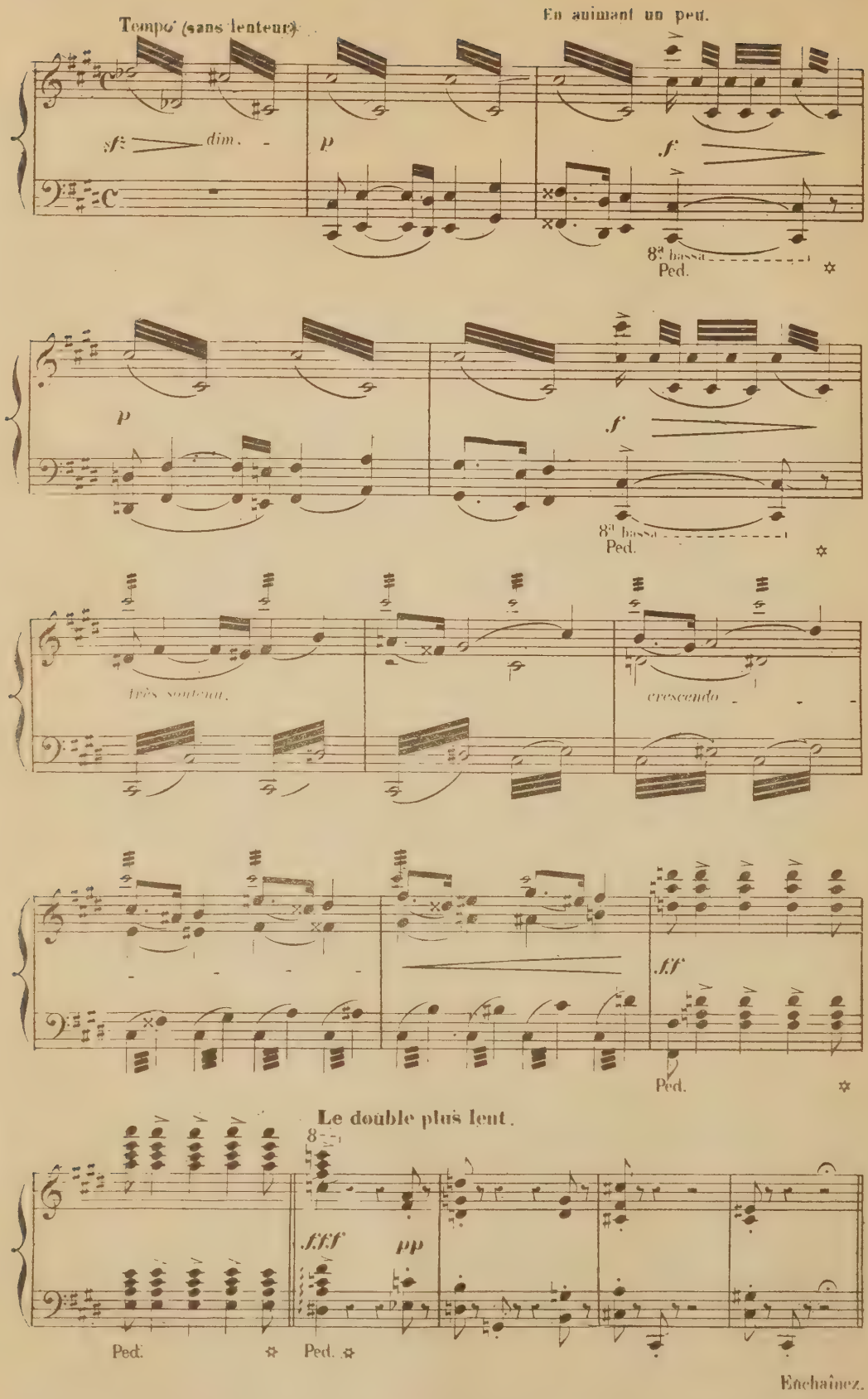


sf

mf
Ped
Ped

Ped
Ped
Ped
Ped

Ped
Ped
Ped
espressivo
p
Ped
Ped
Ped
f
f
Ped
ff


Tempo (sans lenteur)
En animant un peu.
sf
dim.
p
f
8va bassa
Ped.
p
f
8va bassa
Ped.
très soutenu.
crescendo
ff
Ped.
Le double plus lent.
8
fff
pp
Ped.
Ped.
Enchaînez.

Un jardin très ombragé où s'entremêlent toutes les fleurs de l'Inde.
Au fond, près d'un petit temple, une source de laquelle jaillit dans le ruisseau l'eau qui arrose un jardin.

N° 1

INTRODUCTION.

CHŒUR ET PRIÈRE.

Andante. (sans lenteur) ($\bullet = 80$)

LAKMÉ.

MALLIKA.

(Au lever du Rideau, Hadji et Mallika vont ouvrir la porte du jardin à des Hindous, hommes et femmes, qui entrent avec recueillement.)

HADJI.

NILAKANTHA.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

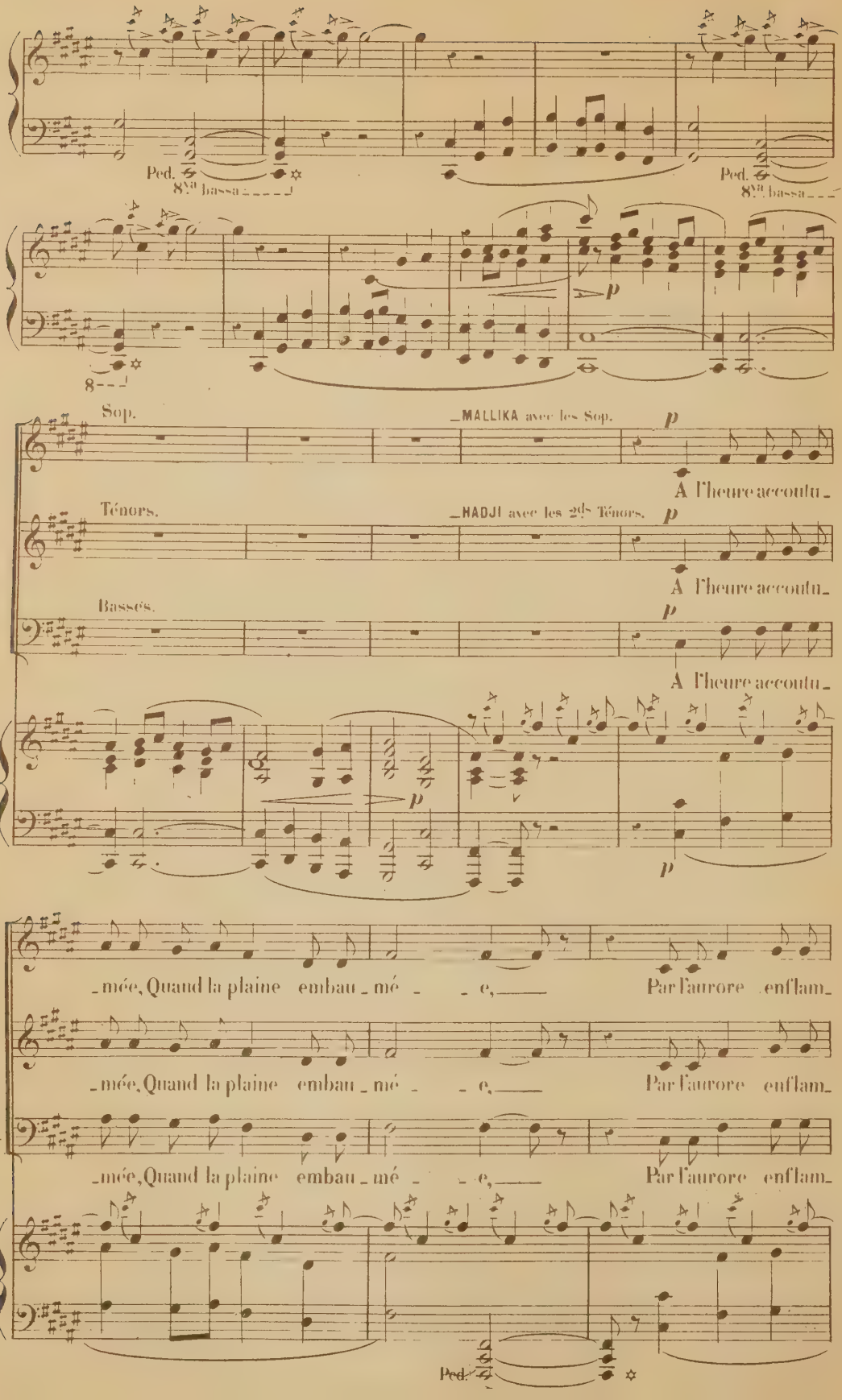
Andante. (sans lenteur) ($\bullet = 80$)

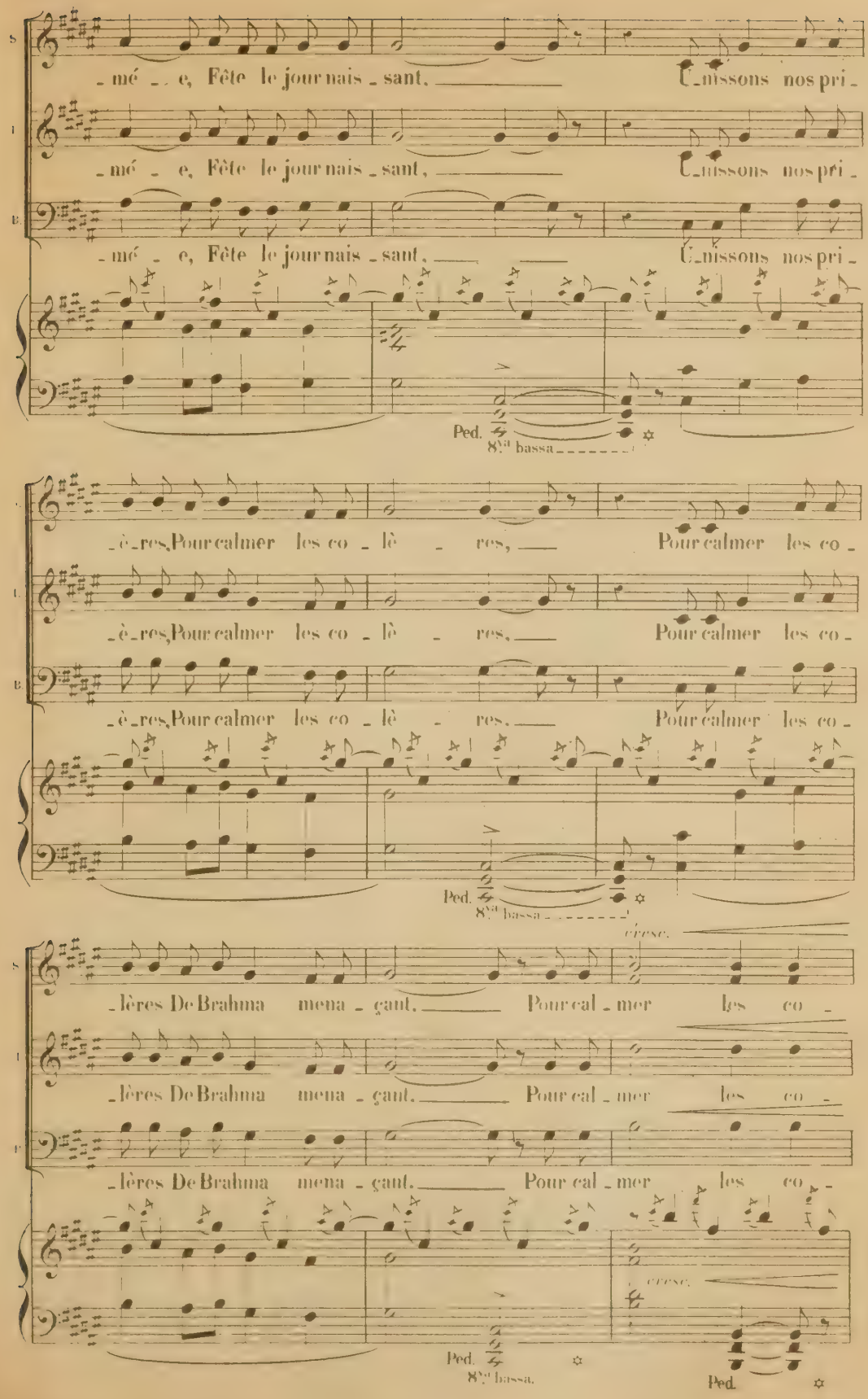
PIANO.

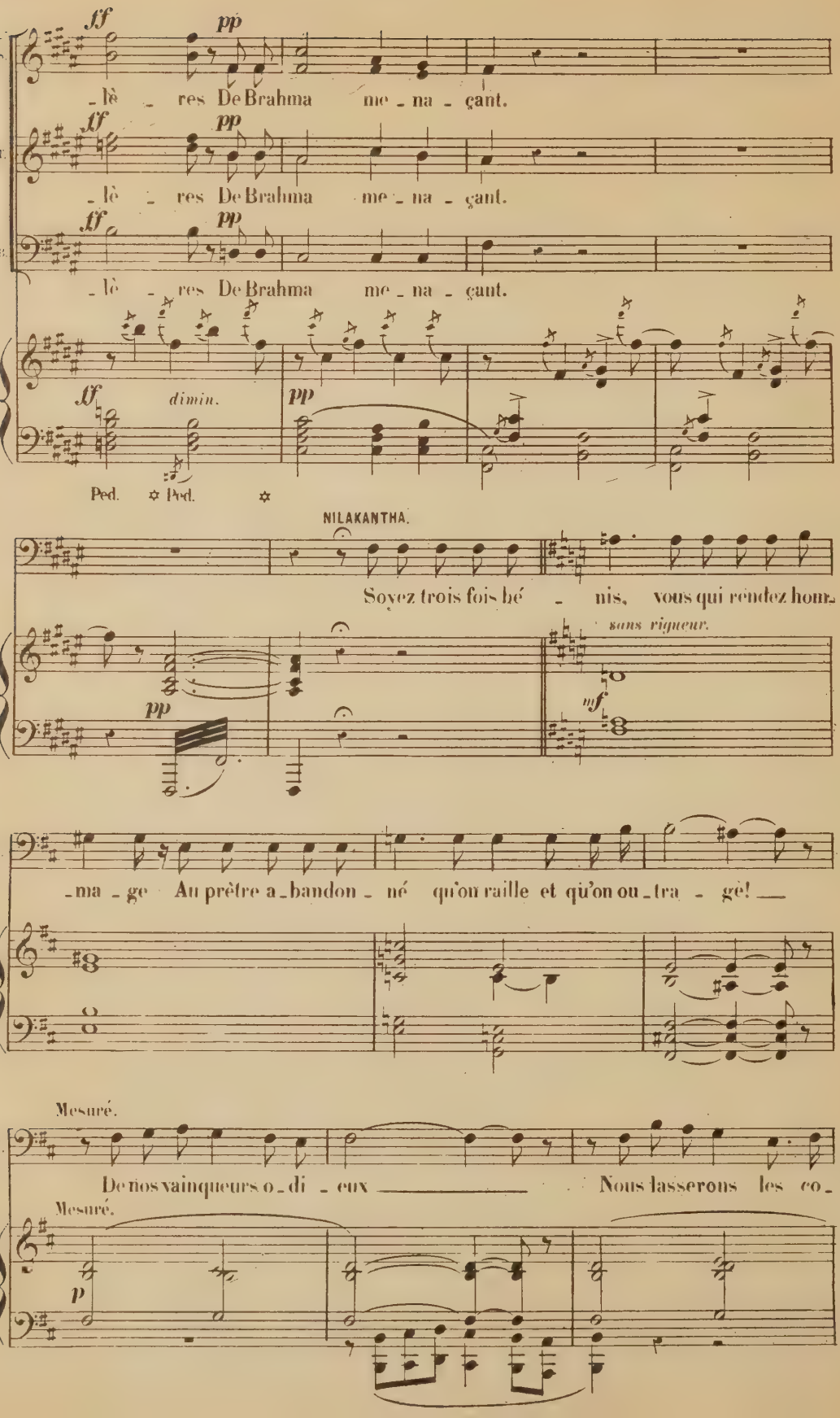
p

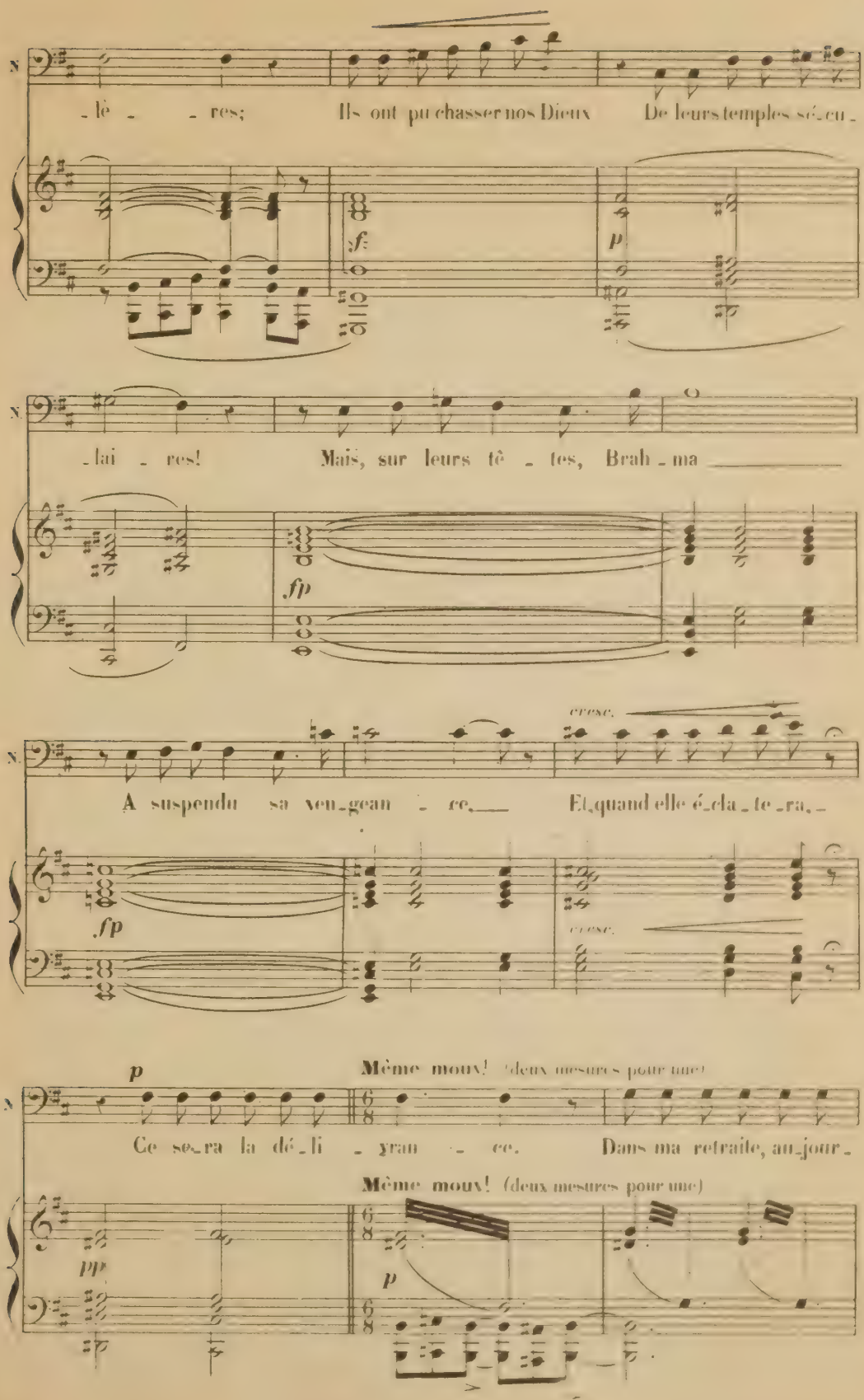
pp

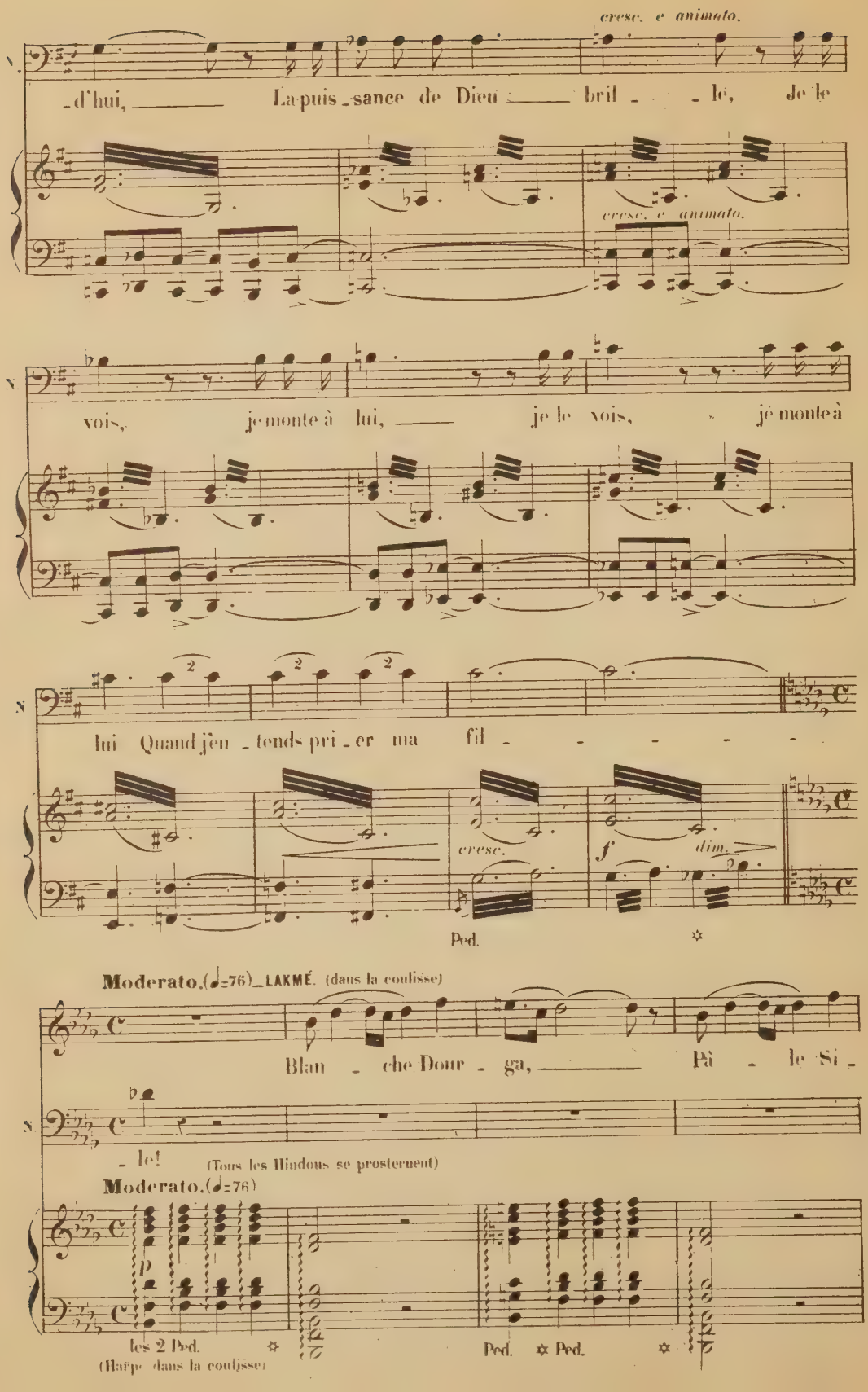
Ped.


Ped.
8va bassa
Ped.
8va bassa
8
p
Sop.
MALLIKA avec les Sop.
p
A l'heure accoutu-
Ténors.
HADJI avec les 2ds Ténors.
p
A l'heure accoutu-
Basses.
p
A l'heure accoutu-
p
p
-mée, Quand la plaine embau-mé - - e, Par l'aurore enflam-
-mée, Quand la plaine embau-mé - - e, Par l'aurore enflam-
-mée, Quand la plaine embau-mé - - e, Par l'aurore enflam-
Ped.


S
I
B
mé _ e, Fête le jour nais _ sant, ___ E_nissons nos pri _
mé _ e, Fête le jour nais _ sant, ___ E_nissons nos pri _
mé _ e, Fête le jour nais _ sant, ___ ___ E_nissons nos pri _
Ped.
8va bassa
_è_res, Pour calmer les co _ lè _ res, ___ Pour calmer les co _
_è_res, Pour calmer les co _ lè _ res, ___ Pour calmer les co _
_è_res, Pour calmer les co _ lè _ res, ___ Pour calmer les co _
Ped.
8va bassa
cresc.
_lères De Brahma mena _ çant, ___ Pour cal _ mer les co _
_lères De Brahma mena _ çant, ___ Pour cal _ mer les co _
_lères De Brahma mena _ çant, ___ Pour cal _ mer les co _
cresc.
Ped.
8va bassa.
Ped.

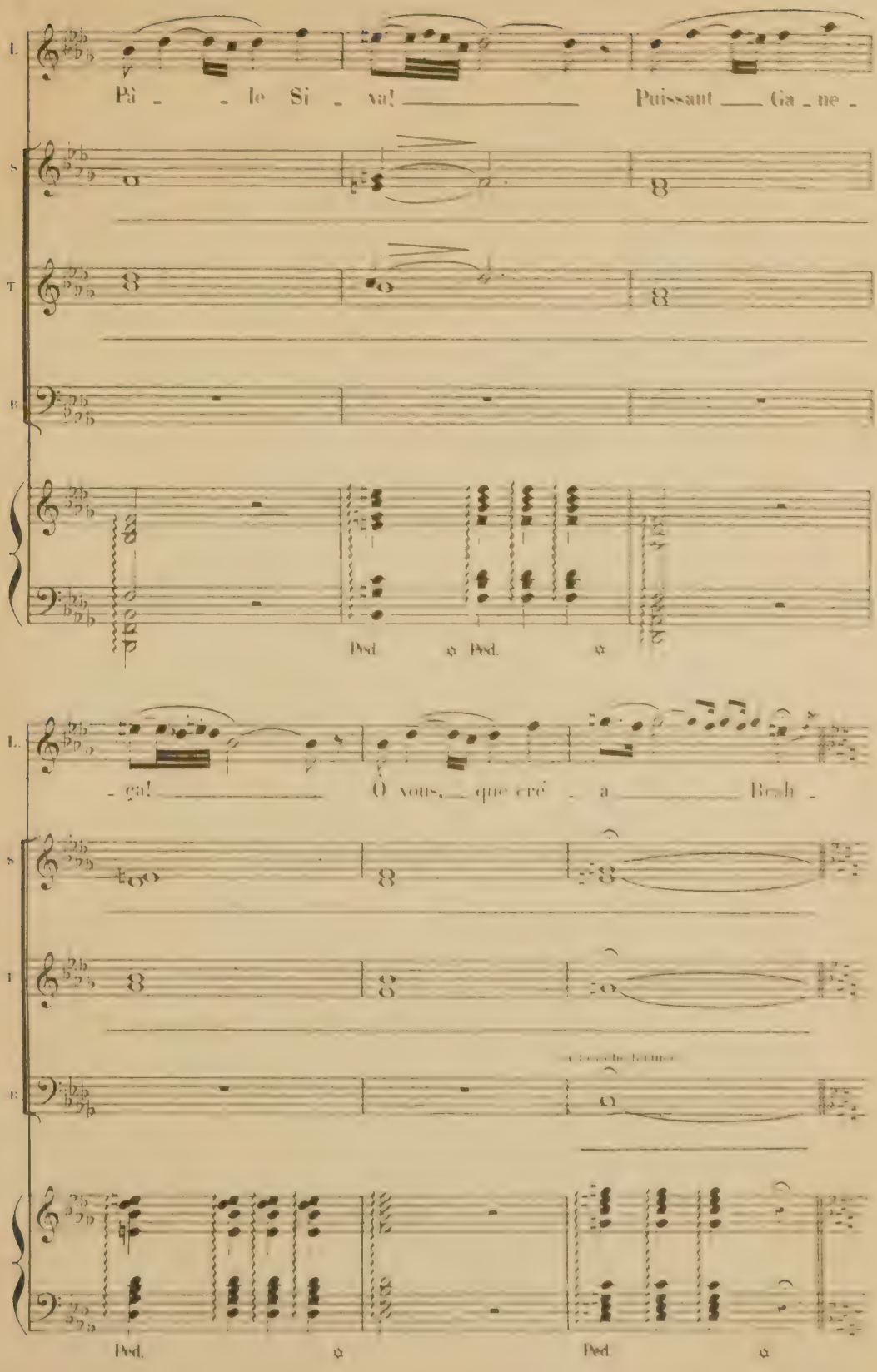

ff
pp
S.
lè - res De Brahma me - na - çant.
T.
lè - res De Brahma me - na - çant.
B.
lè - res De Brahma me - na - çant.
ff
dimin.
pp
Ped. Ped.
NILAKANTHA.
Soyez trois fois bé - nis, vous qui rendez hom-
sans rigueur.
pp
mf
S.
-ma - ge Au prêtre a-bandon - né qu'on raille et qu'on ou-tra - gè! —
Mesuré.
S.
De nos vainqueurs o-di - eux ——— Nous lasserons les co-
Mesuré.
p

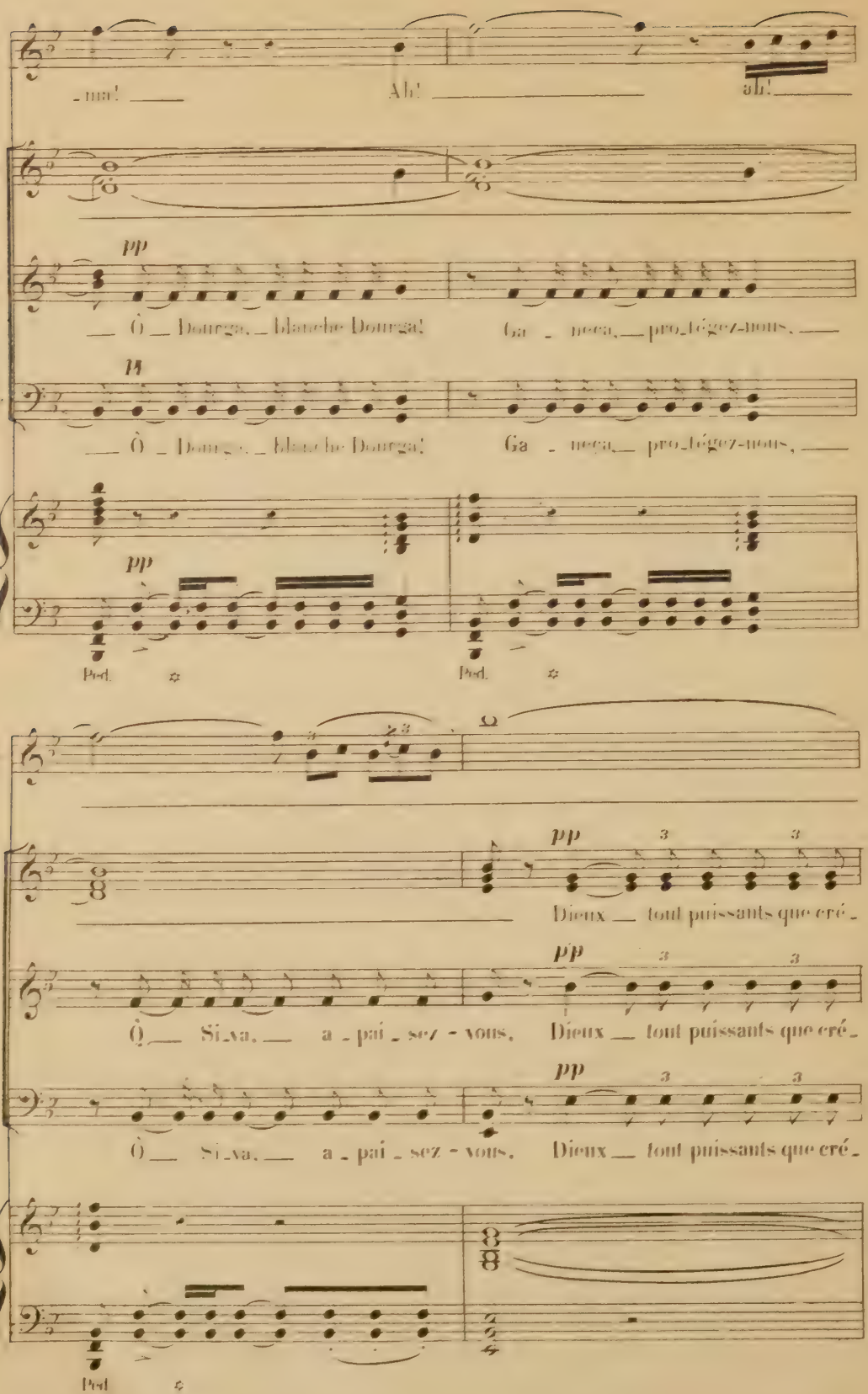

N.
-lè - - res; Ils ont pu chasser nos Dieux De leurs temples sé-cu-
f
p
N.
-lai - res! Mais, sur leurs tê - tes, Brah-ma
fp
N.
cresc.
A suspendu sa veu-gean - ce. Et, quand elle é-cla-te-ra, -
fp
cresc.
p
Même mouv! (deux mesures pour une)
N.
Ce se-ra la dé-li - vran - ce. Dans ma retraite, au-jour-
Même mouv! (deux mesures pour une)
pp
p

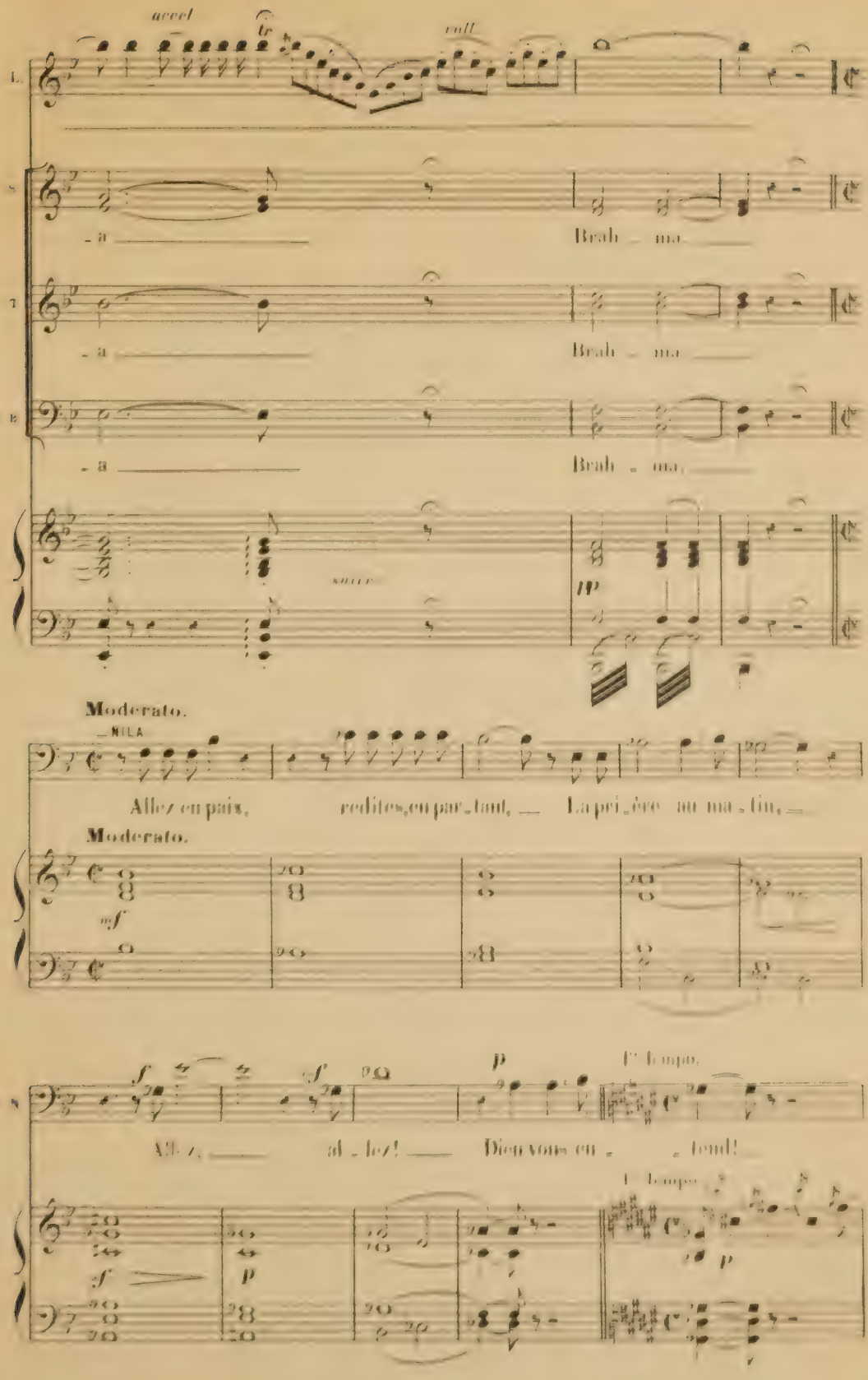

cresc. e animato.
d'hui, La puis sance de Dieu bril lé, Je le
cresc. e animato.
vois, je monte à lui, je le vois, je monte à
lui Quand j'ên tends pri er ma fil
cresc.
f
dim.
Ped.
Moderato. (♩=76) LAKMÉ. (dans la coulisse)
Blan che Dour ga, Pâ le Si
le!
(Tous les Hindous se prosternent)
Moderato. (♩=76)
p
les 2 Ped.
(Harpe dans la coulisse)
Ped. Ped.

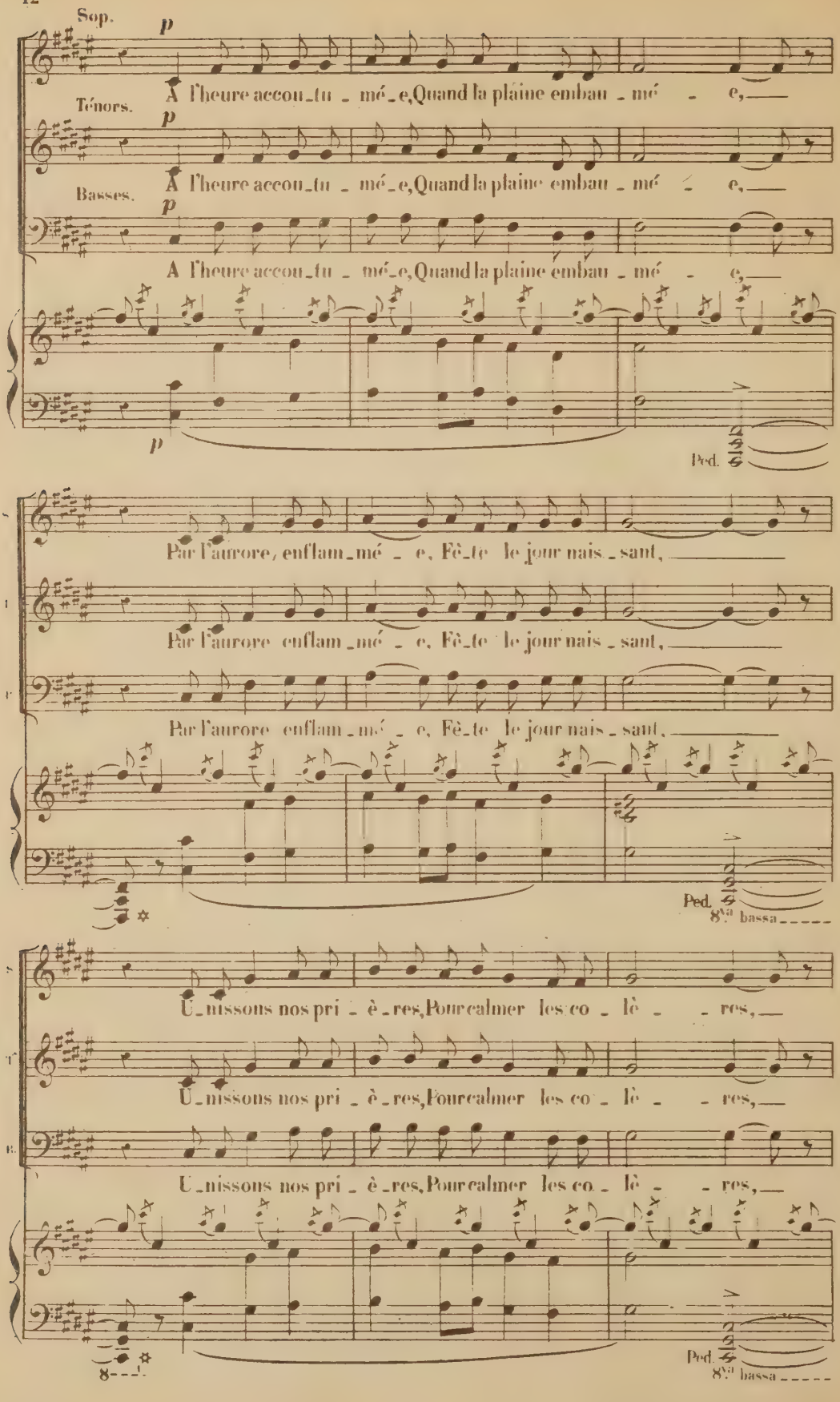
L.
-va! Puissant Gane - ça! Ô vous, que ré -
Ped. Ped. Ped.
(♩ = 72)
L.
-a Brah - ma! ah!
Sop.
Ténors.
pp
Ô Dourga, blanche Dourga,
Basses.
pp
Ô Dourga, blanche Dourga,
(♩ = 72)
pp
Ped. les 2 Ped.
L.
ah! ah!
3
3
Ga - neça, protégez-nous, Ô Siva, a - pai - sez -
Ga - neça, protégez-nous, Ô Siva, a - pai - sez -
Ped. Ped.

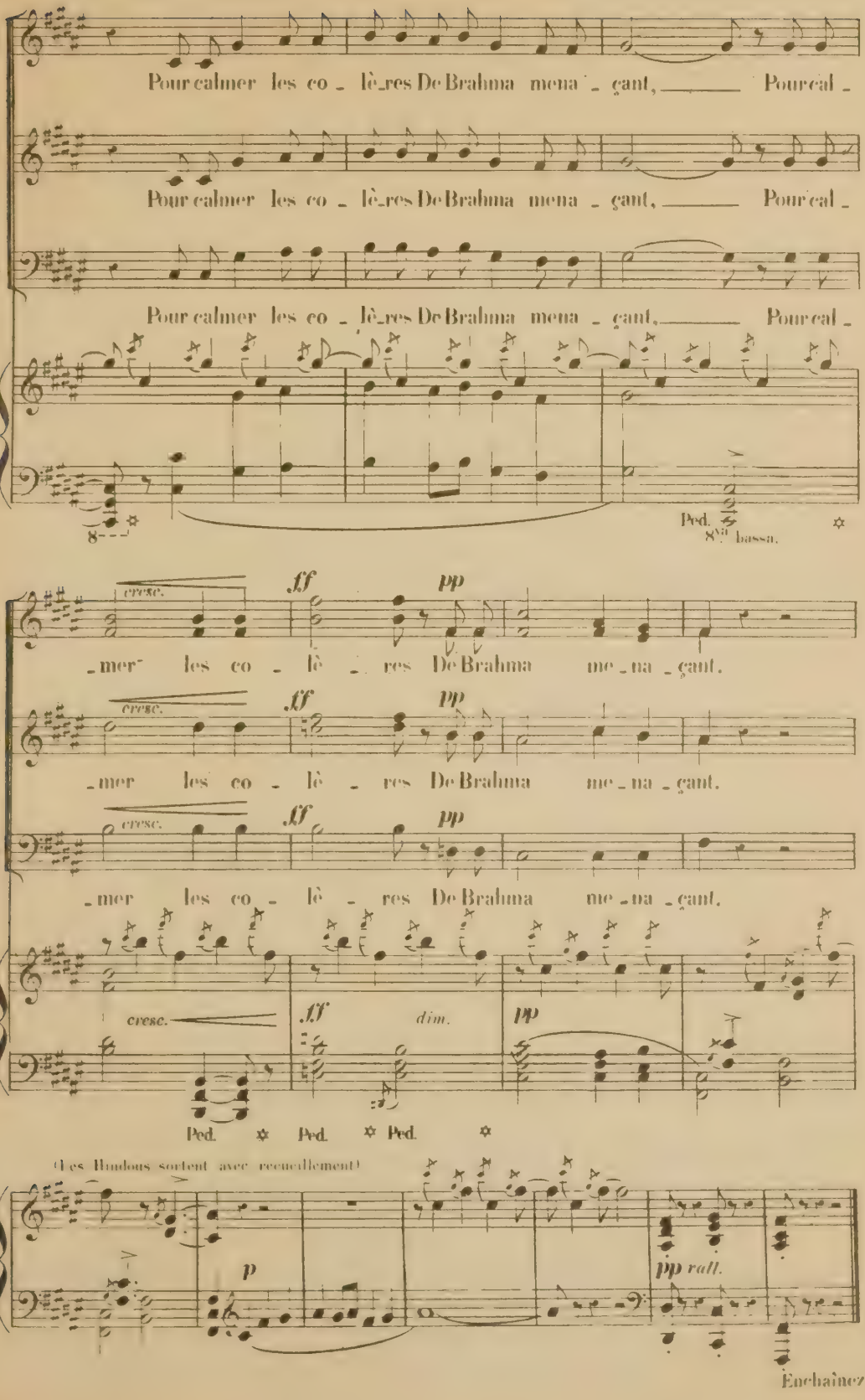
cresc. e accel.
tr
pp
Dieux tout puissants que cré - a Brah -
vous. Dieux tout puissants que cré - a Brah -
vous. Dieux tout puissants que cré - a Brah -
(Lakmé paraît)
Blan - che Dour - ga,
(à bouche fermée)
- ma!
(à bouche fermée)
- ma!
- ma!
mf
les 2 Ped.
Ped. Ped.


L.
Pâ - - le Si - va! Puissant Ga - ne -
S
T
B
Ped. Ped.
L.
- ça! O vous, que créa Bach -
S
T
B
Ped. Ped.


-ma! Ah! ah!
pp
Ô Dourga, blanche Dourga! Ga - nega, pro-tégez-nous,
Ô Dourga, blanche Dourga! Ga - nega, pro-tégez-nous,
pp
Ped. Ped.
pp
Dieux tout puissants que eré -
Ô Si-va, a - pai - sez - vous, Dieux tout puissants que eré -
Ô Si-va, a - pai - sez - vous, Dieux tout puissants que eré -
Ped.


accel
tr
rall
- a
Brah - ma
- a
Brah - ma
- a
Brah - ma
sotto
pp
Moderato.
NILA
Allez en paix, redites, en par - tout, La pri - ère au ma - tin,
Moderato.
mf
f
f
p
1er Tempo.
Al - lez! Dieu vous en - tend!
1er Tempo.
f
p
p

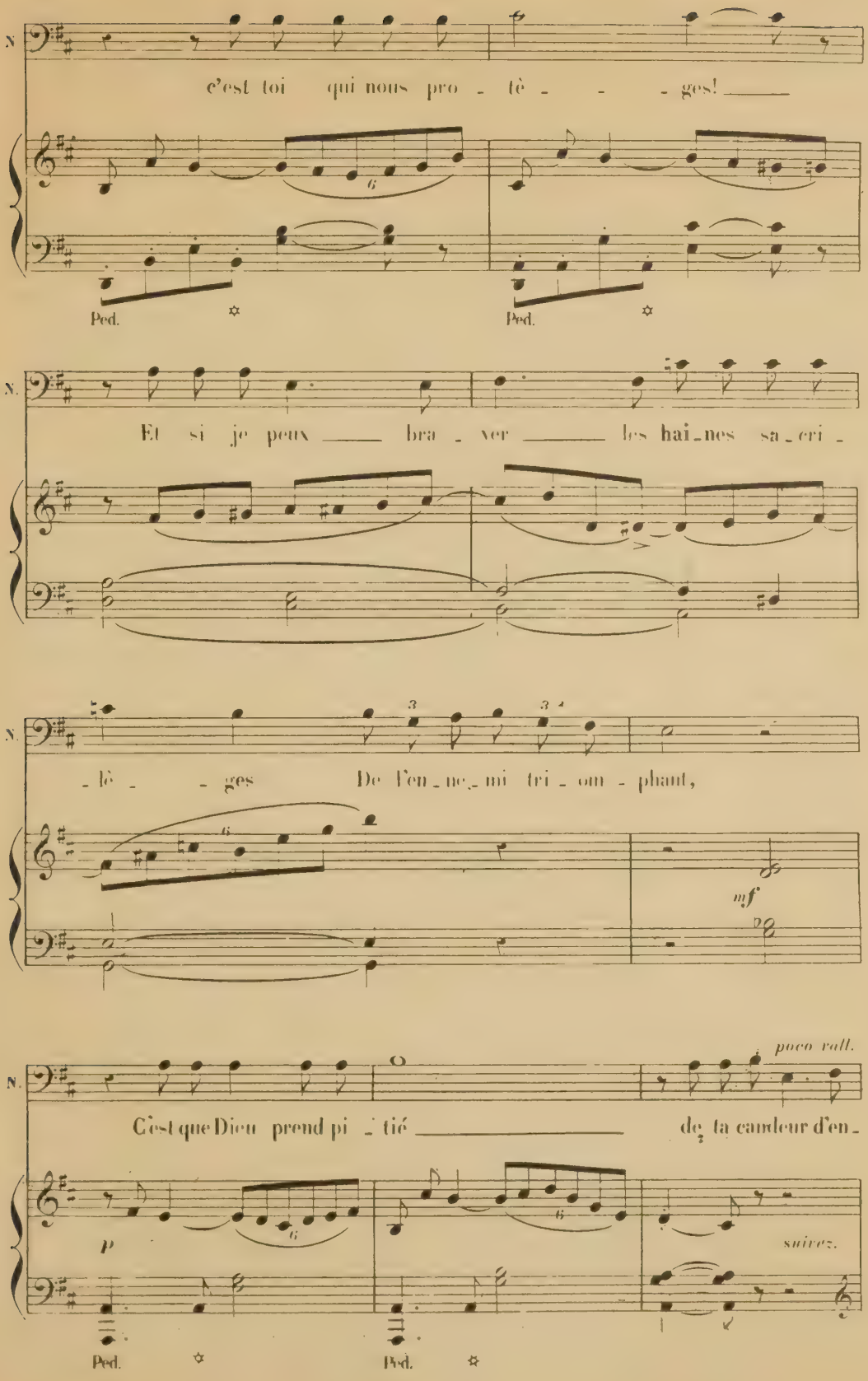

Sop.
p
A l'heure accou_tu_mé_e, Quand la plaine embau_mé_e,
Ténors.
p
A l'heure accou_tu_mé_e, Quand la plaine embau_mé_e,
Basses.
p
A l'heure accou_tu_mé_e, Quand la plaine embau_mé_e,
p
Ped.
Par l'aurore, enflam_mé_e, Fê_te le jour nais_sant,
Par l'aurore enflam_mé_e, Fê_te le jour nais_sant,
Par l'aurore enflam_mé_e, Fê_te le jour nais_sant,
Ped.
8va bassa
U_nissons nos pri_è_res, Pour calmer les co_lè_res,
U_nissons nos pri_è_res, Pour calmer les co_lè_res,
U_nissons nos pri_è_res, Pour calmer les co_lè_res,
8
Ped.
8va bassa

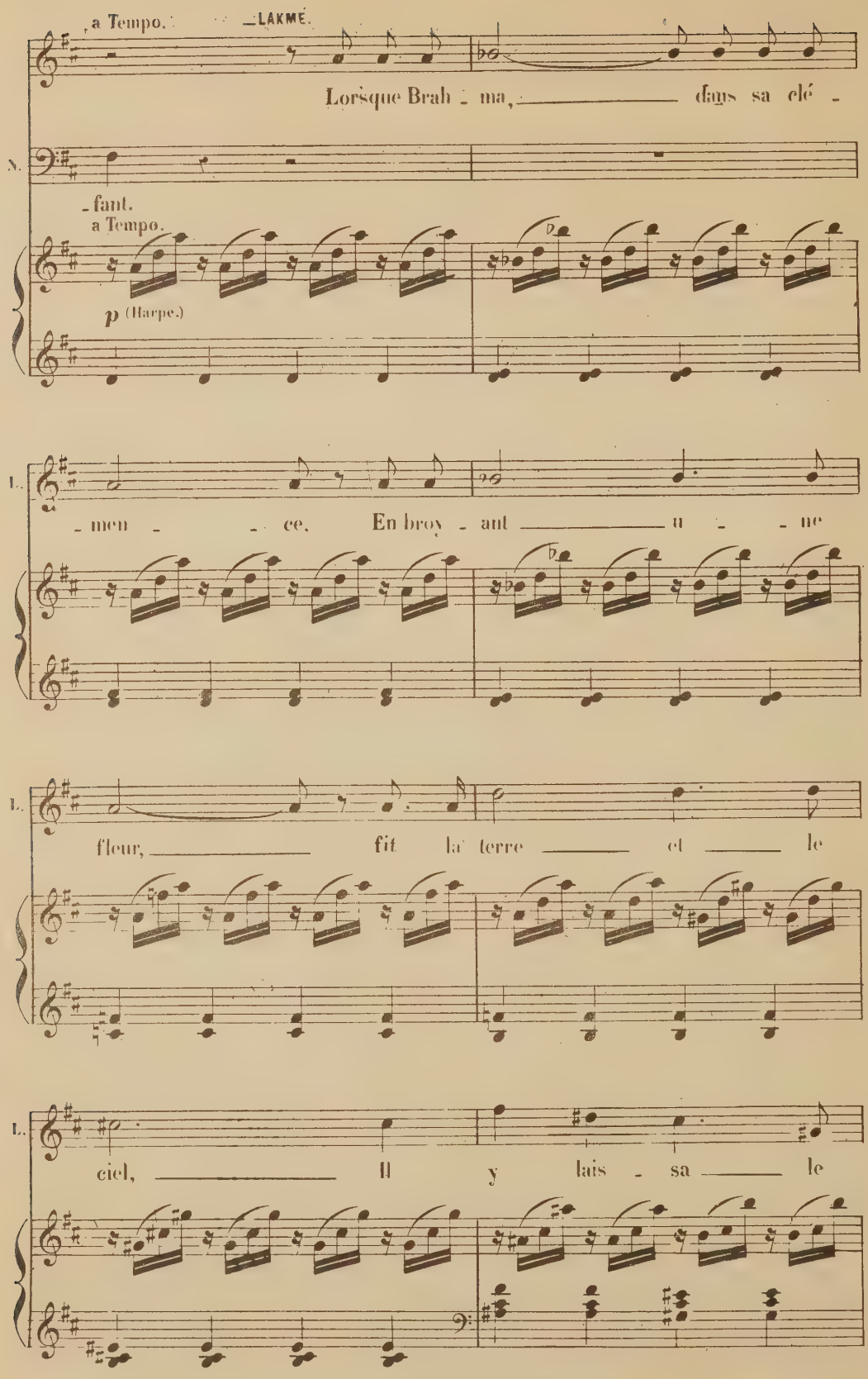

Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, Pour cal -
Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, Pour cal -
Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, Pour cal -
8
Ped.
8va bassa.
cresc.
ff
pp
- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.
cresc.
ff
pp
- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.
cresc.
ff
pp
- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.
cresc.
ff
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
(Les Hindous sortent avec recueillement)
p
pp rall.
Enchaînez.

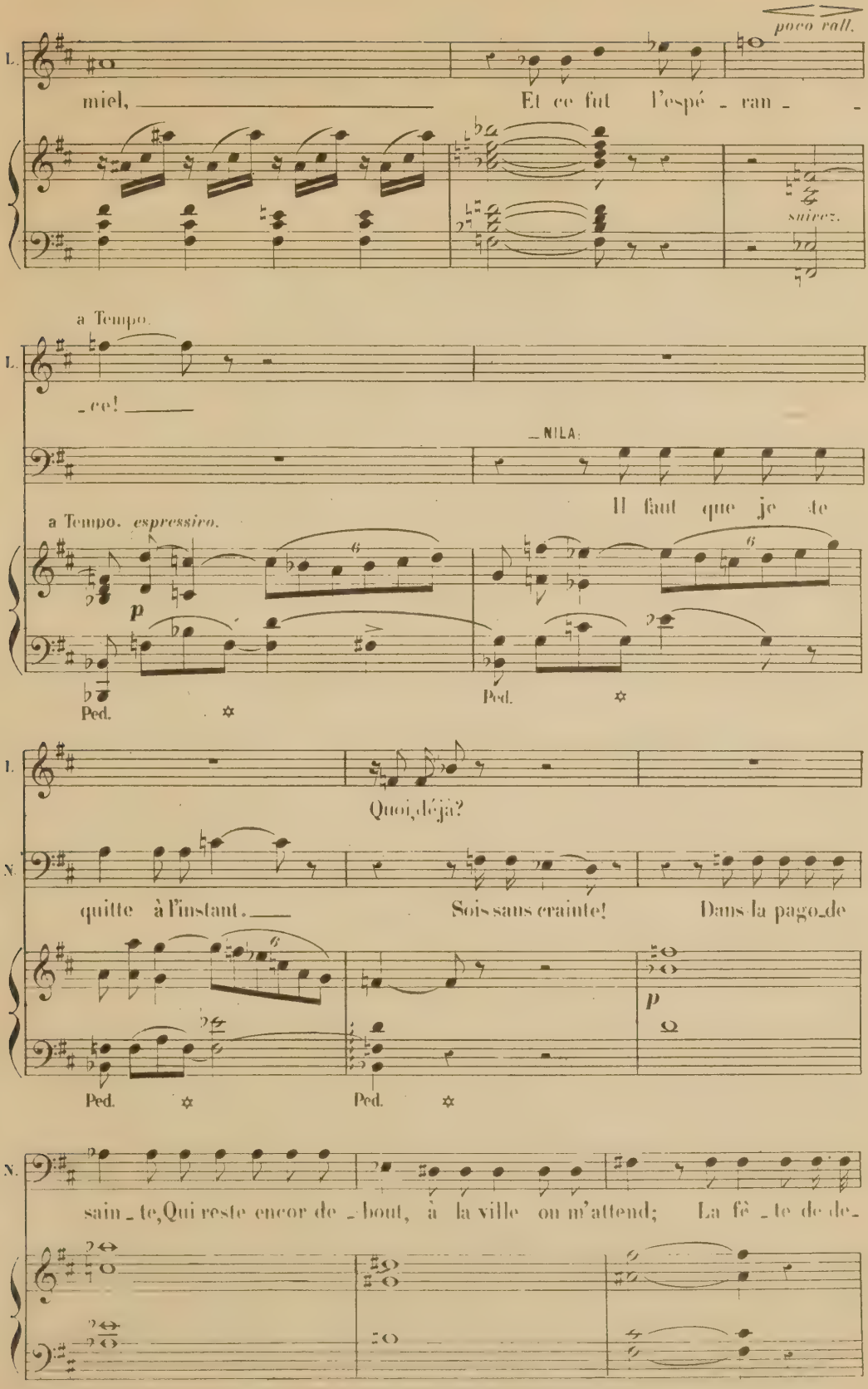
N° 1bis

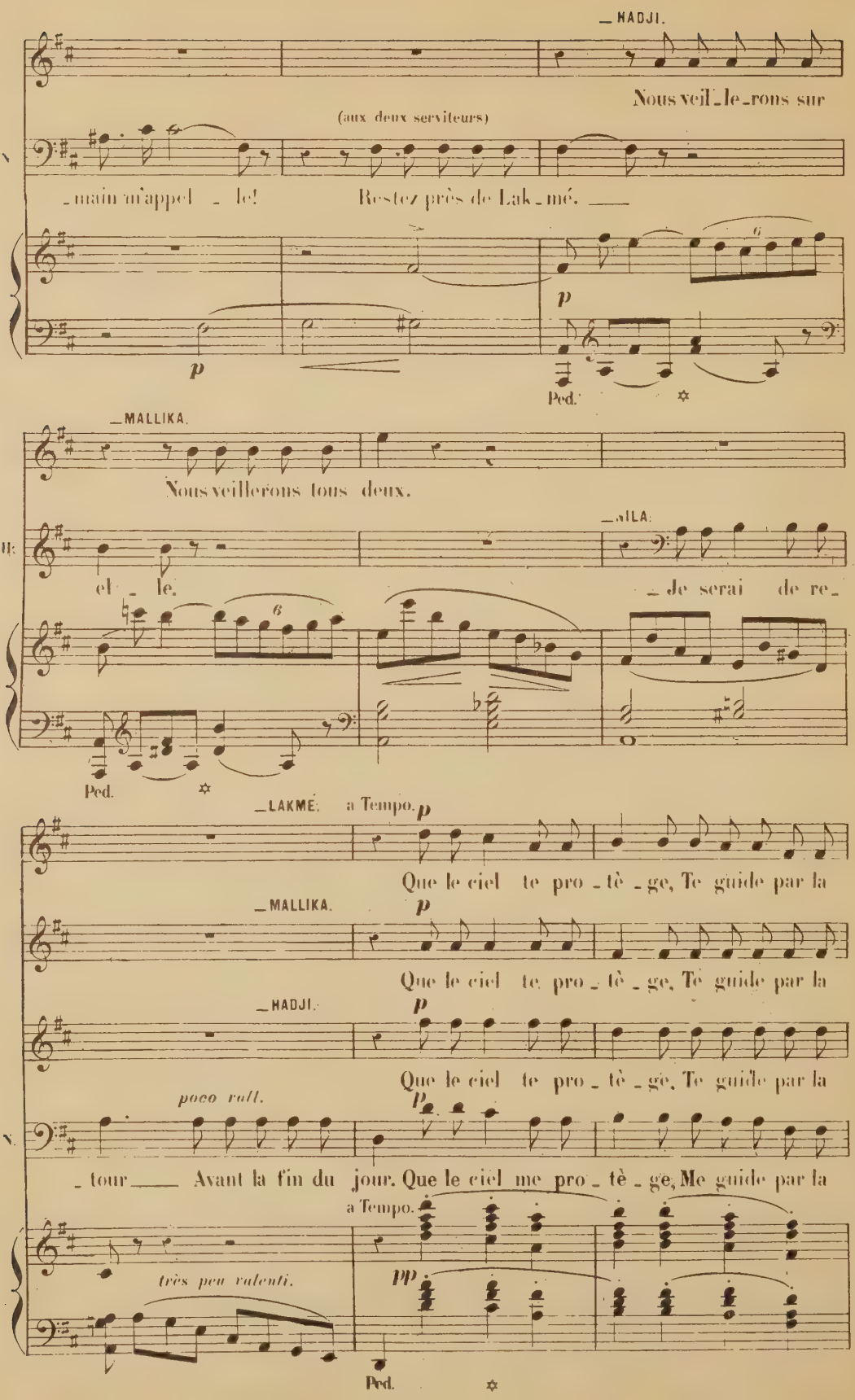
SCÈNE.

Moderato.
LA'KMÉ.
MALLIKA.
HADJI.
NILAKANTHA.
Moderato. (♩=92)
PIANO.
mf
Ped.
Ped.
NILAKANTHA. (avec tendresse)
Lakmé,
a Tempo.
(Clar.)
p
Ped.
Ped.


N.
c'est toi qui nous pro - tè - - - ges! ___
Ped.
Ped.
N.
Et si je peux ___ bra - ver ___ les hai - nes sa - cri -
N.
- lè - - ges De l'en - ne - mi tri - om - phant,
mf
poco rall.
N.
C'est que Dieu prend pi - tié ___ de ta candeur d'en -
p
suivez.
Ped.
Ped.


a Tempo.
LAKMÉ.
Lorsque Brah - ma, dans sa clé -
N.
- fant.
a Tempo.
p (Harpe.)
L.
- men - ce. En broy - ant u - ne
L.
fleur, fit la terre et le
L.
ciel, Il y lais - sa le

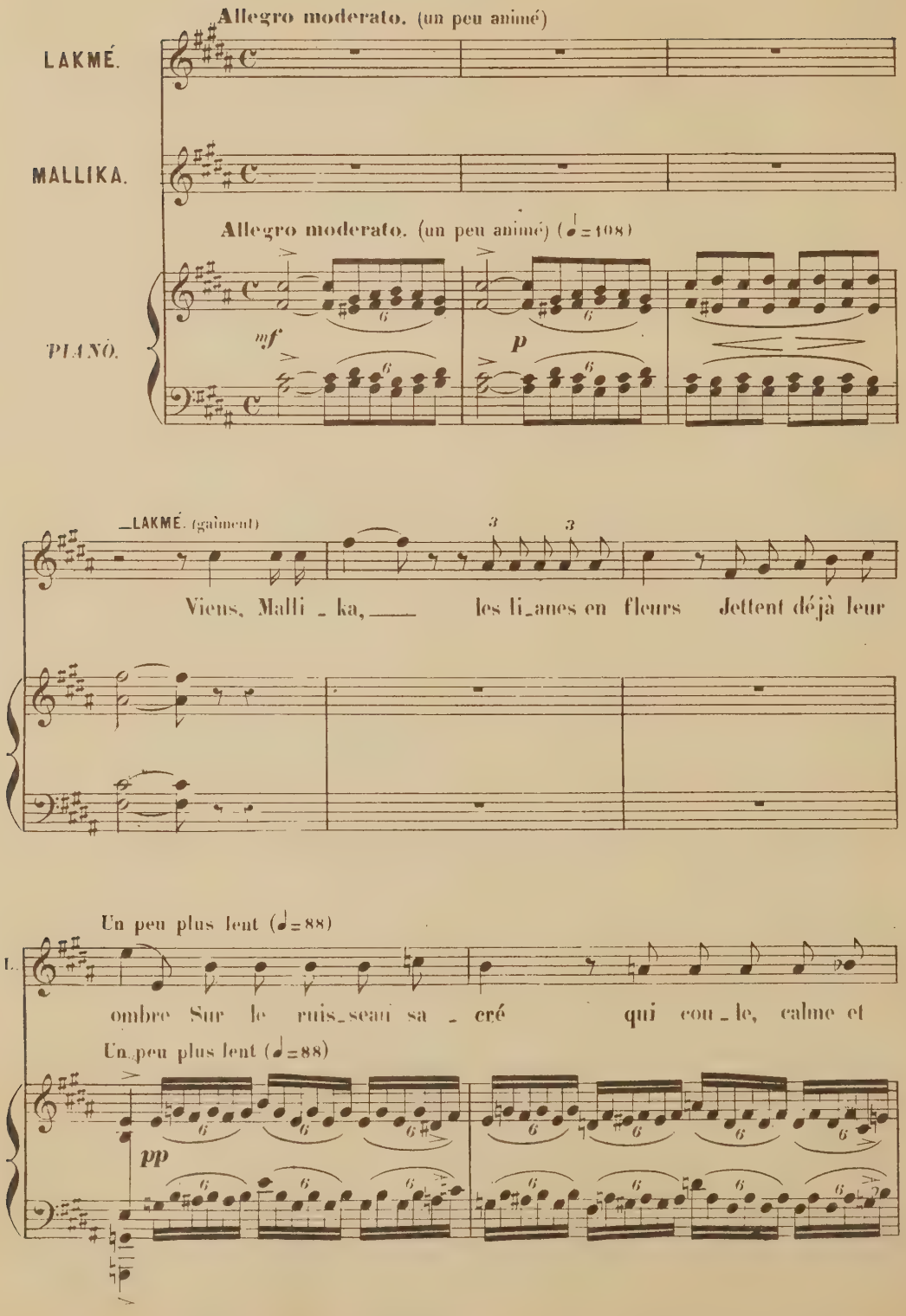

poco rall.
L.
miel, Et ce fut l'espé - ran -
suivez.
a Tempo.
- ce!
NILA:
Il faut que je de
a Tempo. espressivo.
p
Ped.
Ped.
L.
Quoi, déjà?
N.
quitte à l'instant. Sois sans crainte! Dans la pago-de
p
Ped.
Ped.
N.
sain - te, Qui reste encor de - bout, à la ville on m'attend; La fê - te de de-


_HADJI.
Nous veil_le_rons sur
(aux deux serviteurs)
_main m'appel _ le! Restez près de Lak_mé.
p
p
Ped.
_MALLIKA.
Nous veillerons tous deux.
_ALLA.
el _ le. _Je serai de re_
Ped.
_LAKMÉ. a Tempo. p
Que le ciel te pro _ tè _ ge, Te guide par la
_MALLIKA. p
Que le ciel te pro _ tè _ ge, Te guide par la
_HADJI. p
Que le ciel te pro _ tè _ gè, Te guide par la
poco rall.
p
_ tour Avant la fin du jour. Que le ciel me pro _ tè _ ge, Me guide par la
a Tempo.
très peu ralenti.
pp
Ped.

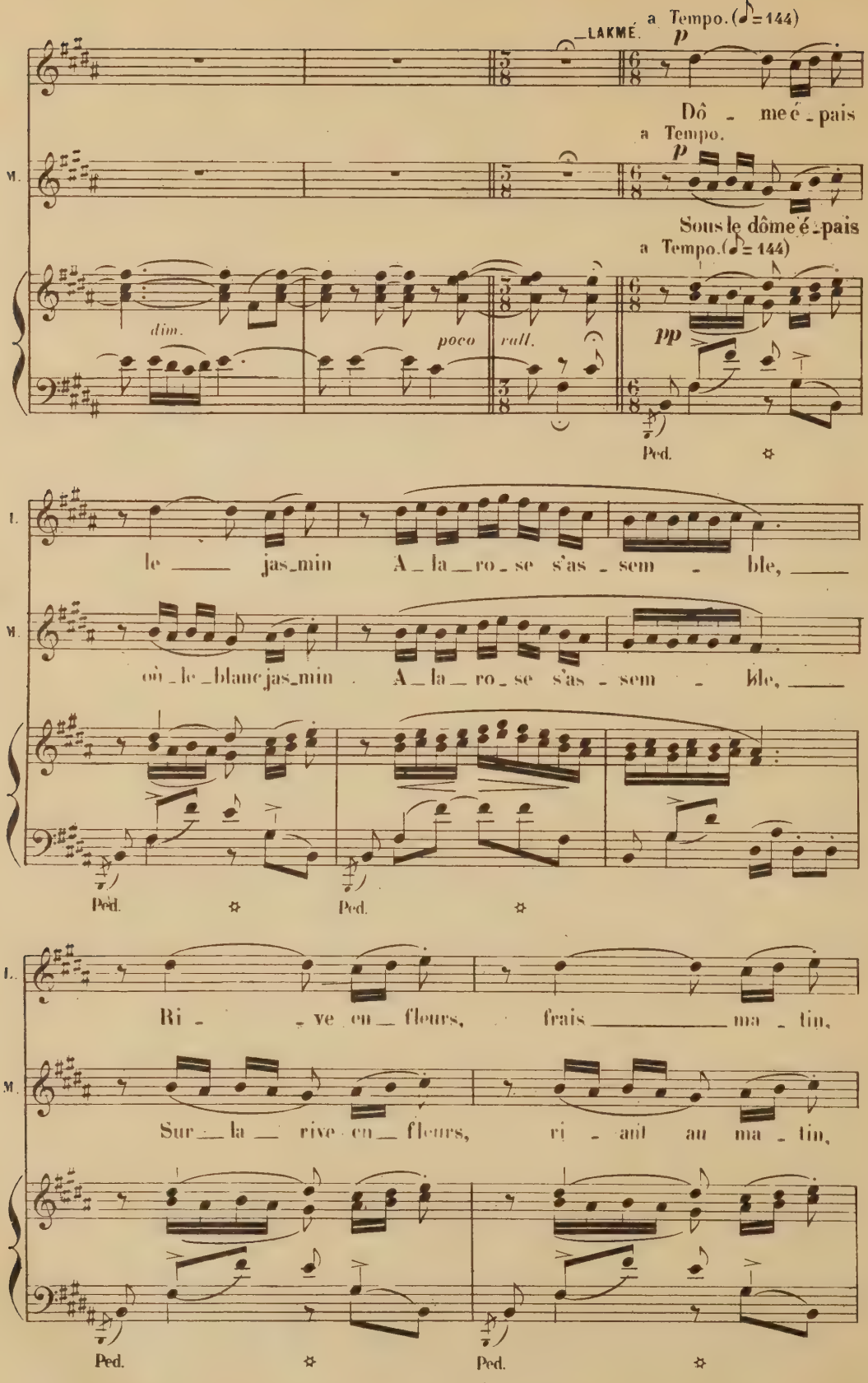
L.
main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che_min, Chasse tout sa_cri_
M.
main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che_min, Chasse tout sa_cri_
H.
_main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che_min, Chasse tout sa_cri_
N.
main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de mon che_min, Chasse tout sa_cri_
Ped.
Ped.
Ped.
L.
_lè_ge Au loin de ton che_min.
M.
_lè_ge Au loin de ton che_min.
H.
_lè_ge Au loin de ton che_min.
N.
_lè_ge Au loin de mon che_min.
mf
Ped.
Ped.
(Nilakantha s'éloigne)
dim.
p
Enchaînez.

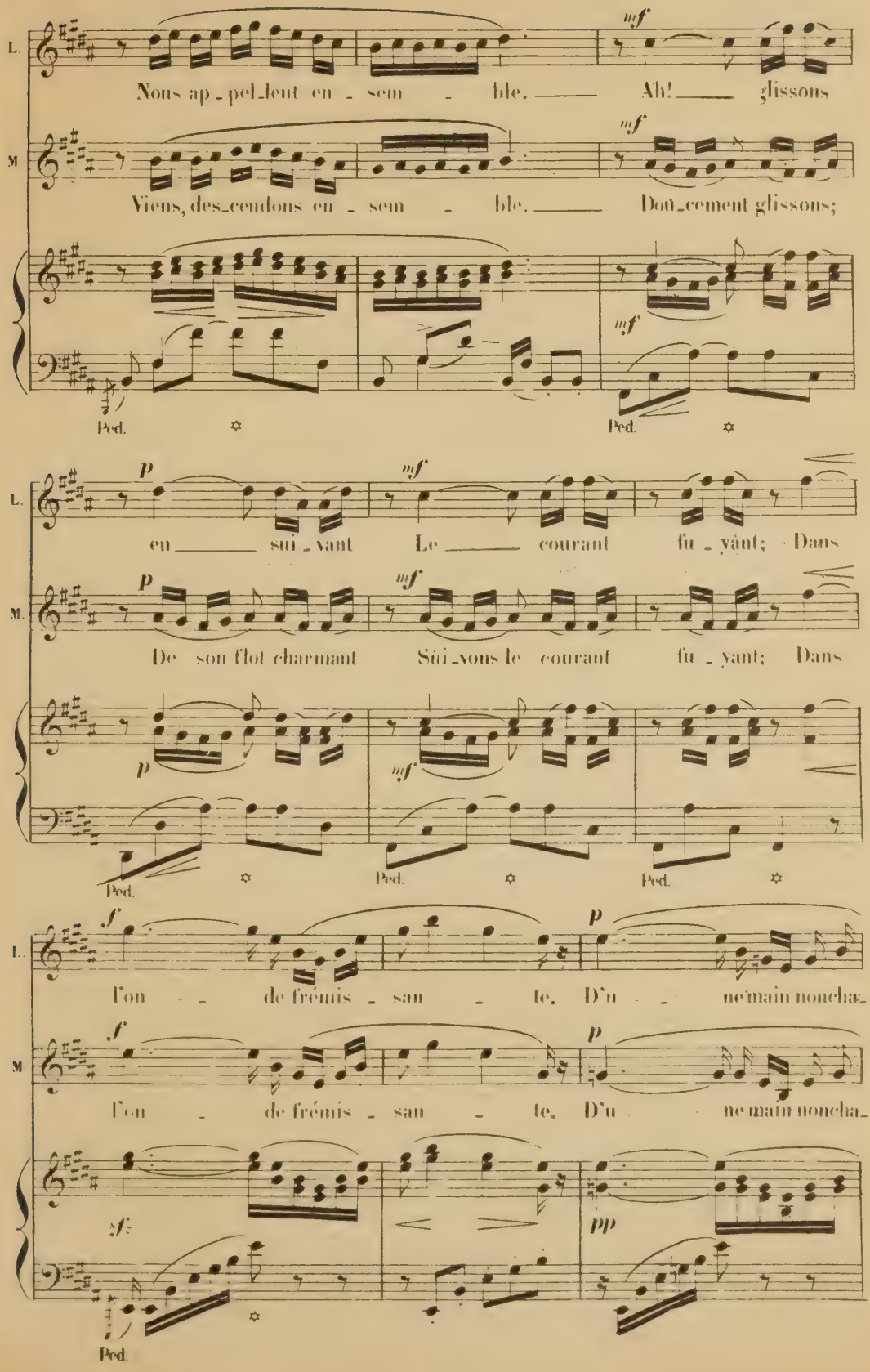
N° 2.

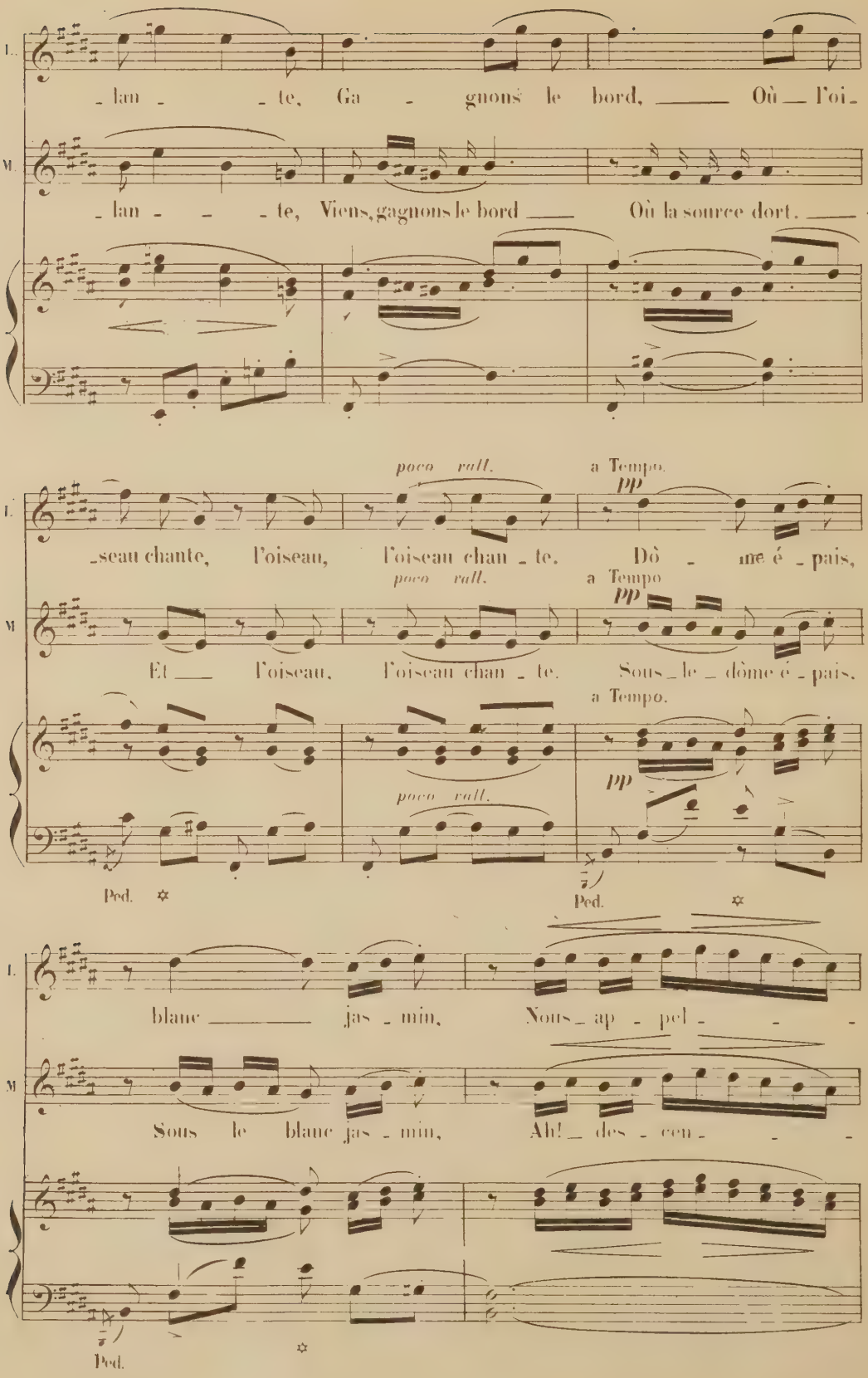
DUETTO.

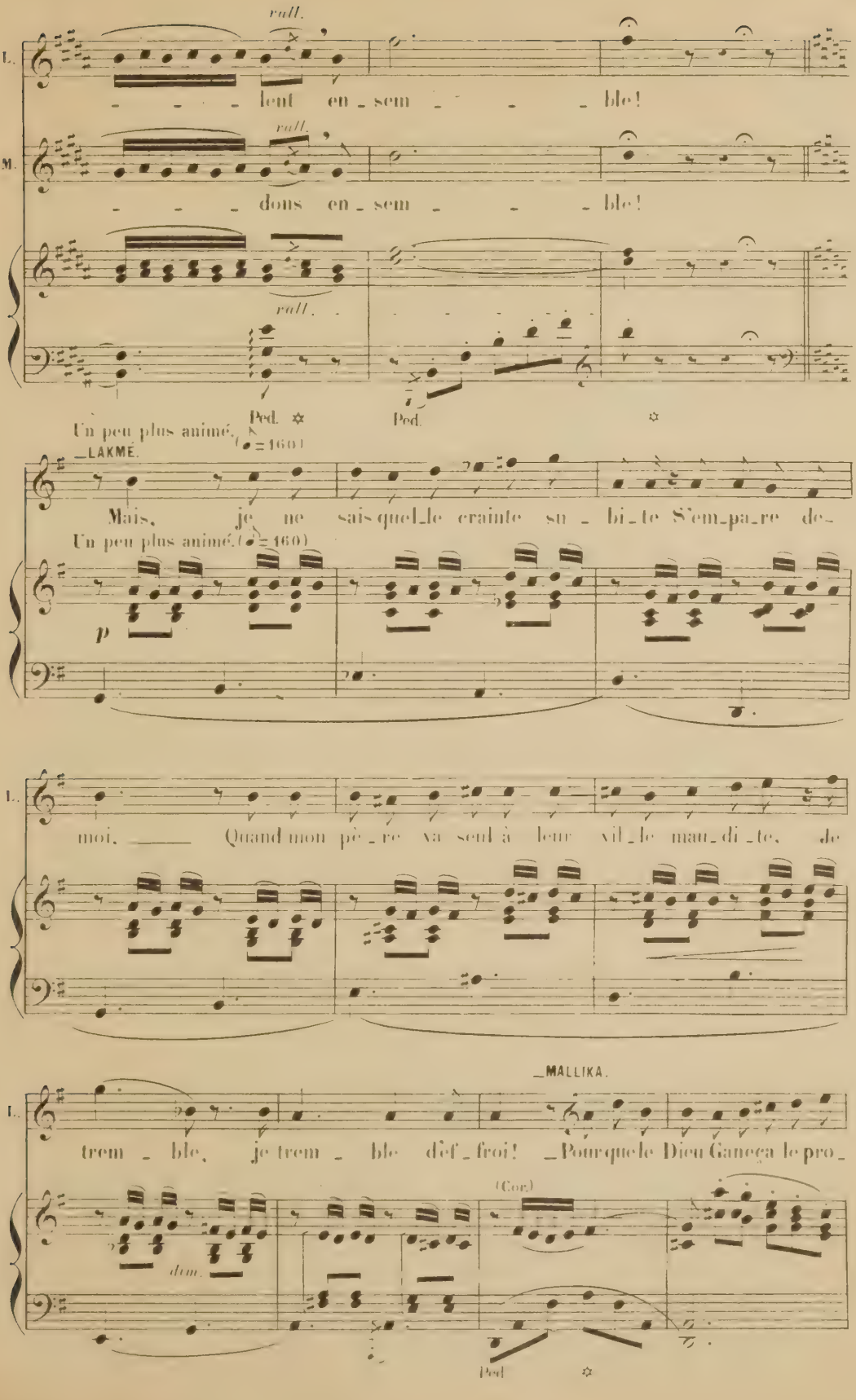

Allegro moderato. (un peu animé)
LAKMÉ.
MALLIKA.
Allegro moderato. (un peu animé) (♩=108)
PIANO.
mf
p
LAKMÉ. (gaîment)
Viens, Malli - ka, les li-anes en fleurs Jettent déjà leur
Un peu plus lent (♩=88)
L.
ombre Sur le ruis-seau sa - cré qui cou-le, calme et
Un peu plus lent (♩=88)
pp

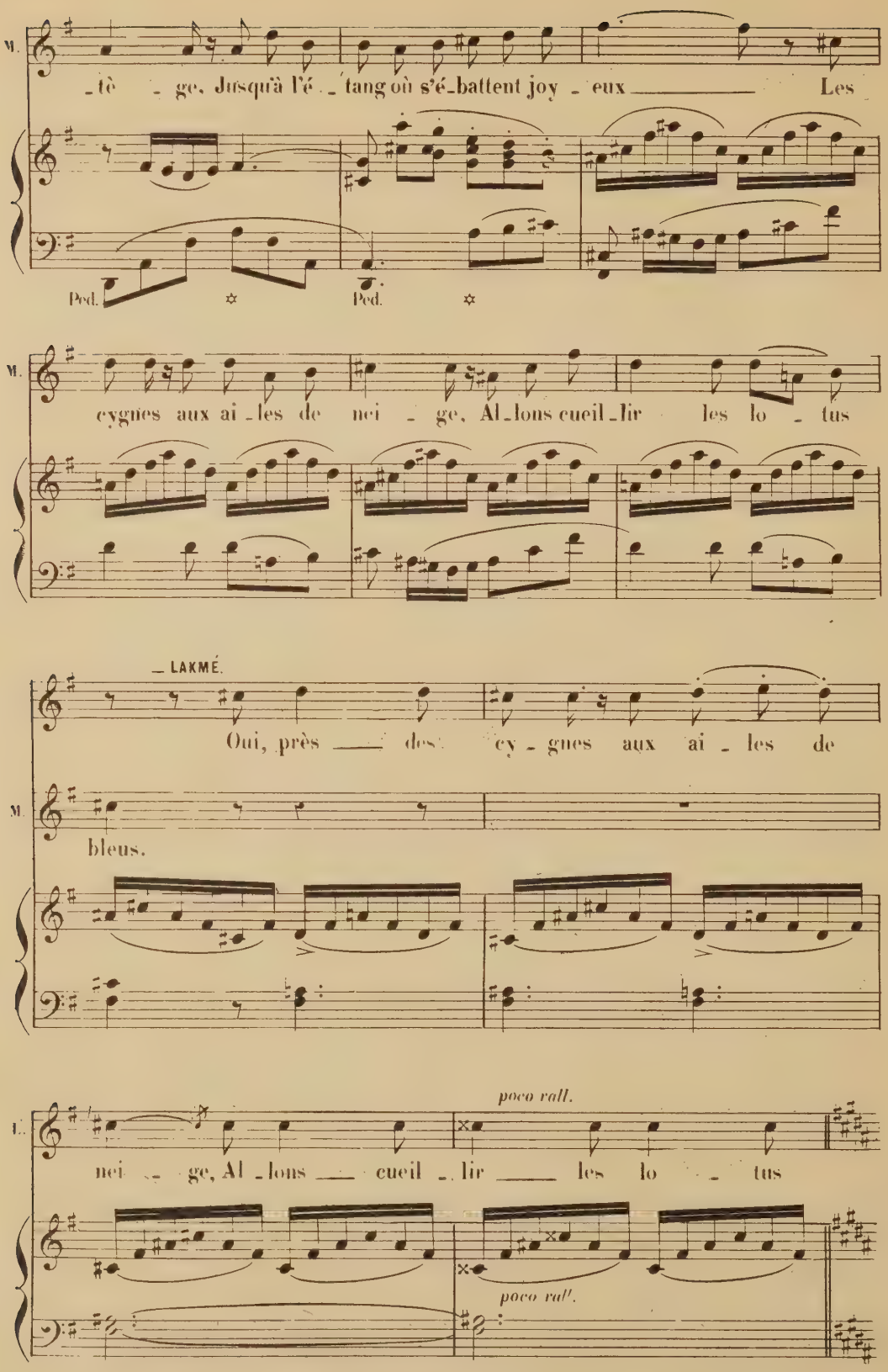
L.
som - bre, Eveillé par le chant des oiseaux tapageurs! ——
mf
— MALLIKA.
Andantino con moto.
Oh! maîtresse, C'est l'heure —— où je te vois sou-
Andantino con moto.
p
M.
- ri - re, L'heure bé - ni - e où je puis li - re Dans le
M.
cœur toujours fer - mé —— De Lak - mé!
sf


LAKMÉ.
a Tempo. (♪=144)
p
Dô - me é - pais
M.
a Tempo.
p
Sous le dôme é - pais
a Tempo. (♪=144)
dim.
poco
rall.
pp
Ped.
le jas-min A - la - ro - se s'as - sem - ble,
où - le - blanc jas-min A - la - ro - se s'as - sem - ble,
Ped.
Ped.
Ri - ve en - fleurs, frais ma - tin,
Sur - la - rive en - fleurs, ri - ant au ma - tin,
Ped.
Ped.

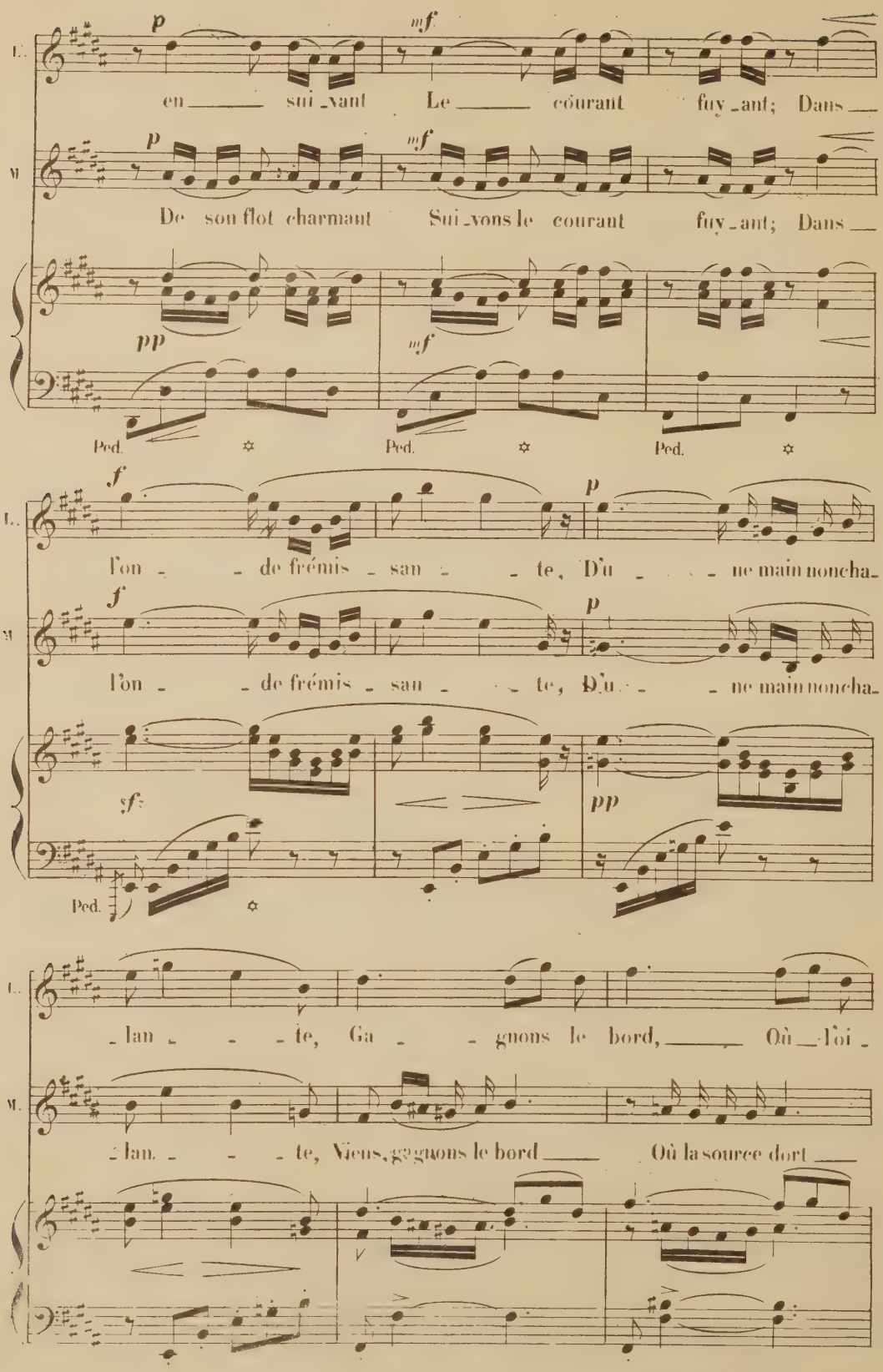

L.
M.
Nous ap_pel_lent en_sem_ble. Ah! glissons
Viens, des_cendons en_sem_ble. Don_cement glissons;
mf
Ped.
p
en sui_vant Le cour_ant fu_yant; Dans
De son flot charmant Sui_vons le cour_ant fu_yant; Dans
mf
f
l'on_de frémis_san_te, D'u_ne main noncha_
pp
sf


L.
_lan _ _ te, Ga _ gnons le bord, _____ Où _ l'oi _
M
_lan _ _ _ te, Viens, gagnons le bord ____ Où la source dort. ____
poco rall.
a Tempo.
pp
_seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan _ te. Dô _ me é _ pais,
poco rall.
a Tempo
pp
Et ___ l'oiseau, l'oiseau chan _ te. Sous _ le _ dôme é _ pais,
a Tempo.
poco rall.
pp
Ped.
Ped.
blanc _____ jas _ min, Nous _ ap _ pel _ _ _
Sous le blanc jas _ min, Ah! _ des _ cen _ _ _
Ped.

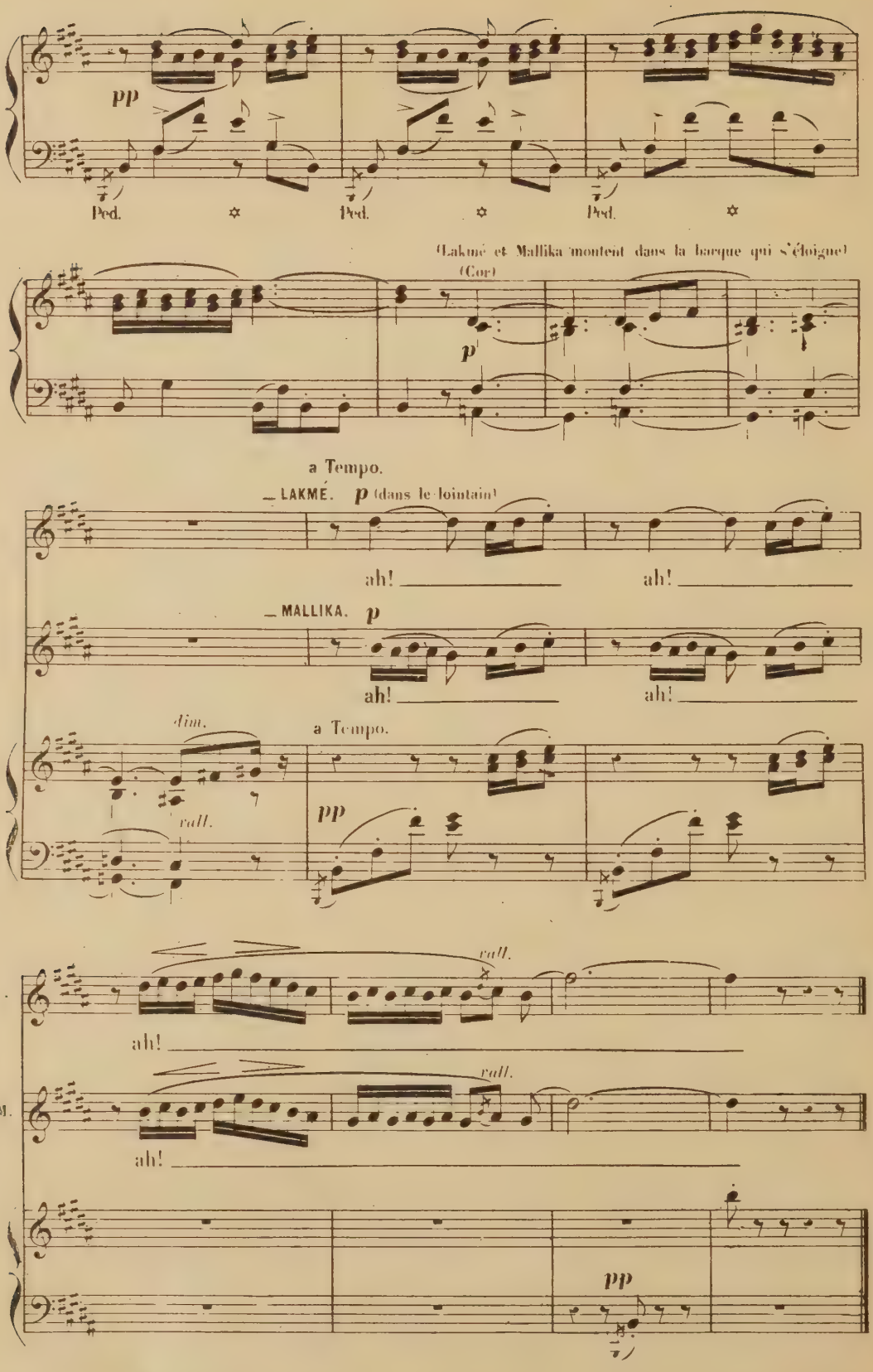

rall.
L.
lent en_sem_ble!
rall.
M.
dons en_sem_ble!
rall.
Ped.
Ped.
Un peu plus animé. (♩=160)
—LAKMÉ.
Mais, je ne sais quel_le crainte su_bi_te S'em_pa_re de_
Un peu plus animé. (♩=160)
p
L.
moi. Quand mon pè_re va seul à leur vil_le mau_di_te, de
—MALLIKA.
L.
trem_ble, je trem_ble d'ef_froi! Pourquele Dieu Ganeça le pro_
(Cor)
dim.
Ped.


M.
_tè _ ge, Jusqu'à l'é _ tang où s'é_battent joy _ eux _____ Les
Ped.
Ped.
M.
cygnes aux ai _les de nei _ ge, Al_lons cueil_lir les lo _ tus
_ LAKMÉ.
Oui, près _____ des cy _ gnes aux ai _ les de
M
bleus.
poco rall.
nei _ ge, Al _lons _____ cueil _ lir _____ les lo _ tus
poco rall.

1er Tempo.
p
L.
bleus. Dô - me é - pais, le ____ jasmin A ___ la ___ ro - se s'as -
MALLIKA.
p
Sous le dôme é - pais où le blanc jasmin A ___ la ___ ro - se s'as -
1er Tempo.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
- sem - ble, ____ Ri - ve en fleurs, fraus ____ ma - tin.
M.
sem - ble. ____ Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,
Ped.
Ped.
Ped.
mf
L.
Nous ap - pel - lent en - sem - ble. ____ Ah! ____ glissons
mf
M
Vens, descendons en - sem - ble. ____ Doucement glissons;
mf
Ped.
Ped.
Ped.

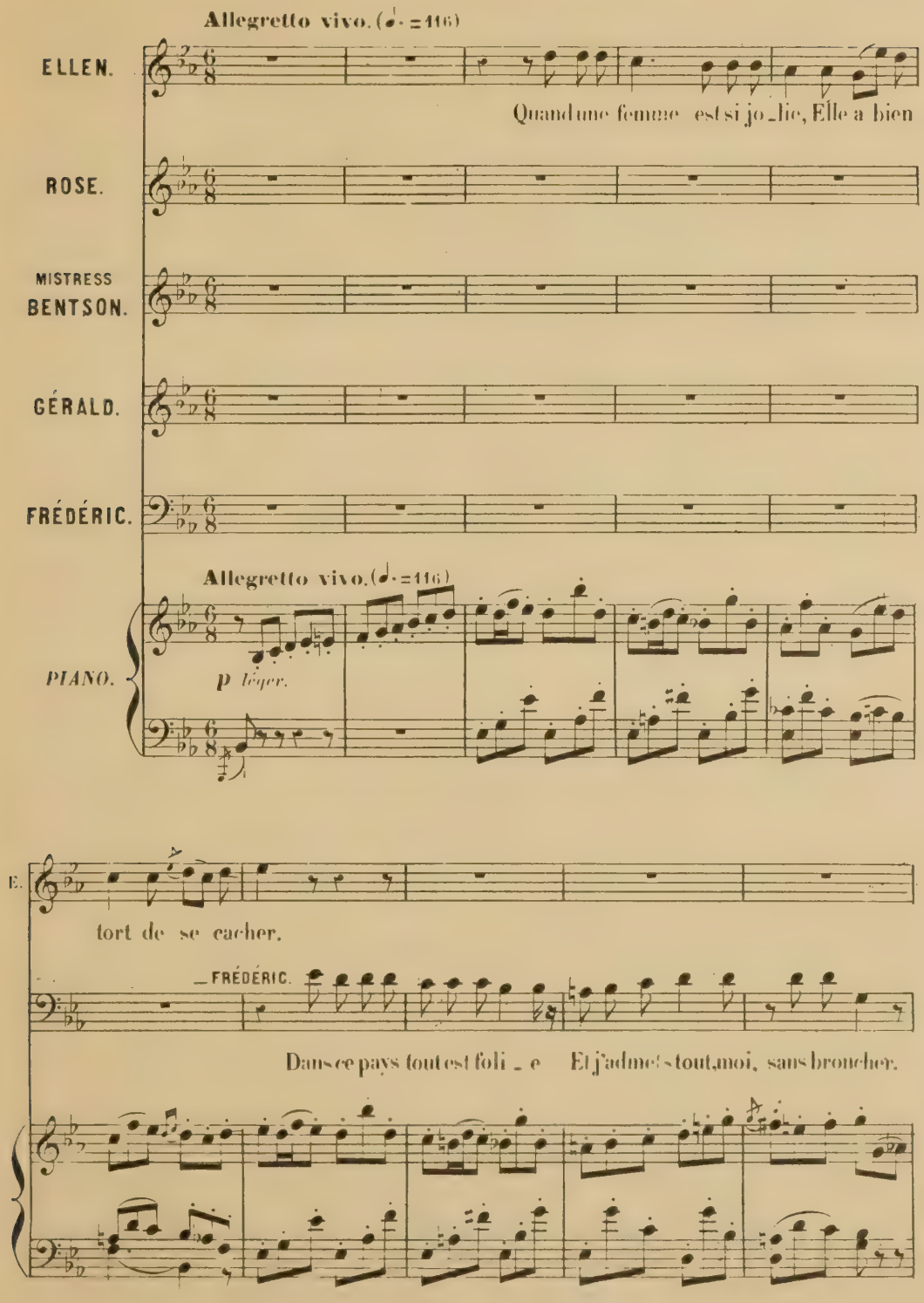

L.
M.
p
mf
en sui_vant Le cŏurant fuy_ant; Dans
De son flot charmant Sui_vons le courant fuy_ant; Dans
pp
mf
Ped.
f
p
l'on_de frémis_san_te, D'u_ne main noncha_
sf
pp
_lan_te, Ga_gnons le bord, Où_l'oi_
_lan_te, Vieus, gagnons le bord Où la source dort

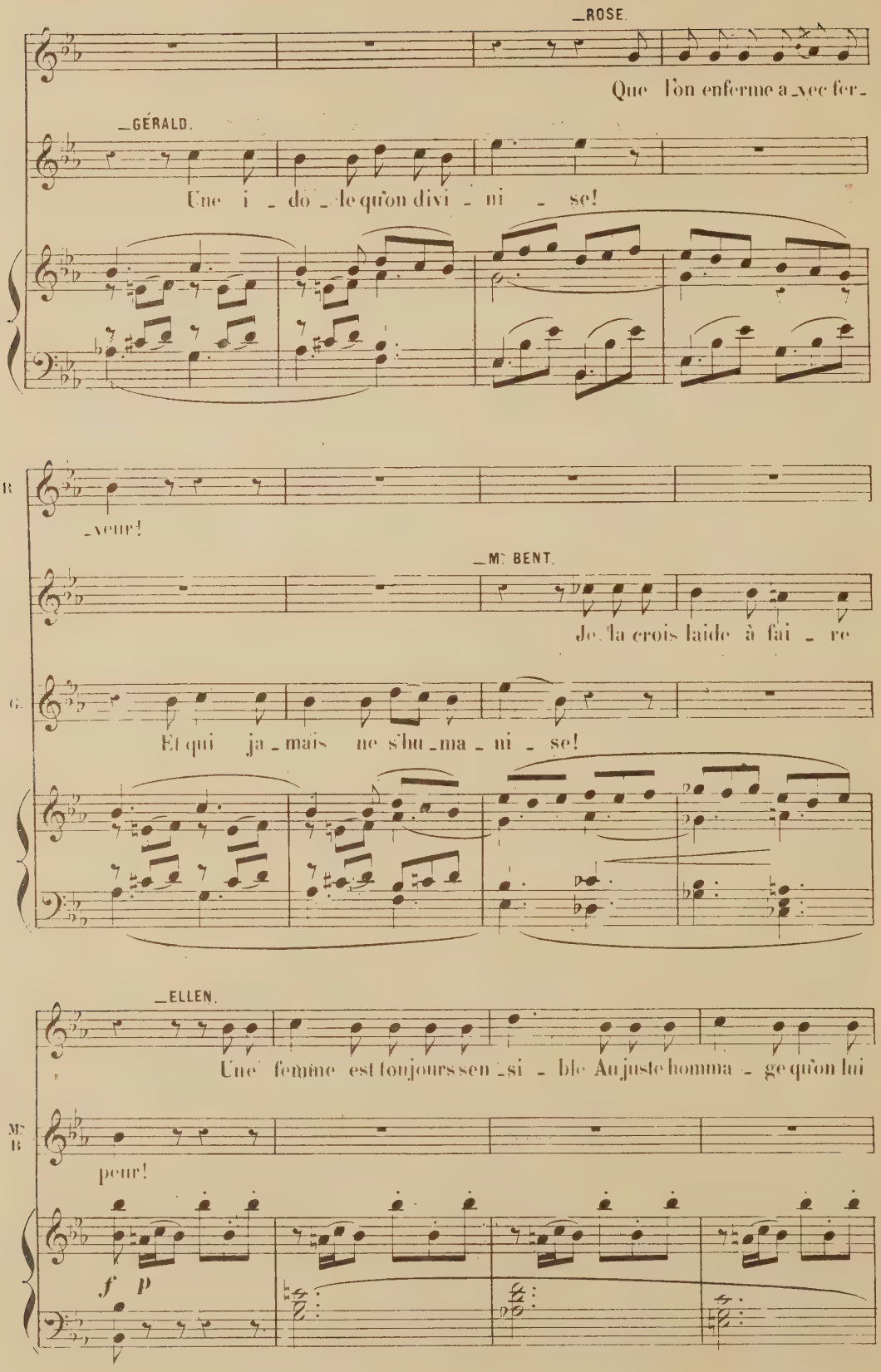
poco rall.
a Tempo.
pp
L.
_seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan_te. Dô_ _me é_pais,
M.
Et__ l'oiseau, l'oiseau chan_te. Sous le dôme é_pais,
Ped.
rall.
blanc_____ jas_min, Nous ap_pel_ _ _ _ lent__en_
Sous le blanc jas_min, Ah! des_cen_ _ _ _ dons_en_
(Elles remontent lentement vers la barque amarrée dans les roseaux)
sem _ _ ble!
(Cor.)
molto.
p

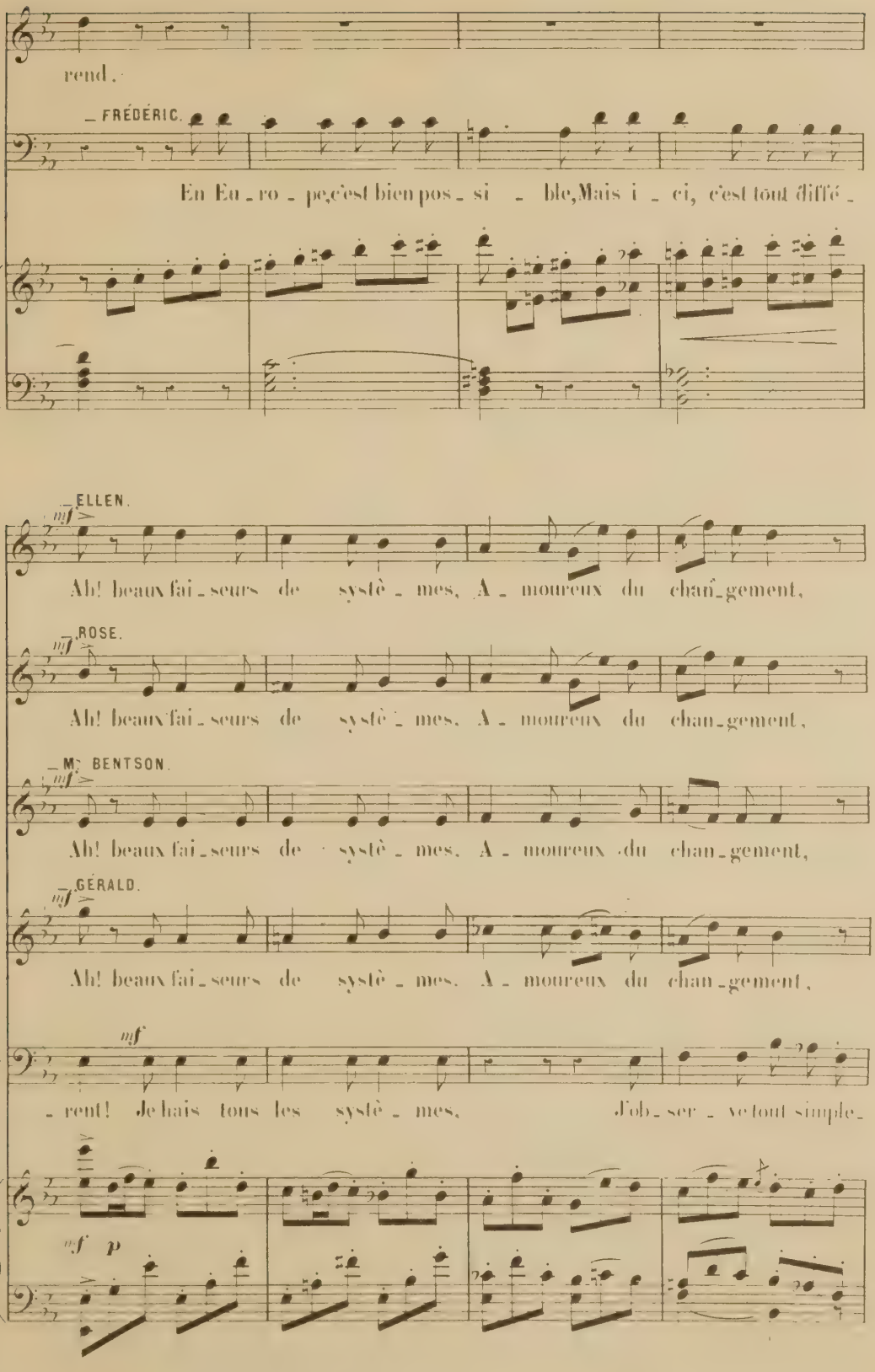

pp
Ped.
Ped.
Ped.
(Lakmé et Mallika montent dans la barque qui s'éloigne)
(Cor)
p
a Tempo.
LAKMÉ. p (dans le lointain)
ah!
ah!
MALLIKA. p
ah!
ah!
dim.
rall.
a Tempo.
pp
rall.
ah!
rall.
ah!
pp

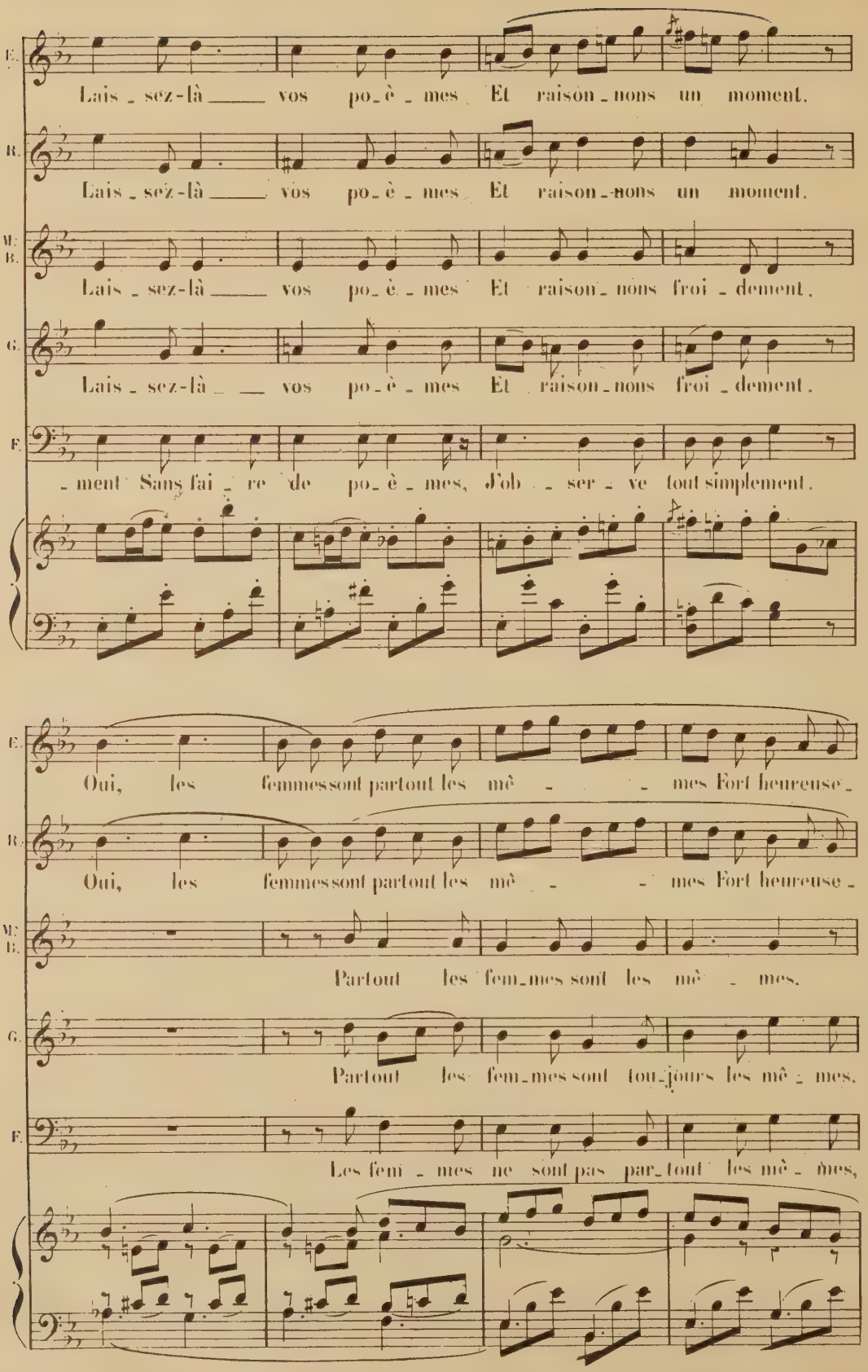
N° 3.

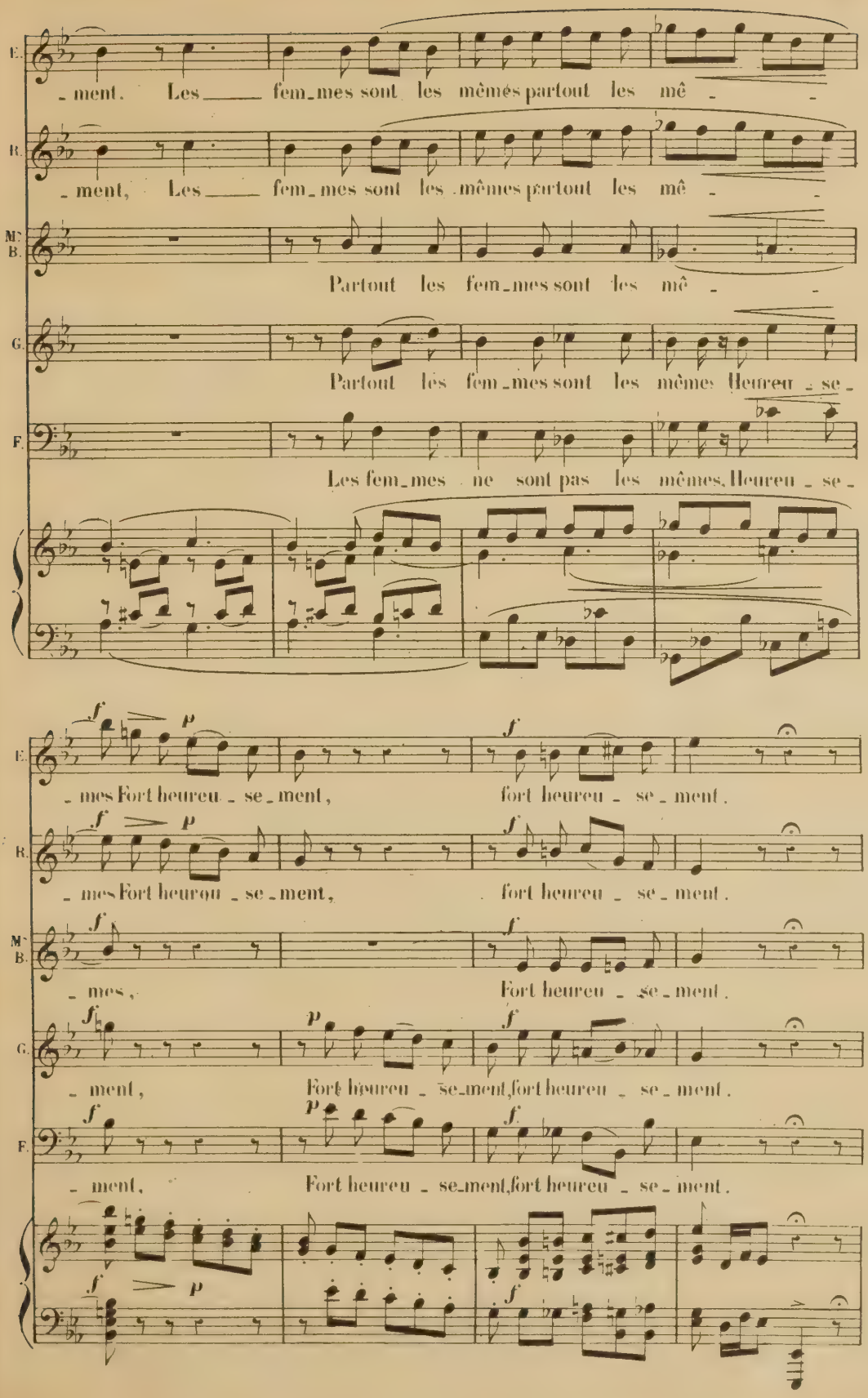
QUINTETTE ET COUPLETS.

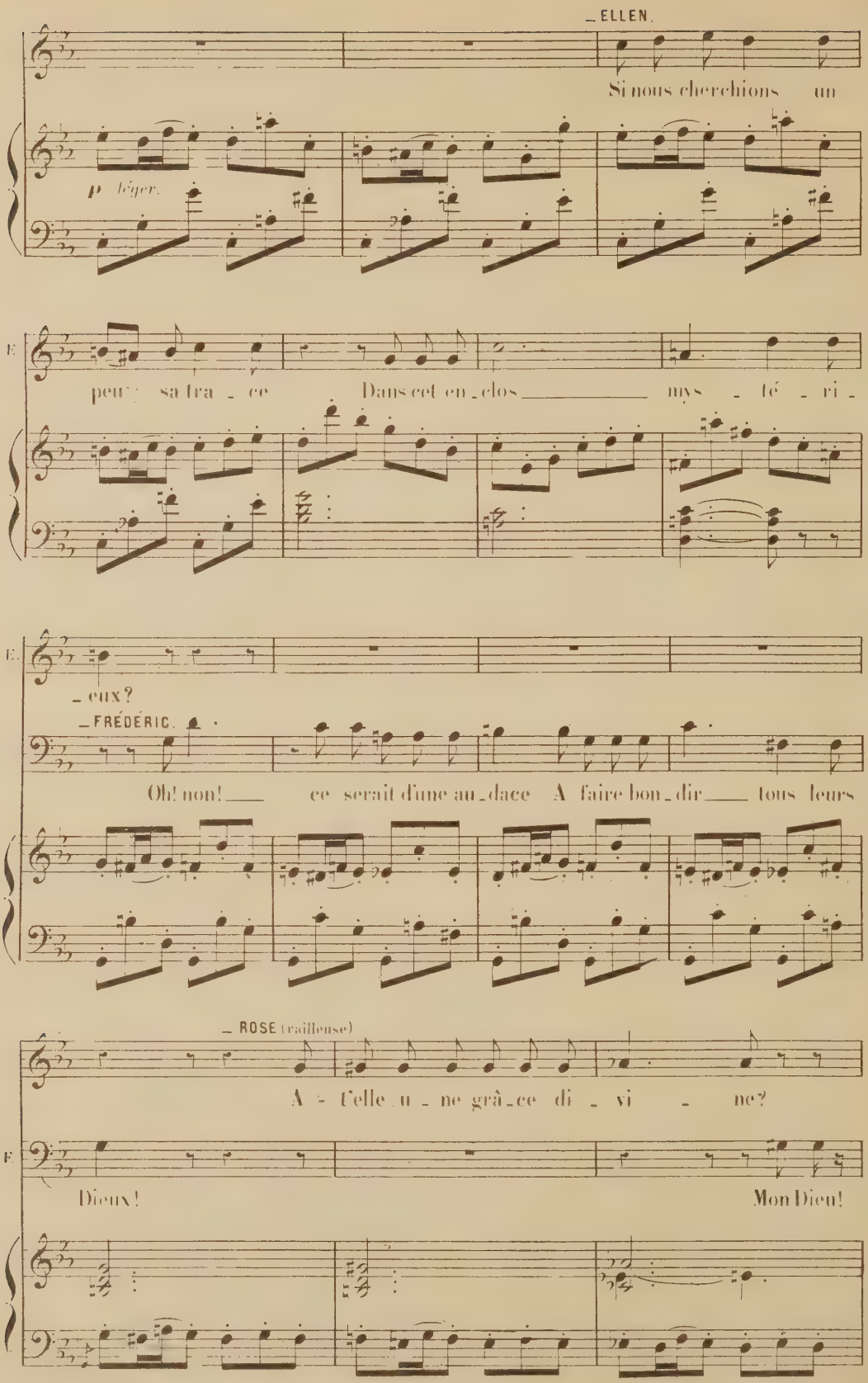


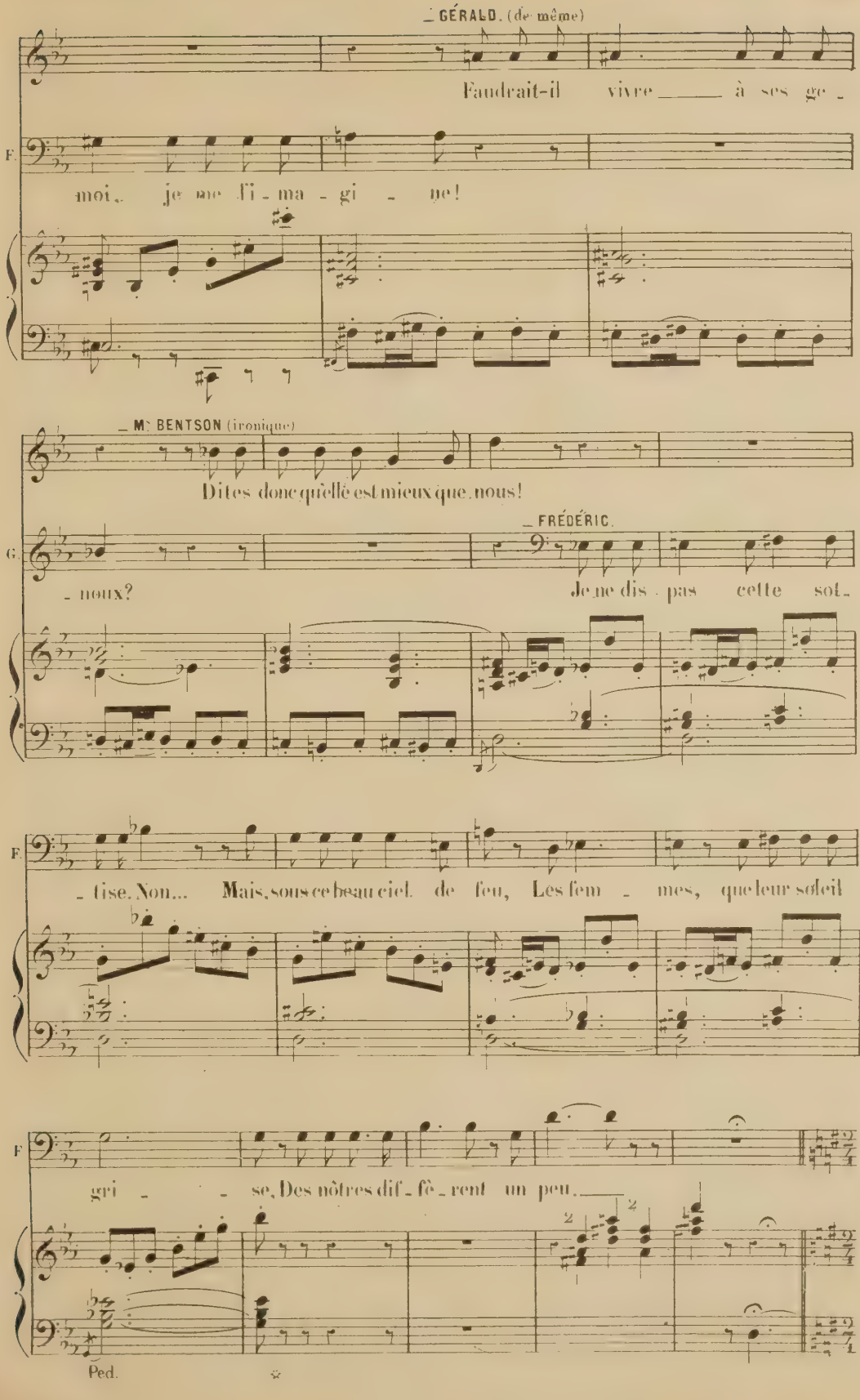

ROSE.
Que l'on enferme a_vec fer_
GÉRALD.
Une i_do_le qu'on divi_ni_se!
_veur!
Mr BENT.
Je la crois laide à fai_re
Et qui ja_mais ne s'hu_ma_ni_se!
ELLEN.
Une femme est toujours sen_si_ble Au juste homma_ge qu'on lui
peur!
f p

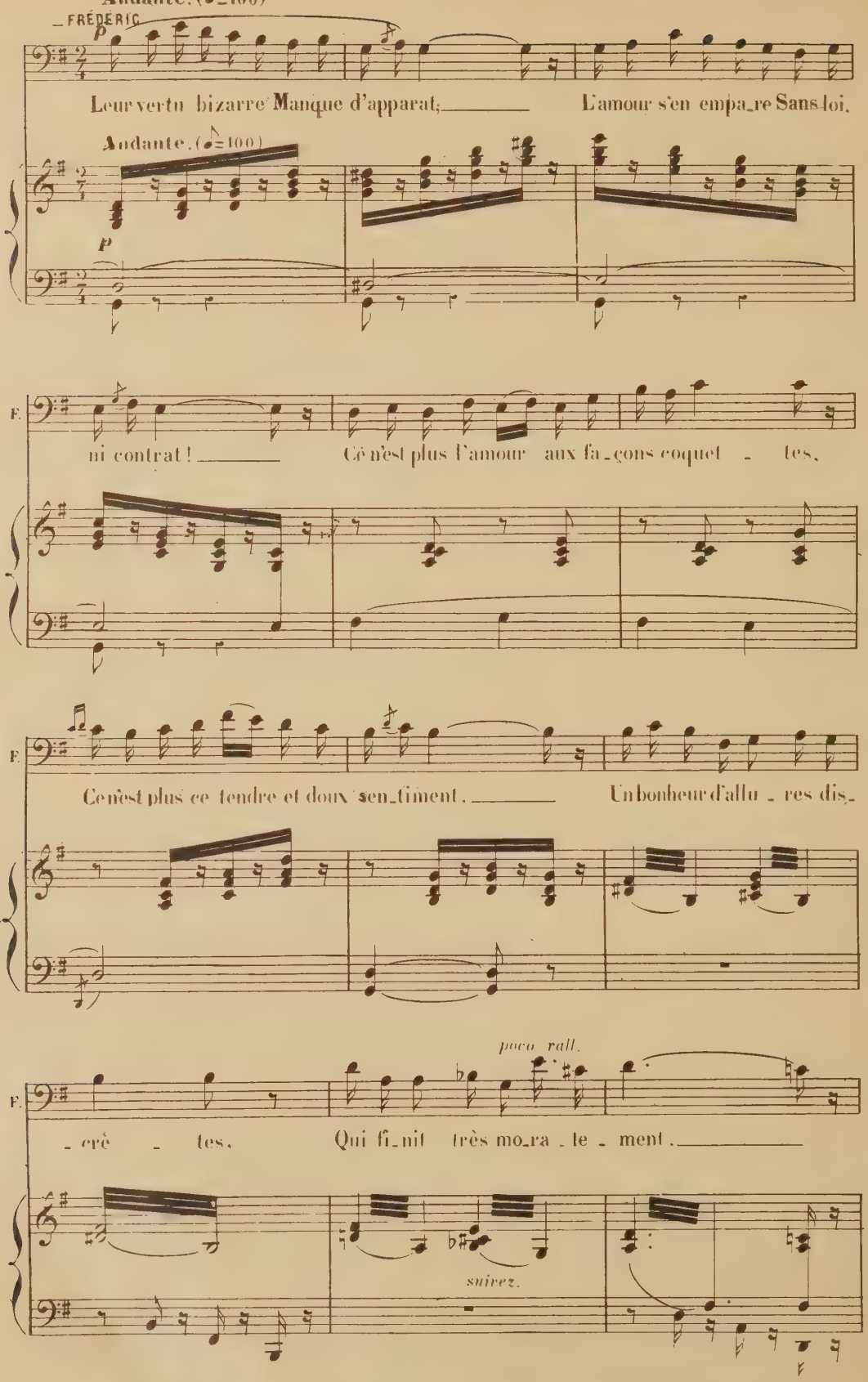

rend.
FRÉDÉRIC.
En Eu - ro - pe, c'est bien pos - si - ble, Mais i - ci, c'est tout diffé -
ELLEN.
mf
Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,
ROSE.
mf
Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,
Mr. BENTSON.
mf
Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,
GÉRALD.
mf
Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,
mf
- rent! Je hais tous les systè - mes, J'ob - ser - ve tout simple -
mf p

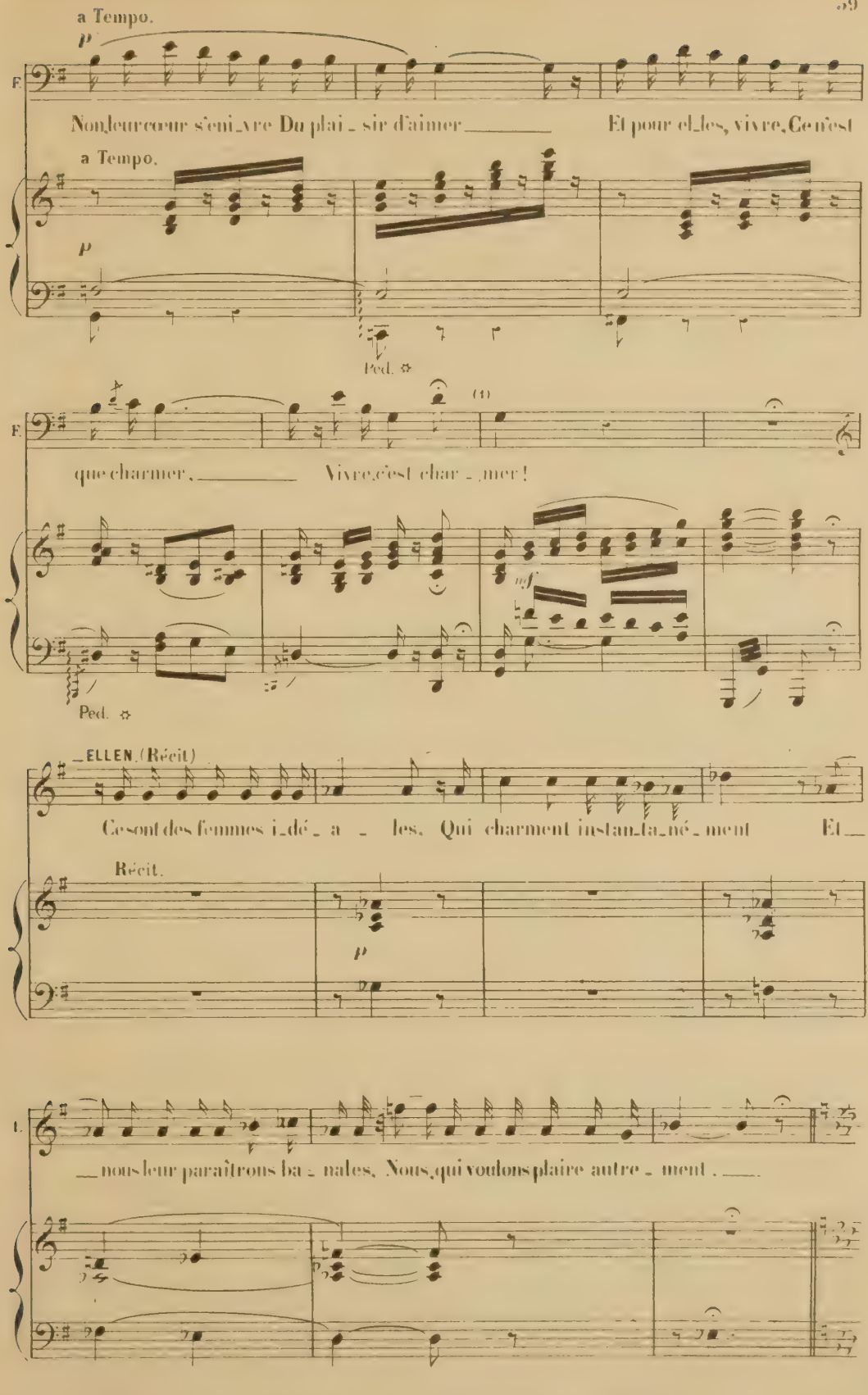

E.
Lais - sez-là vos po-è - mes Et raison-nons un moment.
R.
Lais - sez-là vos po-è - mes Et raison-nons un moment.
M. B.
Lais - sez-là vos po-è - mes Et raison-nons froi - dement.
G.
Lais - sez-là vos po-è - mes Et raison-nons froi - dement.
F.
- ment Sans fai - re de po-è - mes, J'ob - ser - ve tout simplement.
Oui, les femmes sont partout les mê - mes Fort heureuse -
R.
Oui, les femmes sont partout les mê - mes Fort heureuse -
M. B.
Partout les fem-mes sont les mê - mes.
G.
Partout les fem-mes sont tou-jours les mê - mes.
F.
Les fem - mes ne sont pas par-tout les mê - mes,


E.
ment. Les fem_mes sont les mêmes partout les mê _ _
R.
ment, Les fem_mes sont les mêmes partout les mê _ _
M. B.
Partout les fem_mes sont les mê _ _
G.
Partout les fem_mes sont les mêmes Heureu _ se _
F.
Les fem_mes ne sont pas les mêmes, Heureu _ se _
E.
f p
_ mes Fort heureu _ se _ ment,
f
fort heureu _ se _ ment.
R.
f p
_ mes Fort heureu _ se _ ment,
f
fort heureu _ se _ ment.
M. B.
f
_ mes,
f
Fort heureu _ se _ ment.
G.
f p f
_ ment, Fort heureu _ se_ment, fort heureu _ se _ ment.
F.
f p f
_ ment, Fort heureu _ se_ment, fort heureu _ se _ ment.
f p
f

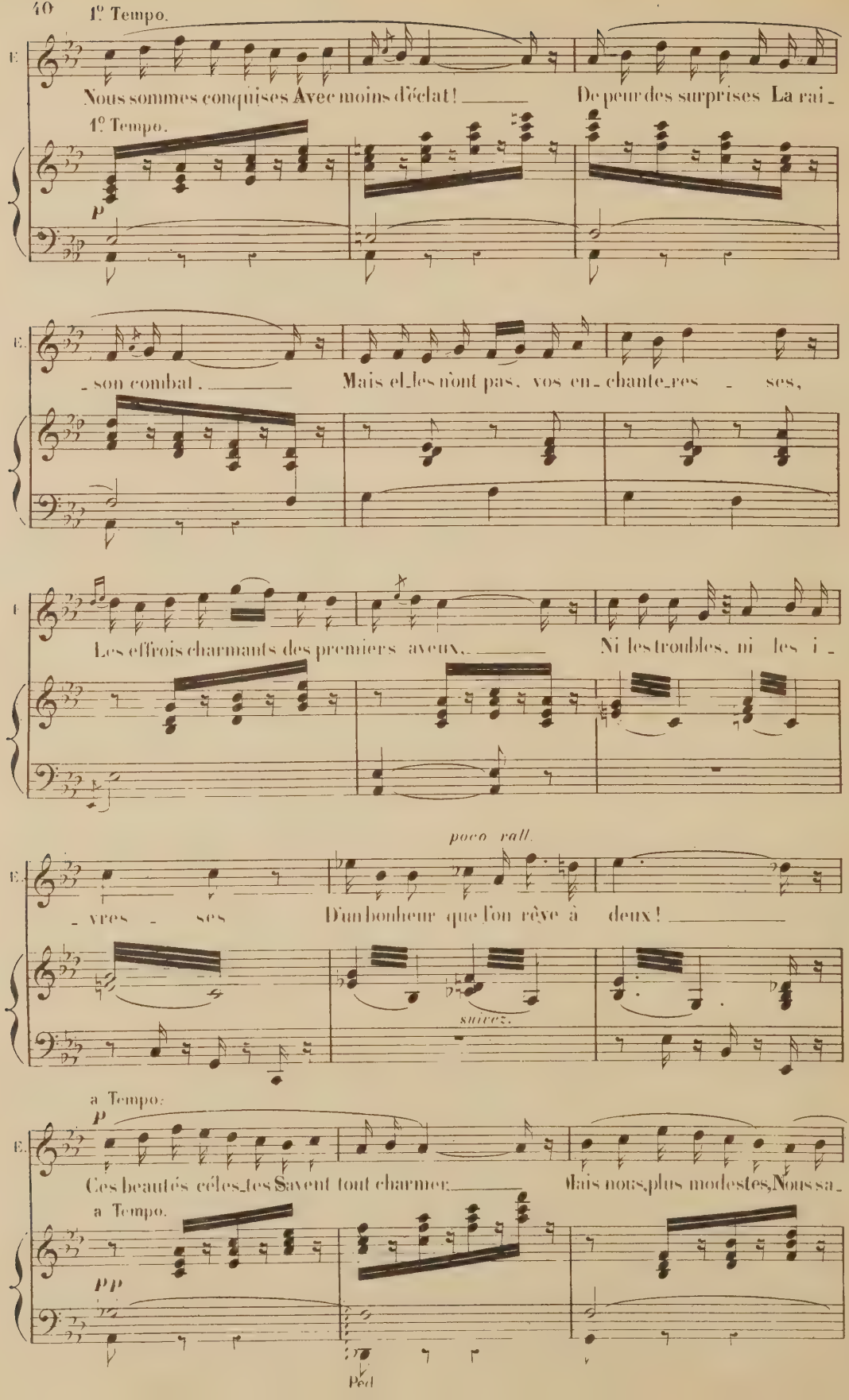

ELLEN.
Si nous cherchions un
p léger.
peu sa tra ce Dans cet en clos mys té ri
eux?
FRÉDÉRIC.
Oh! non! ce serait d'une au dace A faire bon dir tous leurs
ROSE (railleuse)
A t'elle u ne grâ ce di vi ne?
Dieux!
Mon Dieu!


GÉRALD. (de même)
Faudrait-il vivre à ses ge -
F.
moi, je me fi - ma - gi - ne!
Mr BENTSON (ironique)
Dites donc qu'elle est mieux que nous!
FRÉDÉRIC.
G.
- noux?
Je ne dis pas cette sot -
F.
- tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem - mes, que leur soleil
F
gri - - se, Des nôtres dif - fè - rent un peu.
Ped.


Andante. (♪=100)
FRÉDÉRIC
p
Leur vertu bizarre Manque d'apparat; L'amour s'en empa_re Sans loi,
Andante. (♪=100)
p
F.
ni contrat! Ce n'est plus l'amour aux fa_çons coquet _ tes,
F.
Ce n'est plus ce tendre et doux sen_timent. Un bonheur d'allu _ res dis_
poco rall.
F.
_crè _ tes, Qui fi_nit très mo_ra _ le _ ment.
suivez.



(1) Si l'on supprime le couplet d'Ellen, voir, pour l'enchaînement, l'ouverture A, à la fin de la partition.


1º Tempo.
E.
Nous sommes conquises Avec moins d'éclat! De peur des surprises La rai_
1º Tempo.
p
_son combat. Mais el_les n'ont pas, vos en_chante_res ses,
Les effrois charmants des premiers aveux, Ni les troubles, ni les i_
poco rall.
_vres ses D'un bonheur que l'on rêve à deux!
suivez.
a Tempo.
p
Ces beautés céles_tes Savent tout charmer. Mais nous, plus modestes, Nous sa_
a Tempo.
pp
Ped

E
_vons aimer, nous savons ai_mer.
_FRÉDÉRIC.
Ne croyez
mf
Ped.
Allegretto.
E
C'est votre es_prit qui vous é_ga_re!
_ROSE.
C'est votre es_prit qui vous é_ga_re!
_Mr BENTSON
C'est votre es_prit qui vous é_ga_re!
_GÉRALD.
Il est na_
F
pas que je com_pa_re!
Allegretto.
mf
léger.
G
_if en vé_ri_té!
F
Je dis ce qu'on m'a ra_con_

ELLEN.

Vrai_ment son esprit s'é_ga_re, C'est trop de na_ï_ve_

ROSE.

vrai_ment son esprit s'é_ga_re. C'est trop de na_ï_ve_

M^r BENTSON.

Vrai_ment son esprit s'é_ga_re, C'est trop de na_ï_ve_

G.

Vrai_ment son esprit s'é_ga_re, C'est trop de na_ï_ve_

F.

_té, non, non Je _____

cresc.

T.

_té Quelle cré_du_li_té, quel_le cré_du_li_té! _____

B.

_té, Quelle cré_du_li_té, quel_le cré_du_li_té! _____

M^r B.

té Quelle cré_du_li_té, quel_le cré_du_li_té! _____

G.

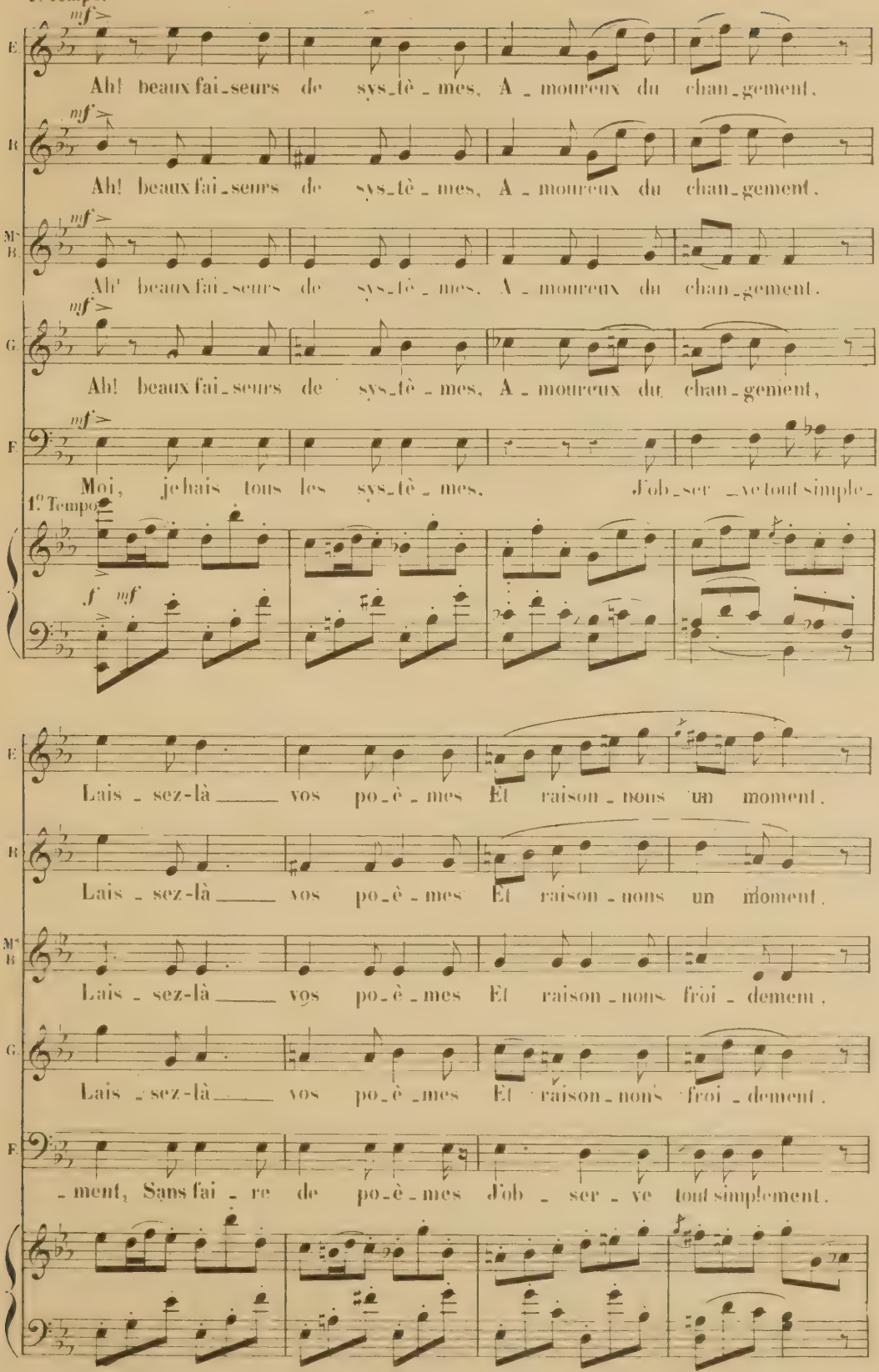
_té, Quelle cré_du_li_té, quel_le cré_du_li_té! _____

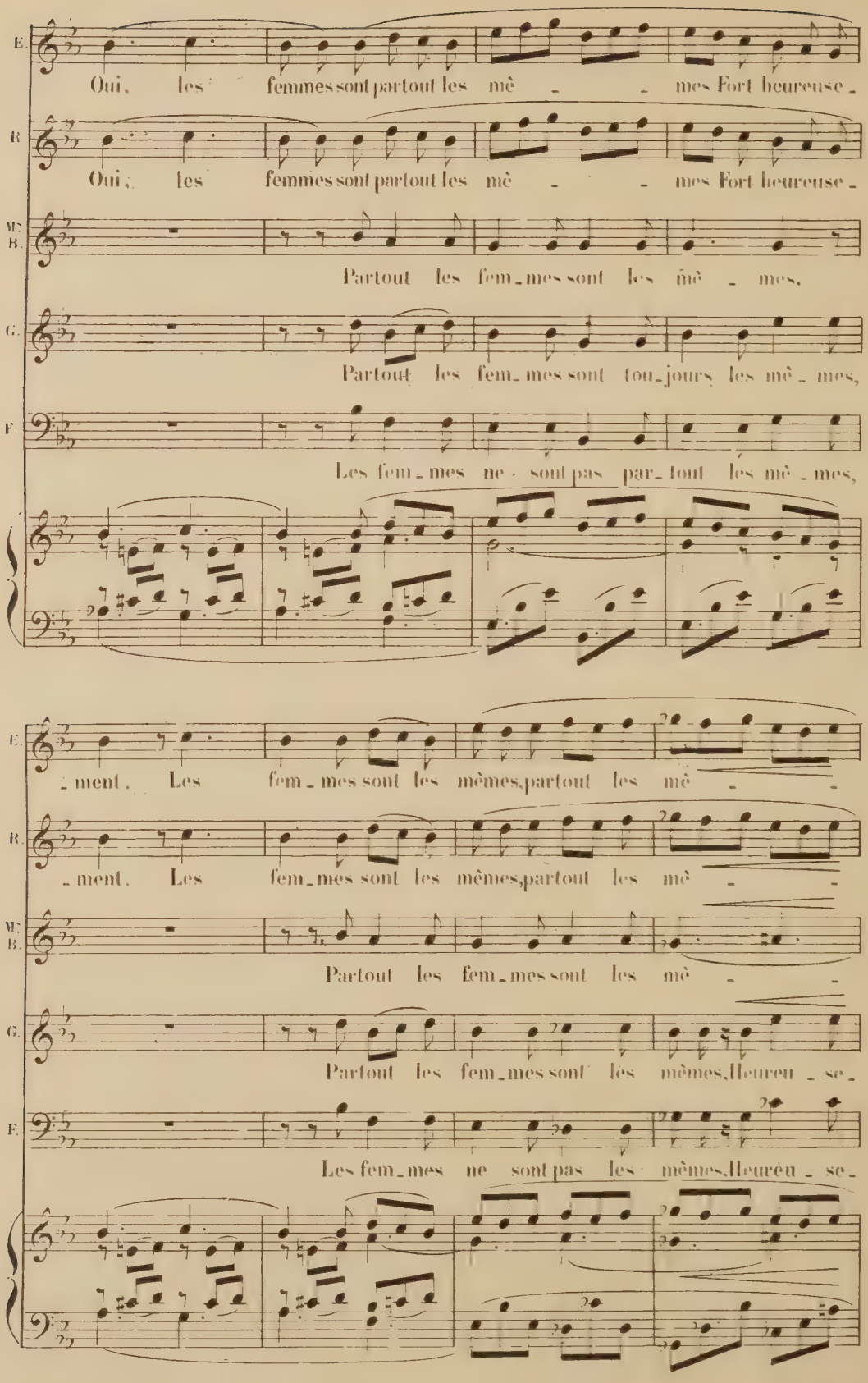
F.

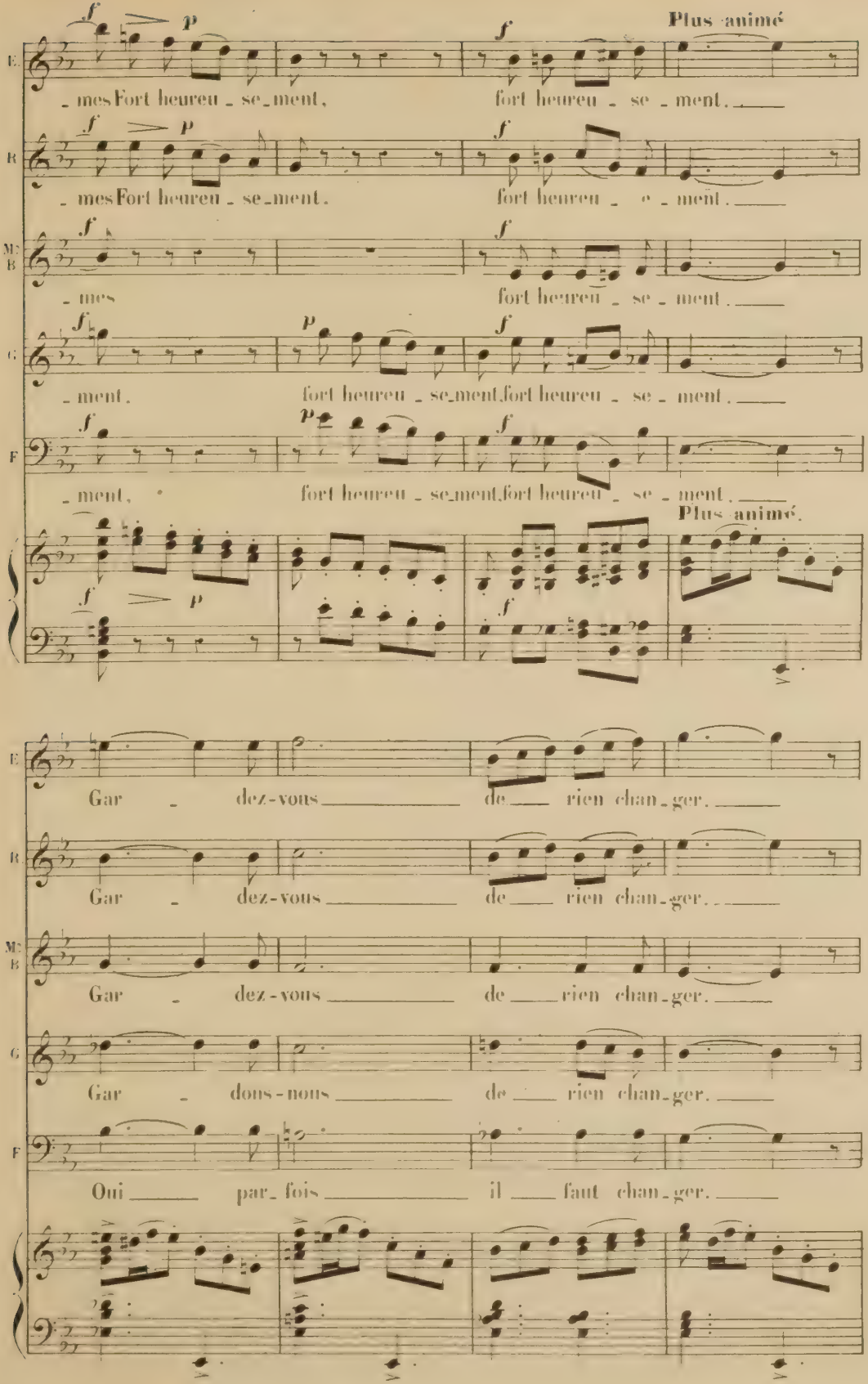
crois ce qu'on m'a racon_té, ce qu'on m'a racon_té. _____

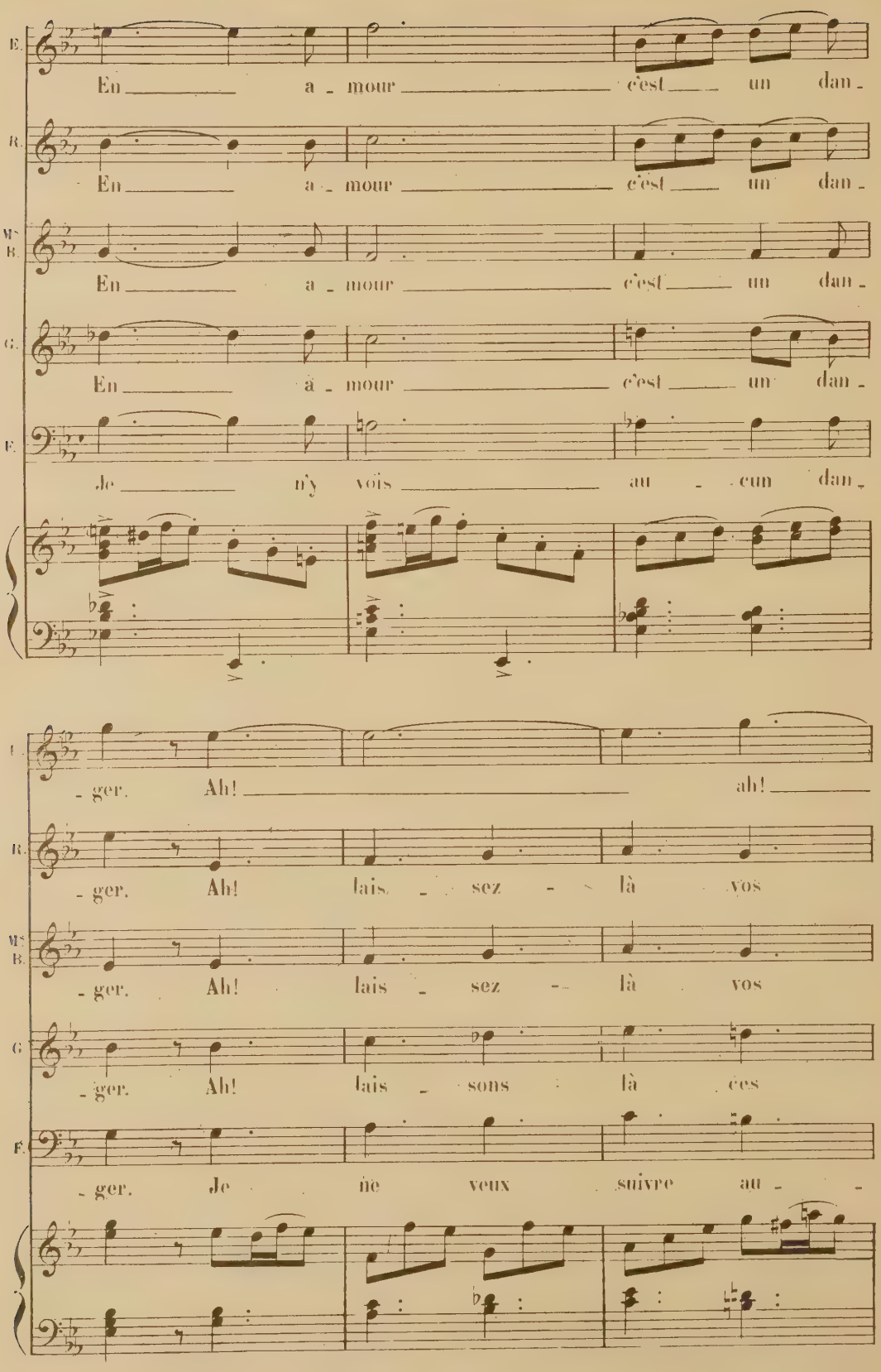
f

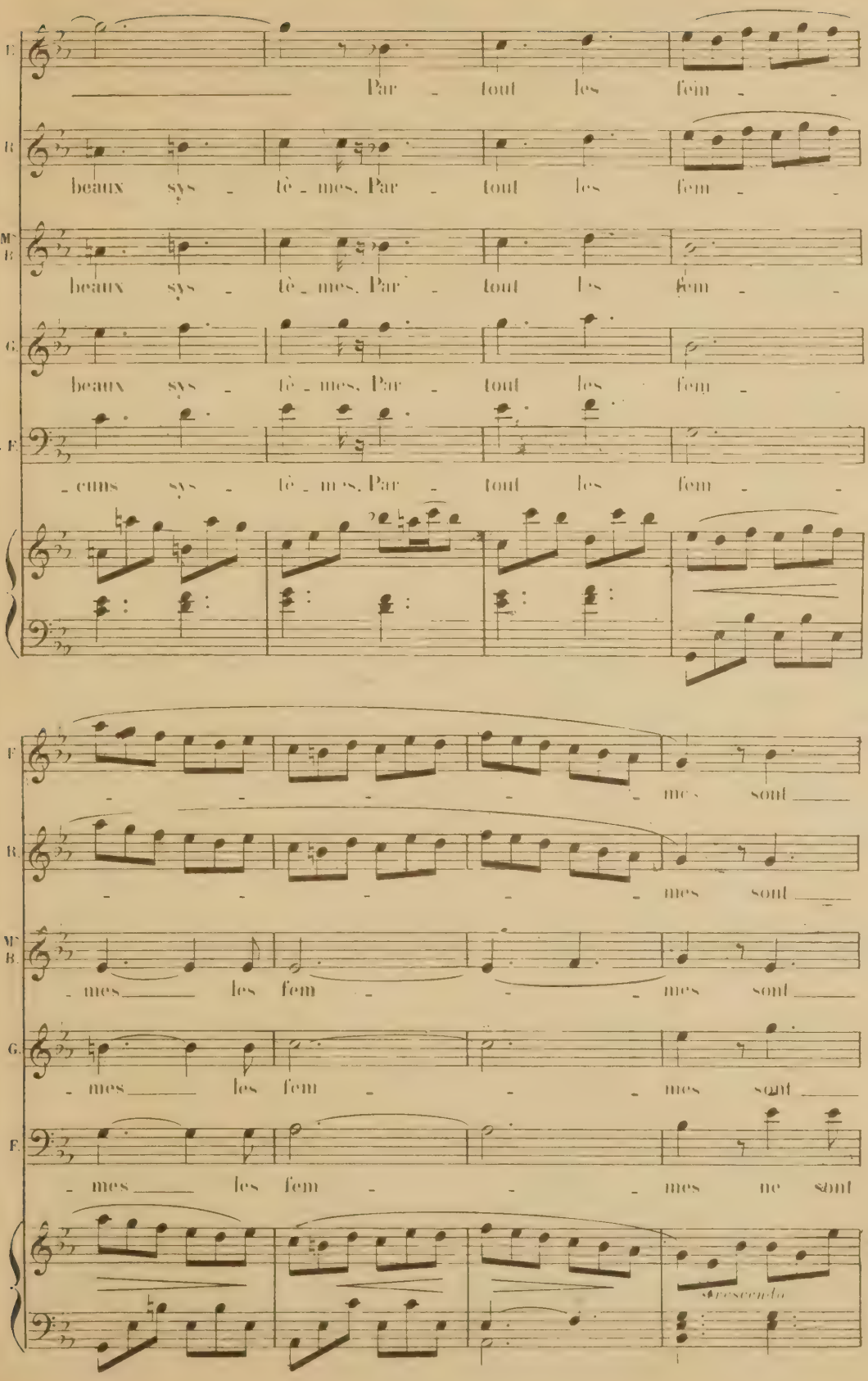
1° Tempo.

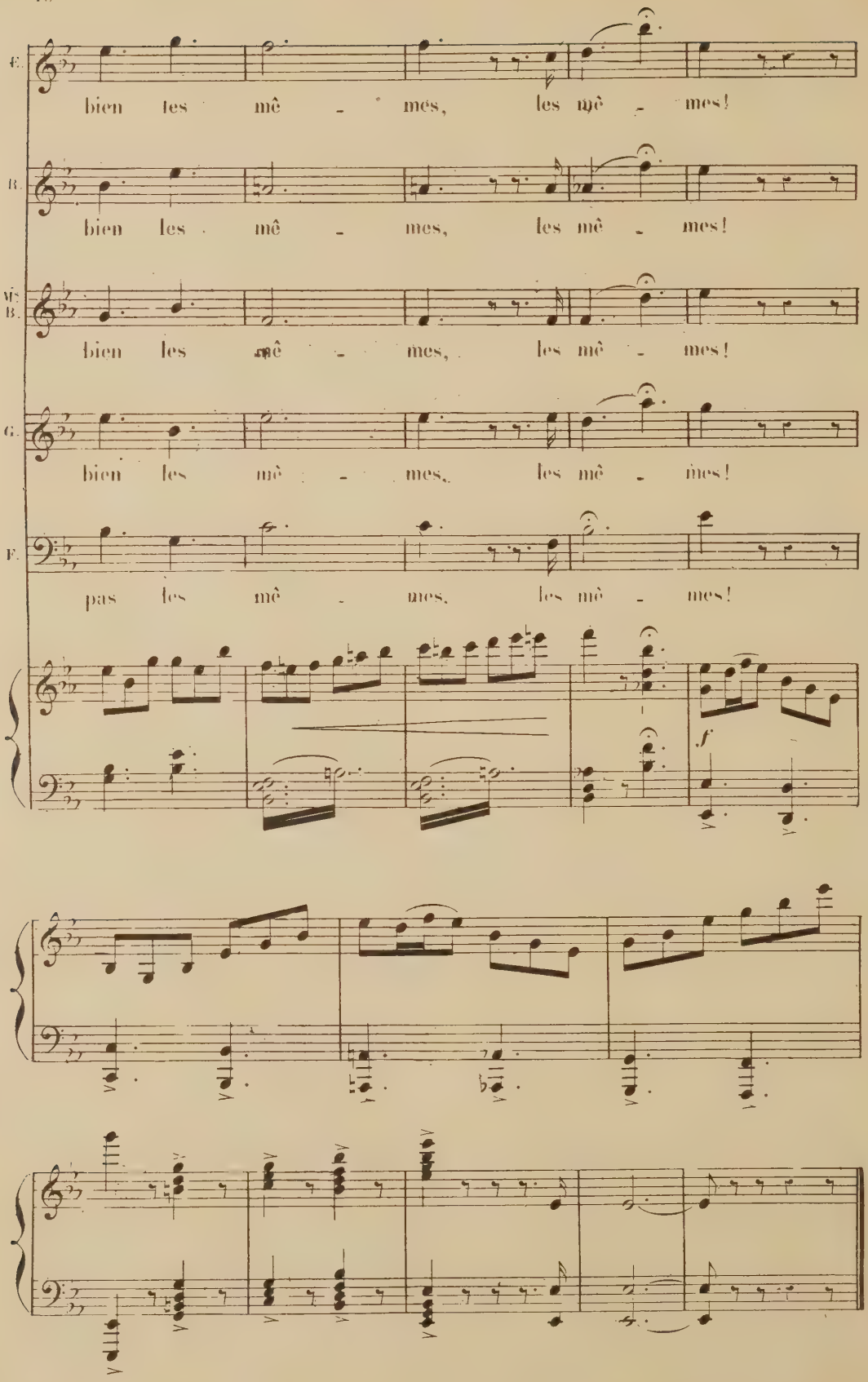

mf
T.
Ah! beaux fai_seurs de sys_tè_mes, A_moureux du chan_gement.
B.
Ah! beaux fai_seurs de sys_tè_mes, A_moureux du chan_gement.
M.
B.
Ah! beaux fai_seurs de sys_tè_mes, A_moureux du chan_gement.
G.
Ah! beaux fai_seurs de sys_tè_mes, A_moureux du chan_gement,
F.
Moi, je hais tous les sys_tè_mes, J'ob_ser_ve tout simple_
1° Tempo.
f
mf
T.
Lais_sez-là vos po_è_mes Et raison_nons un moment.
B.
Lais_sez-là vos po_è_mes Et raison_nons un moment.
M.
B.
Lais_sez-là vos po_è_mes Et raison_nons fròi_dement.
G.
Lais_sez-là vos po_è_mes Et raison_nons fròi_dement.
F.
_ment, Sans fai_re de po_è_mes J'ob_ser_ve tout simplement.


E.
Oui, les femmes sont partout les mê - - mes Fort heureuse -
R.
Oui, les femmes sont partout les mê - - mes Fort heureuse -
M. B.
Partout les fem - mes sont les mê - mes,
G.
Partout les fem - mes sont tou - jours les mê - mes,
F.
Les fem - mes ne sont pas par - tout les mê - mes,
- ment. Les fem - mes sont les mêmes, partout les mê - -
- ment. Les fem - mes sont les mêmes, partout les mê - -
Partout les fem - mes sont les mê - -
Partout les fem - mes sont les mêmes, Heureu - se -
Les fem - mes ne sont pas les mêmes, Heureu - se -


Plus animé
Fort heureu - se - ment, fort heureu - se - ment.
Fort heureu - se - ment. fort heureu - se - ment.
- mes fort heureu - se - ment.
- ment. fort heureu - se - ment. fort heureu - se - ment.
- ment, fort heureu - se - ment. fort heureu - se - ment.
Plus animé.
Gar - dez-vous de rien chan - ger.
Gar - dez-vous de rien chan - ger.
Gar - dez-vous de rien chan - ger.
Gar - dons-nous de rien chan - ger.
Oui par - fois il faut chan - ger.

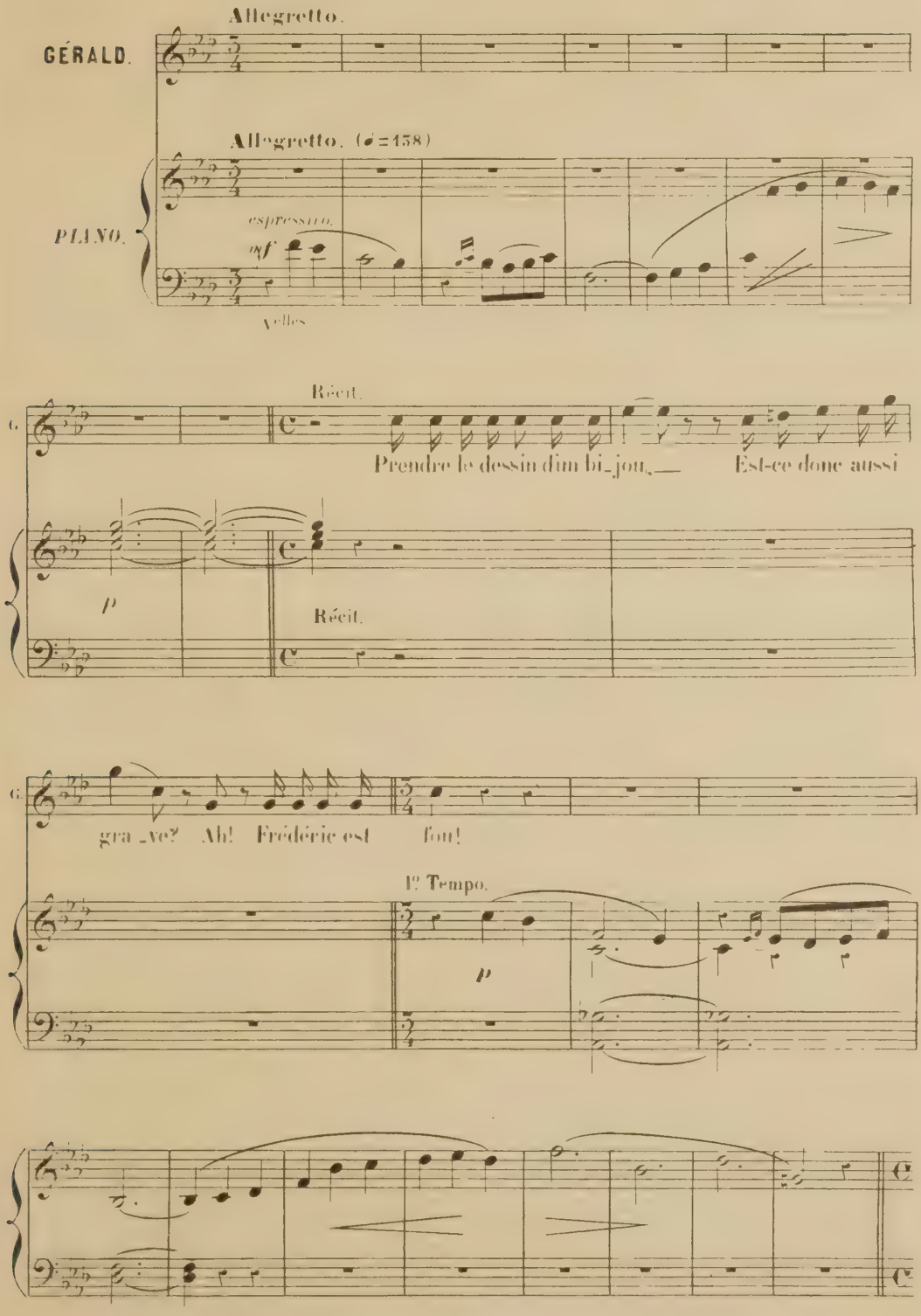

E.
En a - mour c'est un dan -
R.
En a - mour c'est un dan -
M.
B.
En a - mour c'est un dan -
G.
En a - mour c'est un dan -
F.
Je n'y vois au - cun dan -
- ger. Ah! ah!
- ger. Ah! lais - sez - là vos
- ger. Ah! lais - sez - là vos
- ger. Ah! lais - sons là ces
- ger. Je ne veux suivre au - -


T.
Par - tout les fem - -
B.
beaux sys - tè - mes. Par - tout les fem - -
M.
B.
beaux sys - tè - mes. Par - tout les fem - -
C.
beaux sys - tè - mes. Par - tout les fem - -
F.
- cuns sys - tè - mes. Par - tout les fem - -
F.
- - - - - mes sont
B.
- - - - - mes sont
M.
B.
- mes les fem - - - mes sont
C.
- mes les fem - - - mes sont
F.
- mes les fem - - - mes ne sont
dresc.


E.
bien les mê - mes, les mê - mes!
B.
bien les mê - mes, les mê - mes!
VC. B.
bien les mê - mes, les mê - mes!
G.
bien les mê - mes, les mê - mes!
F.
pas les mê - mes, les mê - mes!
f

N° 4.

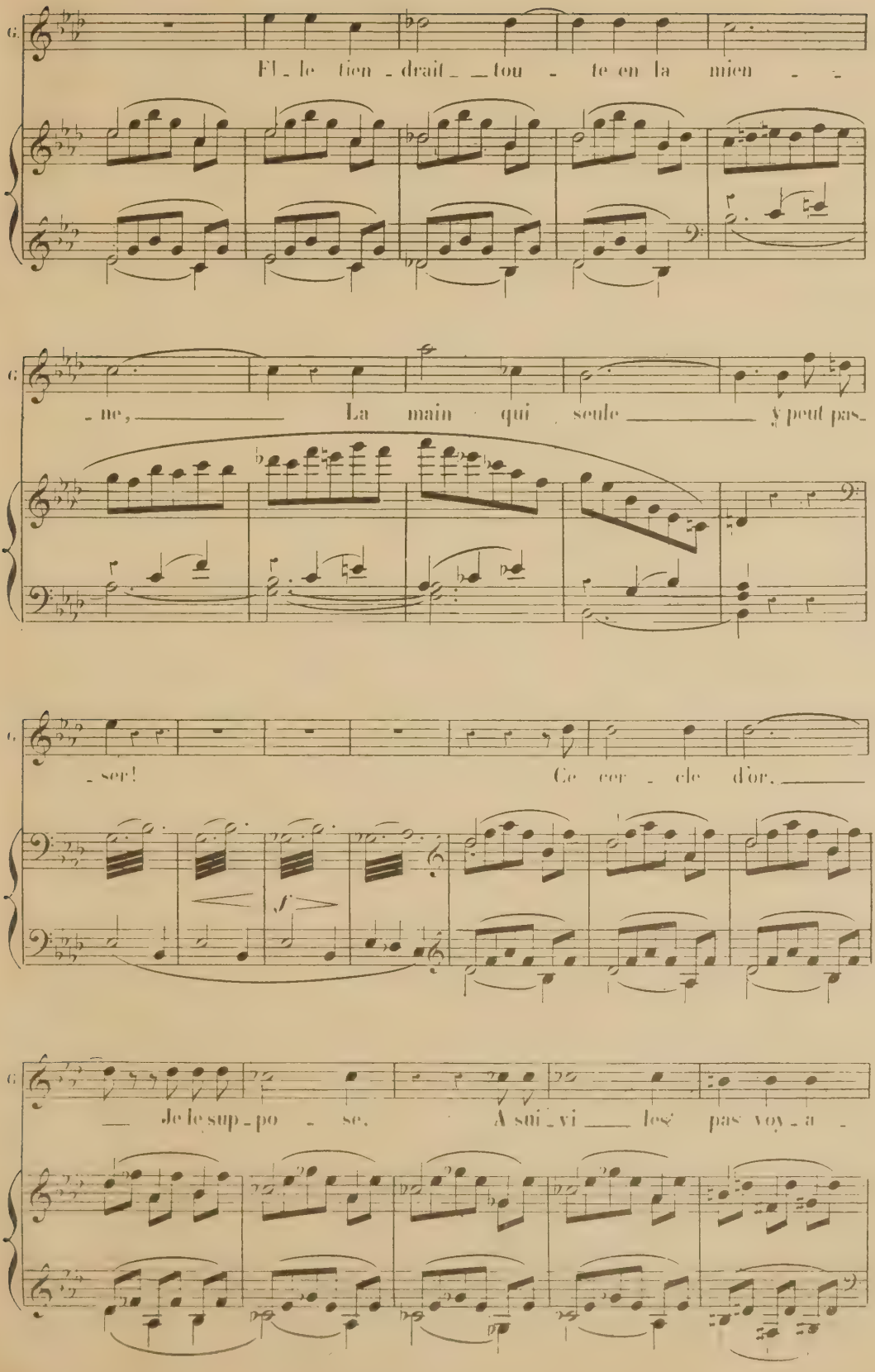
AIR.

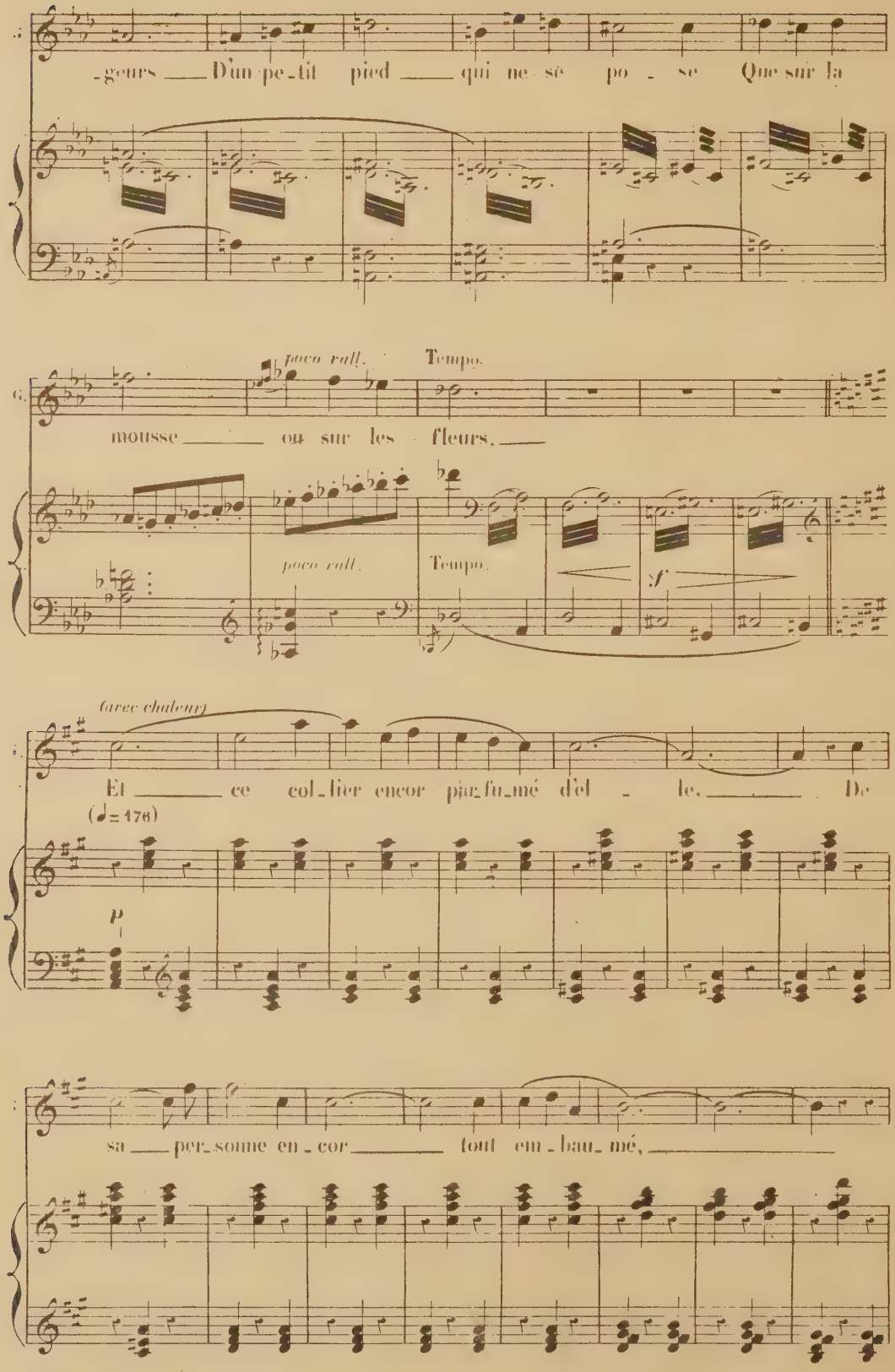

Allegretto.
GÉRALD.
Allegretto. (♩=138)
espressivo.
PIANO.
inf
elles
Récit.
Prendre le dessin d'un bi_jou, — Est-ce donc aussi
p
Récit.
gra_ve? Ah! Frédéric est fou!
1° Tempo.
p

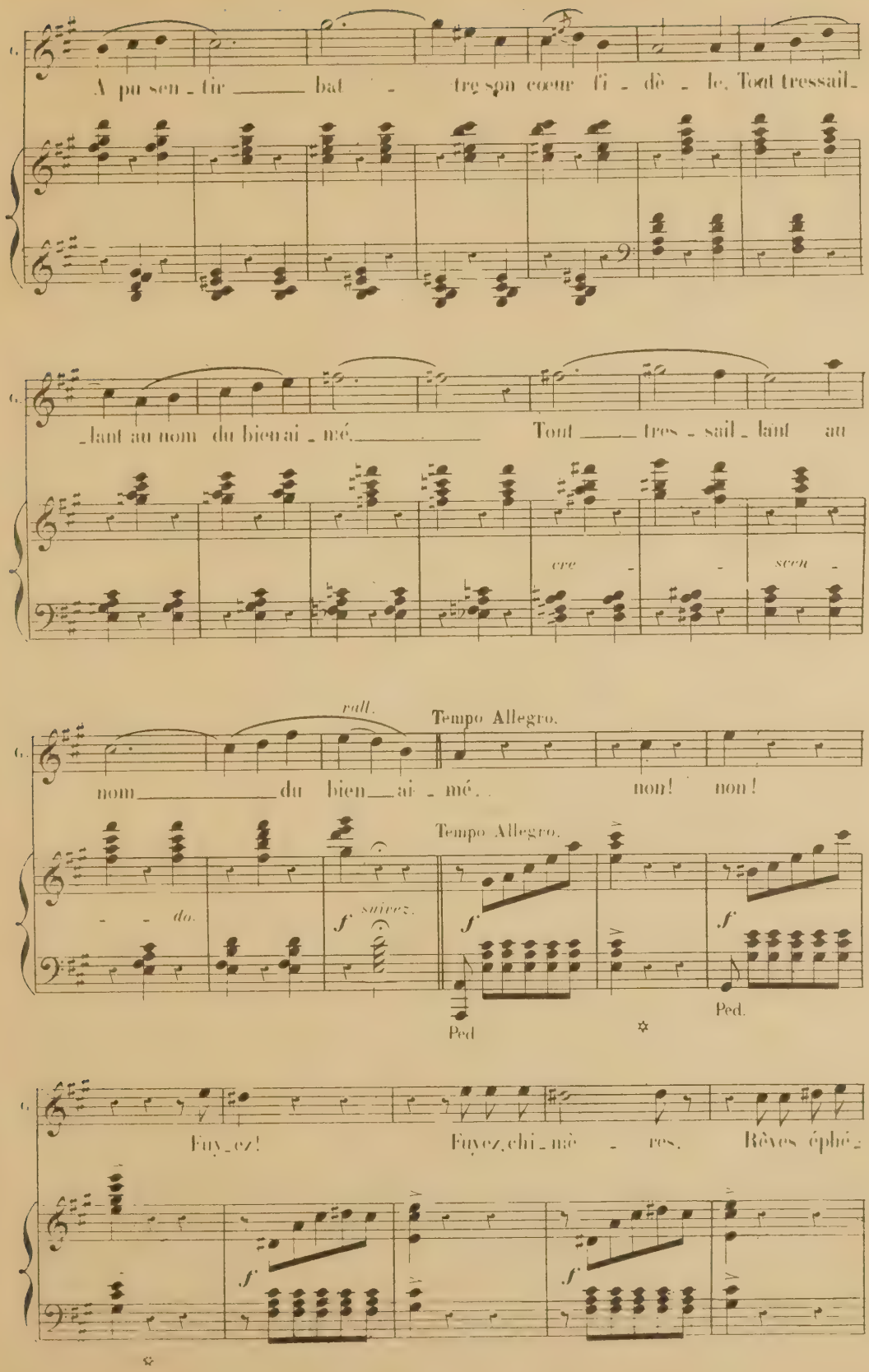
Modèrato. (♩=88)
Mais, d'où vient mainte_nant cette crainte insensé_e?
Moderato. (♩=88)
p
Quel serrement surnatur_el _____
A troublé ma pensé _ e
Devant ce cal_me so_len _nel!
Fil _ le de mon ca _
mesuré.
pp
pp
-pri _ ce, L'inconnue est devant mes yeux! _____ Sa voix à mon oreil _ le
poco rall.
Allegretto.
glis _ se Des mots mysté_ri _ eux. Non!
Allegretto.
pp suivez.
mf
p

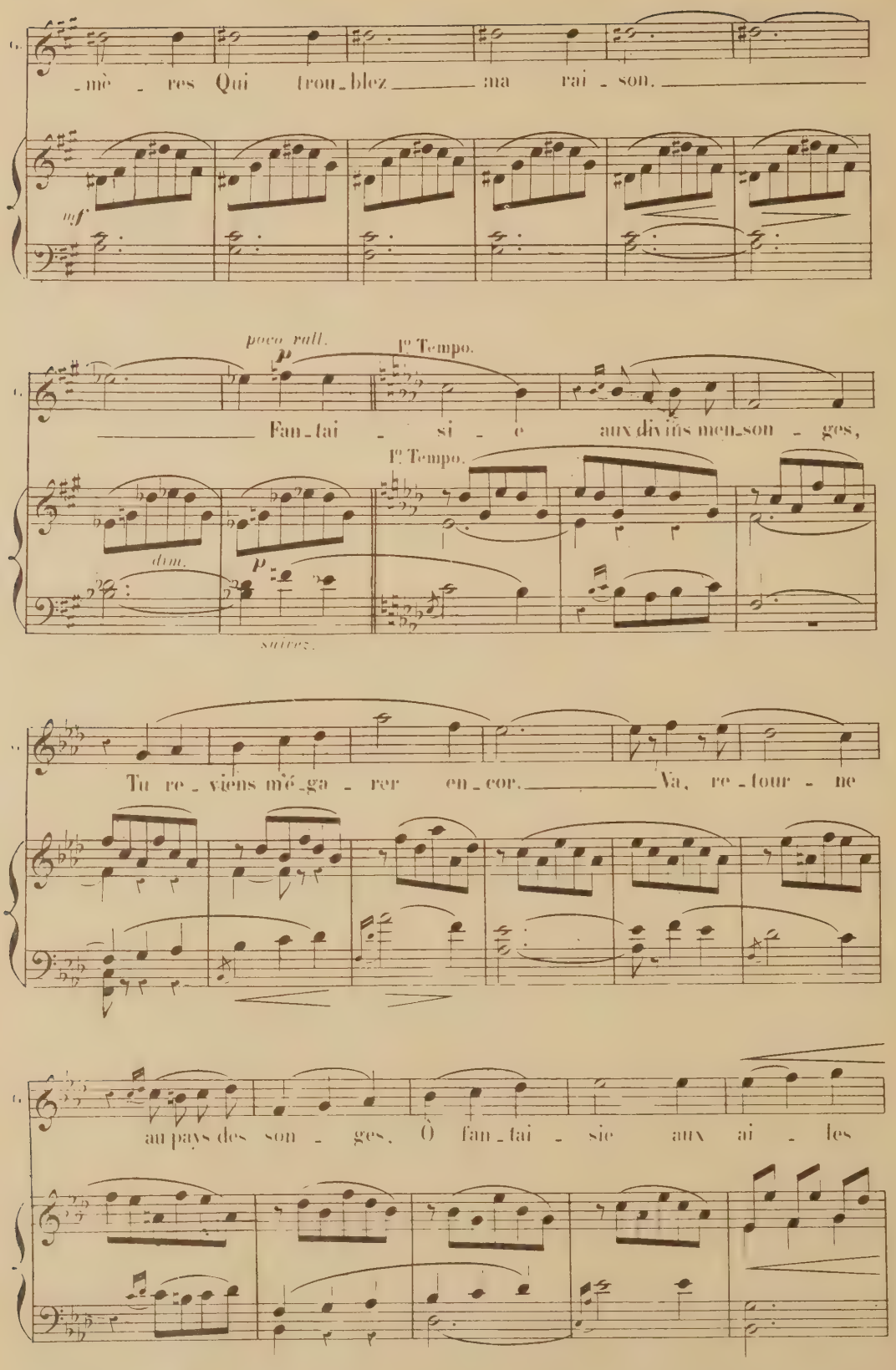
non!
a Tempo. (♩=152)
poco
rall.
pp
Ped.
Fan - tai - si - e aux divins mensón - ges. Tu res -
- viens mé - ga - rer en - cor. Va, re - tour - ne
au pays des son - ges. Ô fan - tai - sie aux ai - les
p
d'or. Ô fan - tai - si - e aux ai - les d'or.

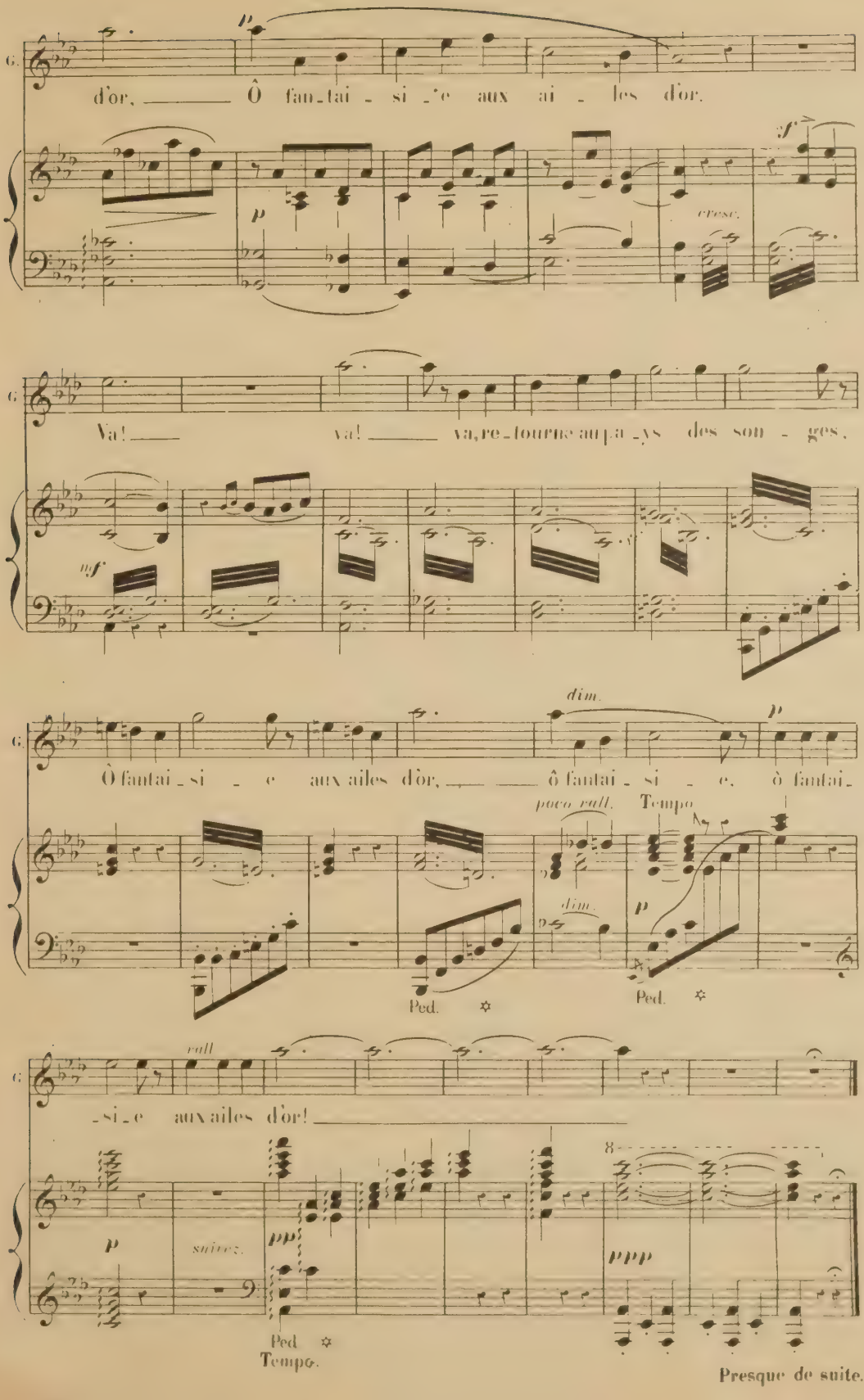
G.
Va! va! va, re - tourne au pa -
cantando
mf
poco rall.
p
p
- vs des son - ges, Ô fan-tai - si - e aux ailes d'or.
a Tempo.
dim.
p
suivez.
suivez.
Ped.
f
dim.
Ped.
Ped.
(♩= 160)
G.
Au bras po - li de la pa - ïen - ne
p
p
G.
Cet an - ne - let dût sien - la - cer!


G.
El - le tien - drait - - tou - te en la mien - -
G.
- ne, La main qui seule y peut pas-
G.
- ser! Ce cer - cle d'or.
f
G.
- Je le sup - po - se. A sui - vi les pas voy - a -


-geurs ___ D'un pe-tit pied ___ qui ne se po - se Que sur la
poco rall. Tempo.
mousse ___ ou sur les fleurs. ___
poco rall. Tempo.
f
(avec chaleur)
Et ___ ce col-lier encor par-fu-mé d'el - le. ___ De
(♩= 176)
p
sa ___ per-sonne en-cor ___ tout em-bau-mé, ___


A pu sen_tir _____ bat _ tre son cœur fi_dè_le, Tout tressail_
_lant au nom du bien ai_mé. _____ Tout ____ tres_sail_lant au
cre _ _ sen _
rall.
Tempo Allegro.
nom _____ du bien ___ ai_mé. . non! non!
Tempo Allegro.
_ _ do.
f suivez.
f
f
Ped
Ped.
Fuy_ez! Fuyez, chi_mè _ res. Rêves éphé_

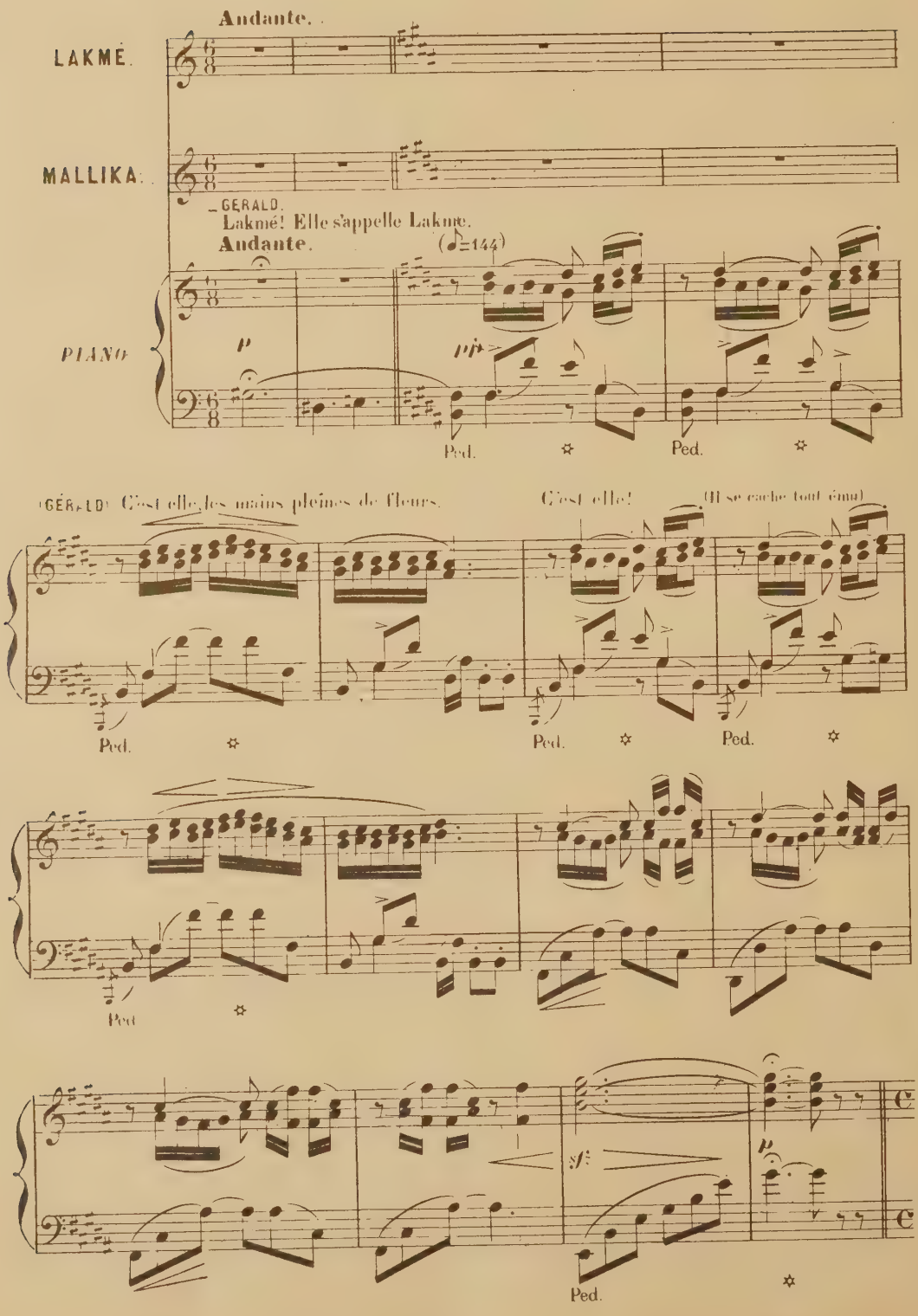

mè - res Qui trou-blez ma rai - son.
mf
poco rall.
p
I° Tempo.
Fan-tai - si - e aux divins men-son - ges,
I° Tempo.
dim.
p
suivez.
Tu re - viens m'é-ga - rer en - cor. Va, re - tour - ne
au pays des son - ges, Ô fan-tai - sie aux ai - les

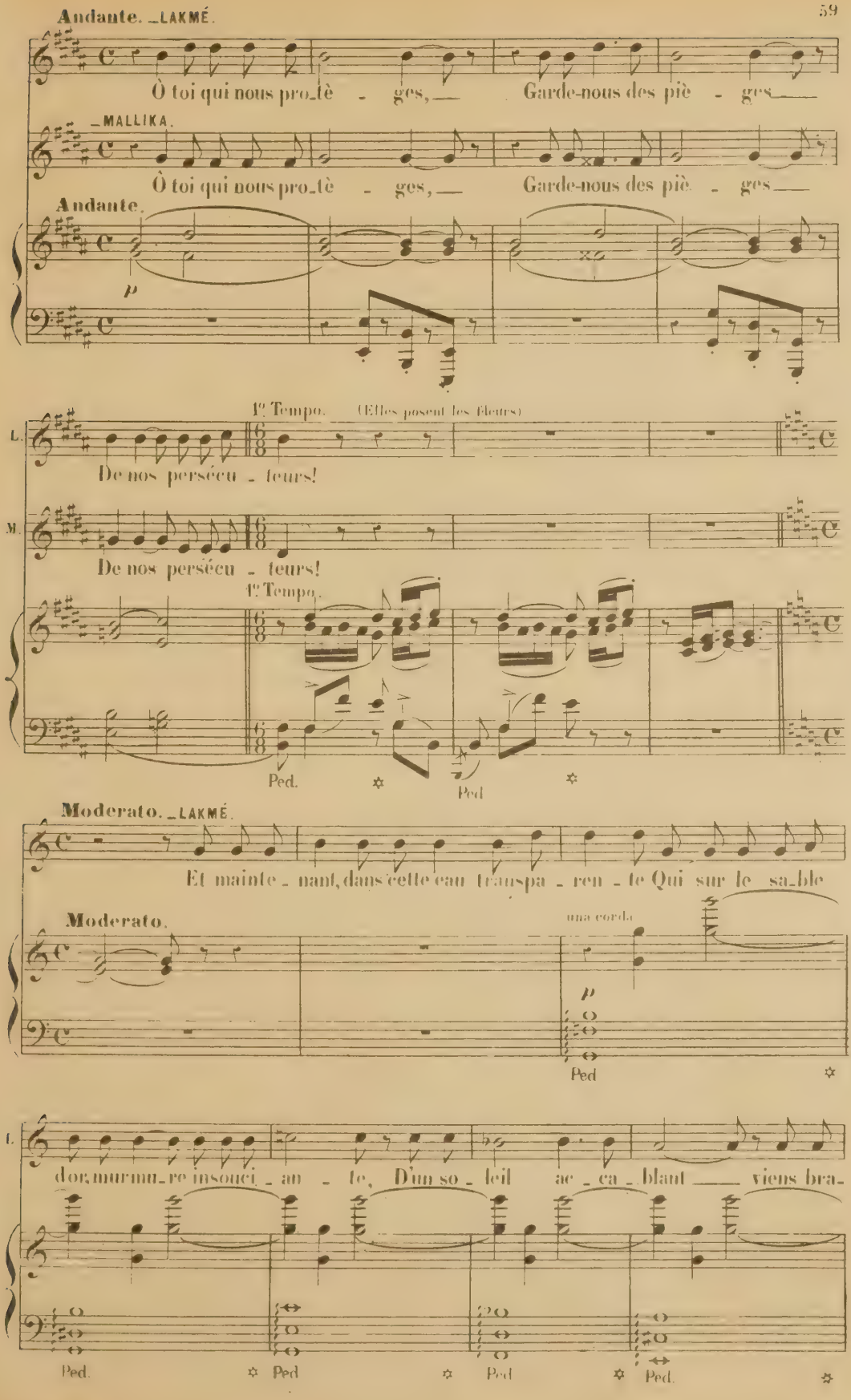

d'or, Ô fan-tai-si-e aux ai-les d'or.
cresc.
Va! va! va, re-tourne au pa-ys des son-ges,
dim.
Ô fantai-si-e aux ailes d'or, ô fantai-si-e, ô fantai-
poco rall.
Tempo
Ped.
Ped.
rall
-si-e aux ailes d'or!
suivez.
Ped.
Tempo.
Presque de suite.

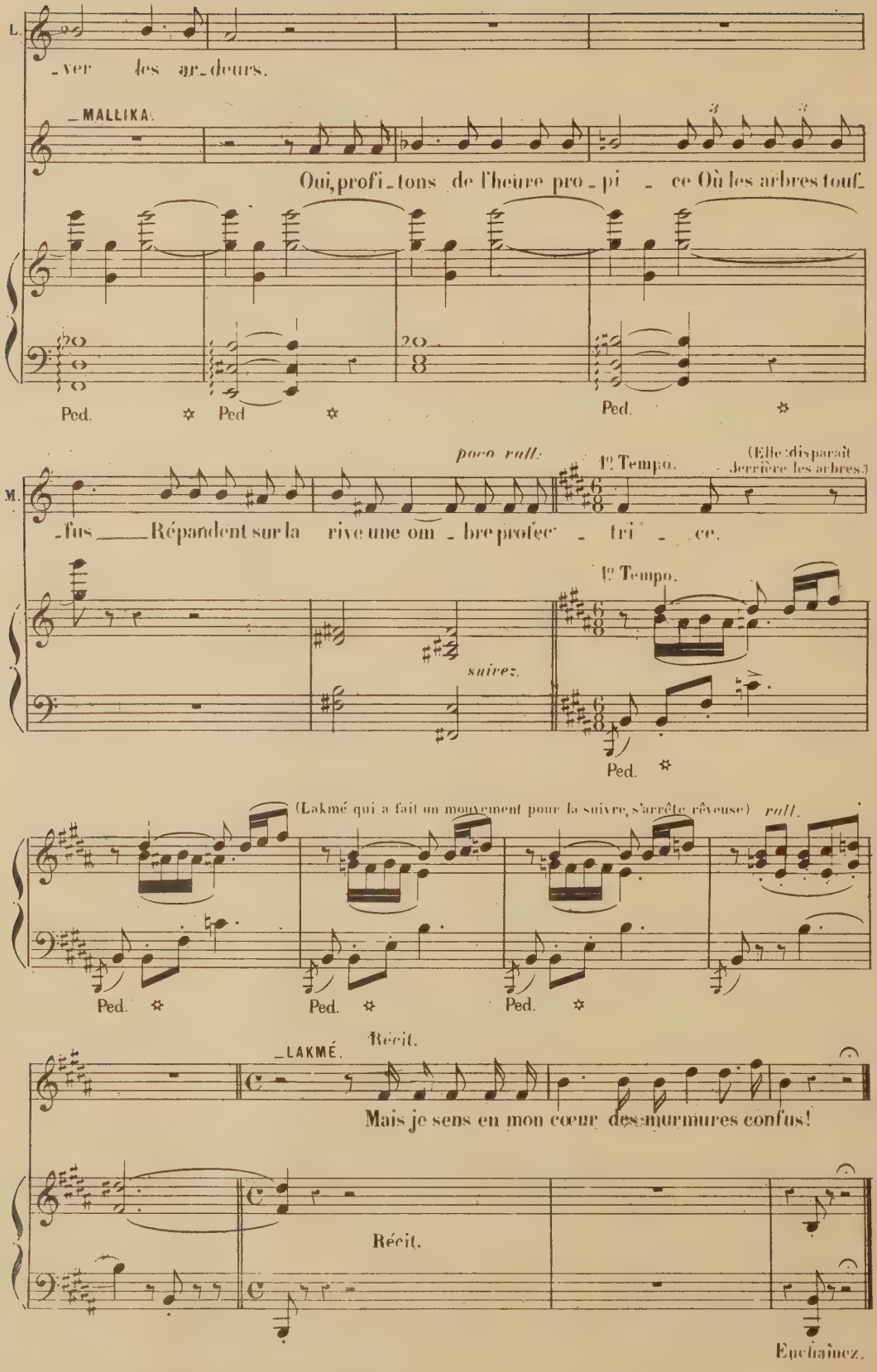
RÉP.—Eh bien! non! je ne veux plus toucher à ces bijoux. Ce serait, pour moi, comme une profanation.

N° 4 bis

SCÈNE.

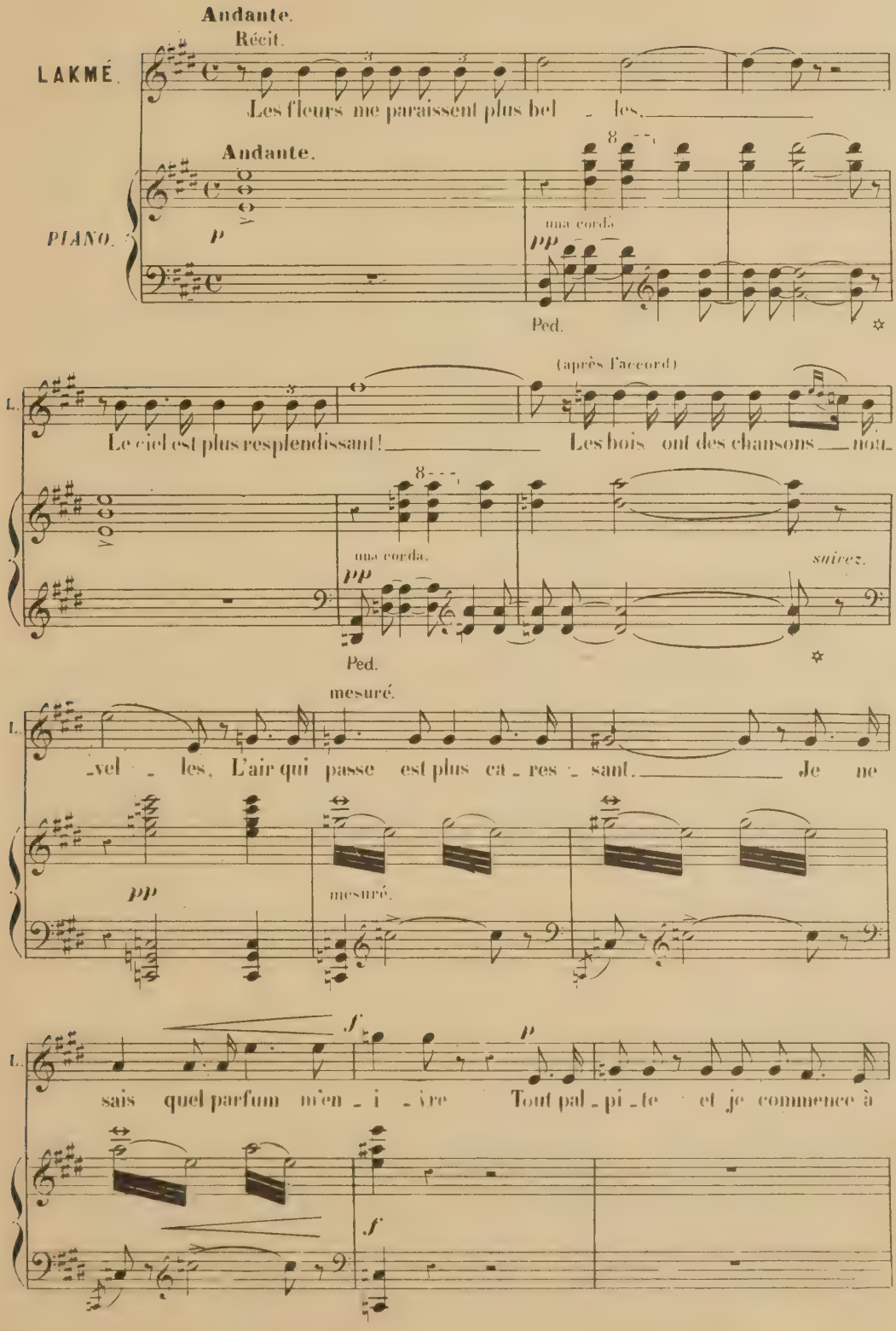


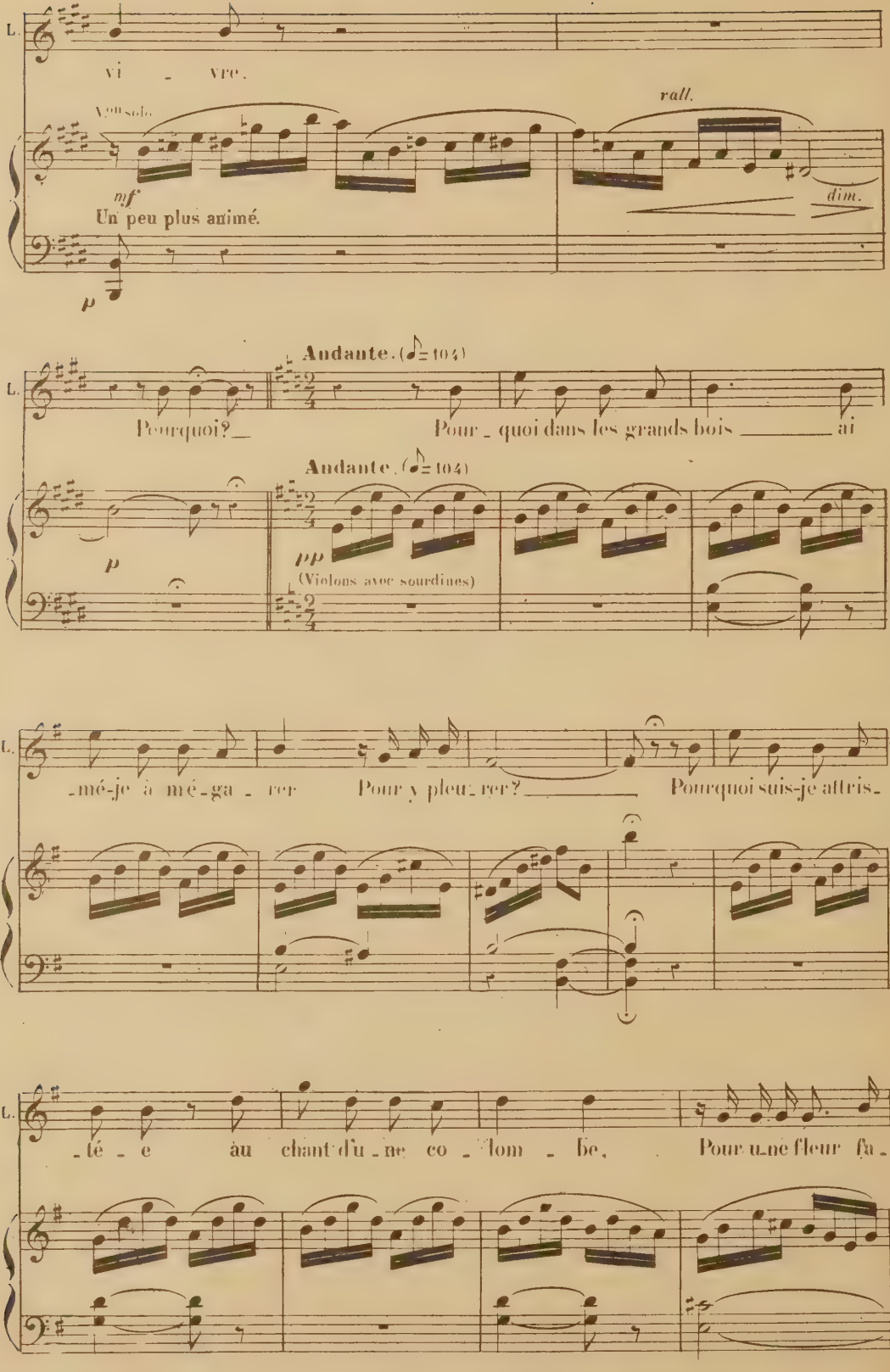

Andante. _LAKMÉ.
Ô toi qui nous pro_tè - ges, — Garde-nous des piè - ges —
_MALLIKA.
Ô toi qui nous pro_tè - ges, — Garde-nous des piè - ges —
Andante.
p
1e Tempo. (Elles posent les Fleurs)
L.
De nos persécu - teurs!
M.
De nos persécu - teurs!
1e Tempo.
Ped.
Ped
Moderato. _LAKMÉ.
Et mainte_nant, dans cette eau transpa_ren_te Qui sur le sa_ble
Moderato.
una corda
p
Ped
L.
dor, murmu_re insouci_an_te, D'un so_leil ac_ca_blant — viens bra-
Ped.
Ped
Ped
Ped.

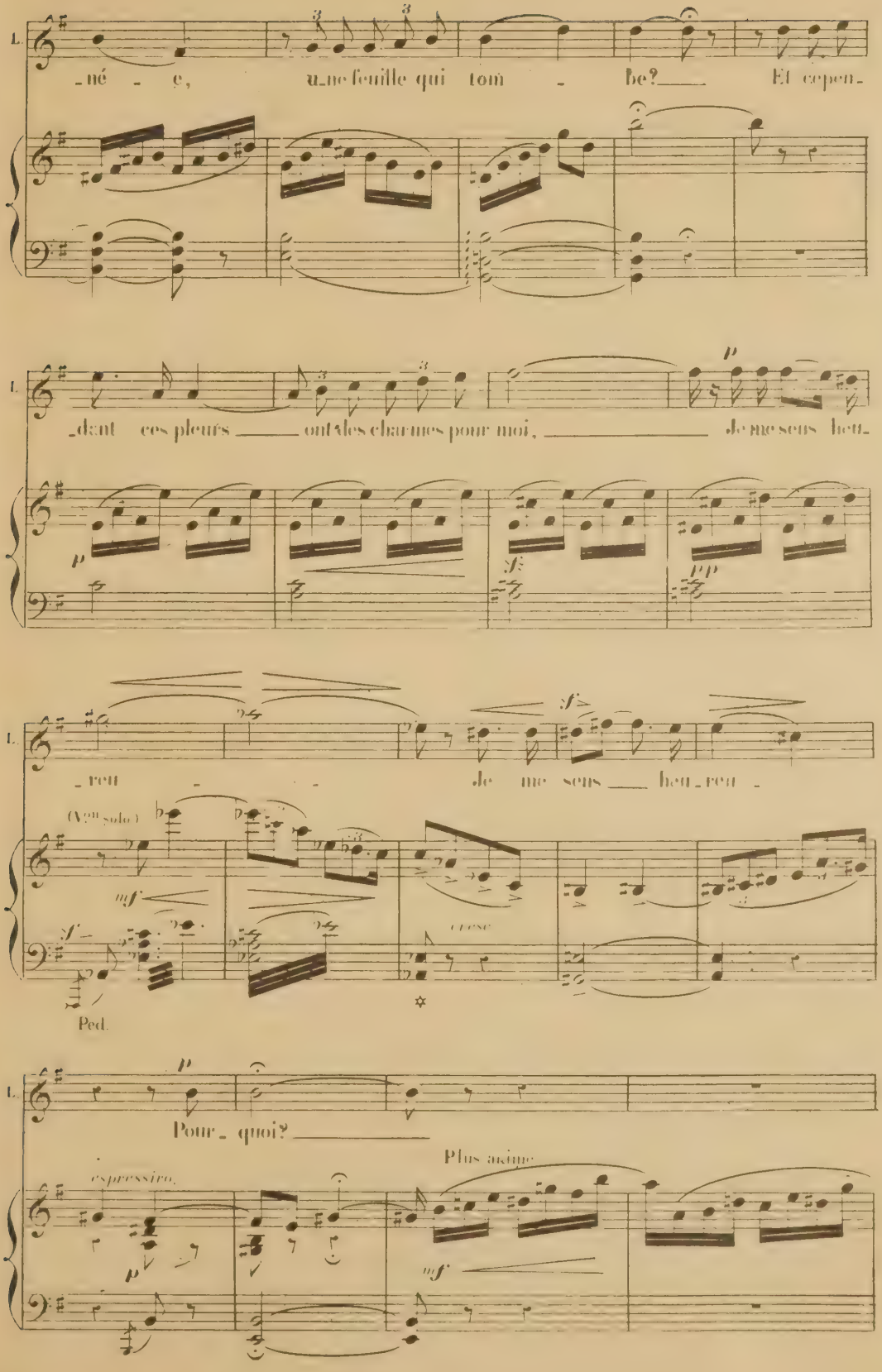

L.
-ver les ar-deurs.
MALLIKA.
Oui, profi-tons de l'heure pro-pi-ce Où les arbres touf-
Ped. Ped. Ped.
poco rall:
1º Tempo.
(Elle disparaît derrière les arbres.)
M.
-fus Répandent sur la rive une om-bre profec-tri-ce.
1º Tempo.
suivez.
Ped.
(Lakmé qui a fait un mouvement pour la suivre, s'arrête rêveuse) rall.
Ped. Ped. Ped.
Récit.
LAKMÉ.
Mais je sens en mon cœur des murmures confus!
Récit.
Enchaînez.

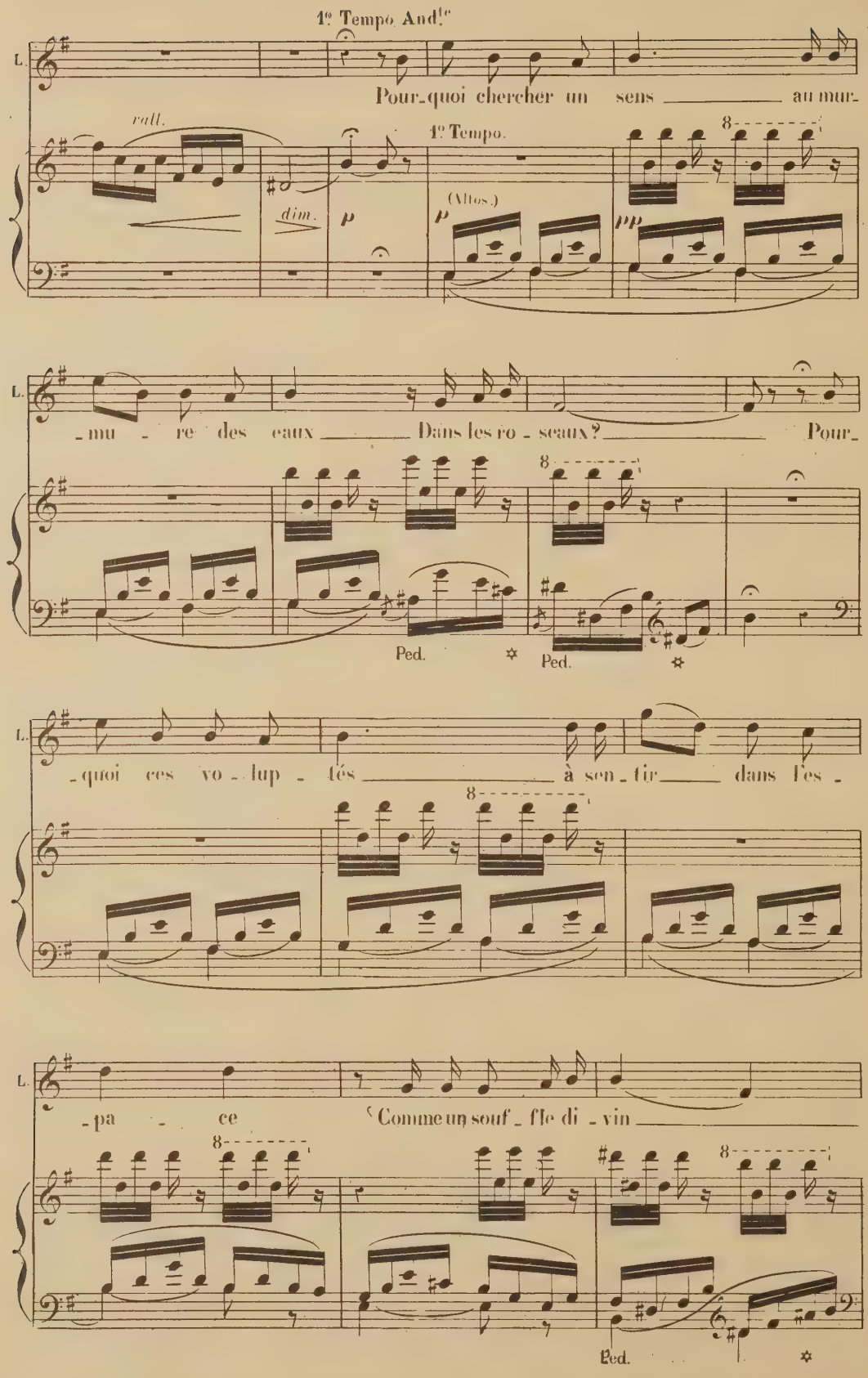
N° 5.

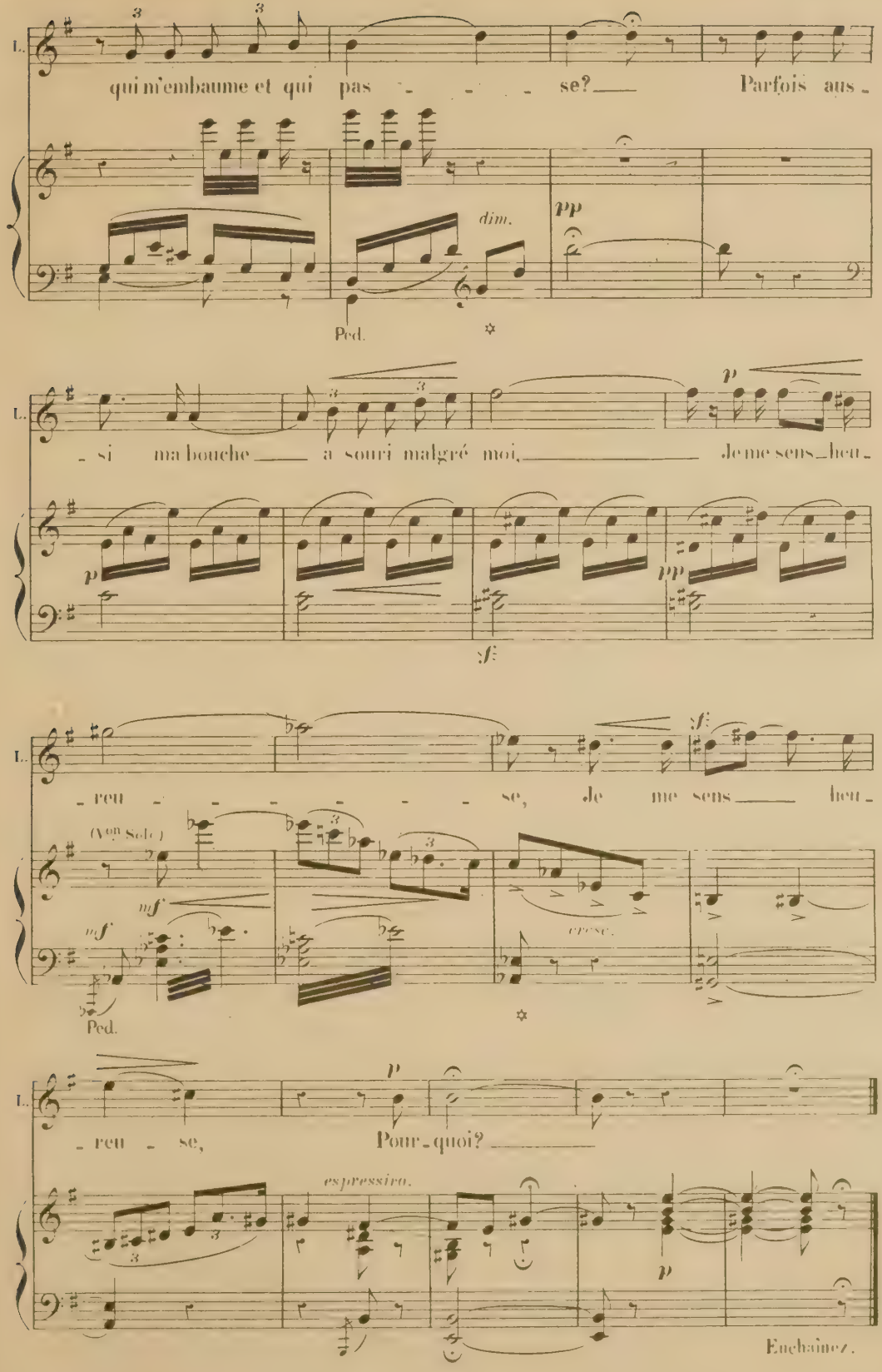
RÉCIT ET STROPHES.




L.
vi - vre.
V.on solo
rall.
mf
Un peu plus animé.
dim.
p
Andante. (♪ = 104)
Pourquoi? _
Pour - quoi dans les grands bois _____ ai
Andante. (♪ = 104)
p
pp
(Violons avec sourdines)
-mé-je à mé-ga - rer
Pour y pleu - rer? _____
Pourquoi suis-je attris-
-té - e au chant d'u - ne co - lom - be,
Pour u-ne fleur fa-

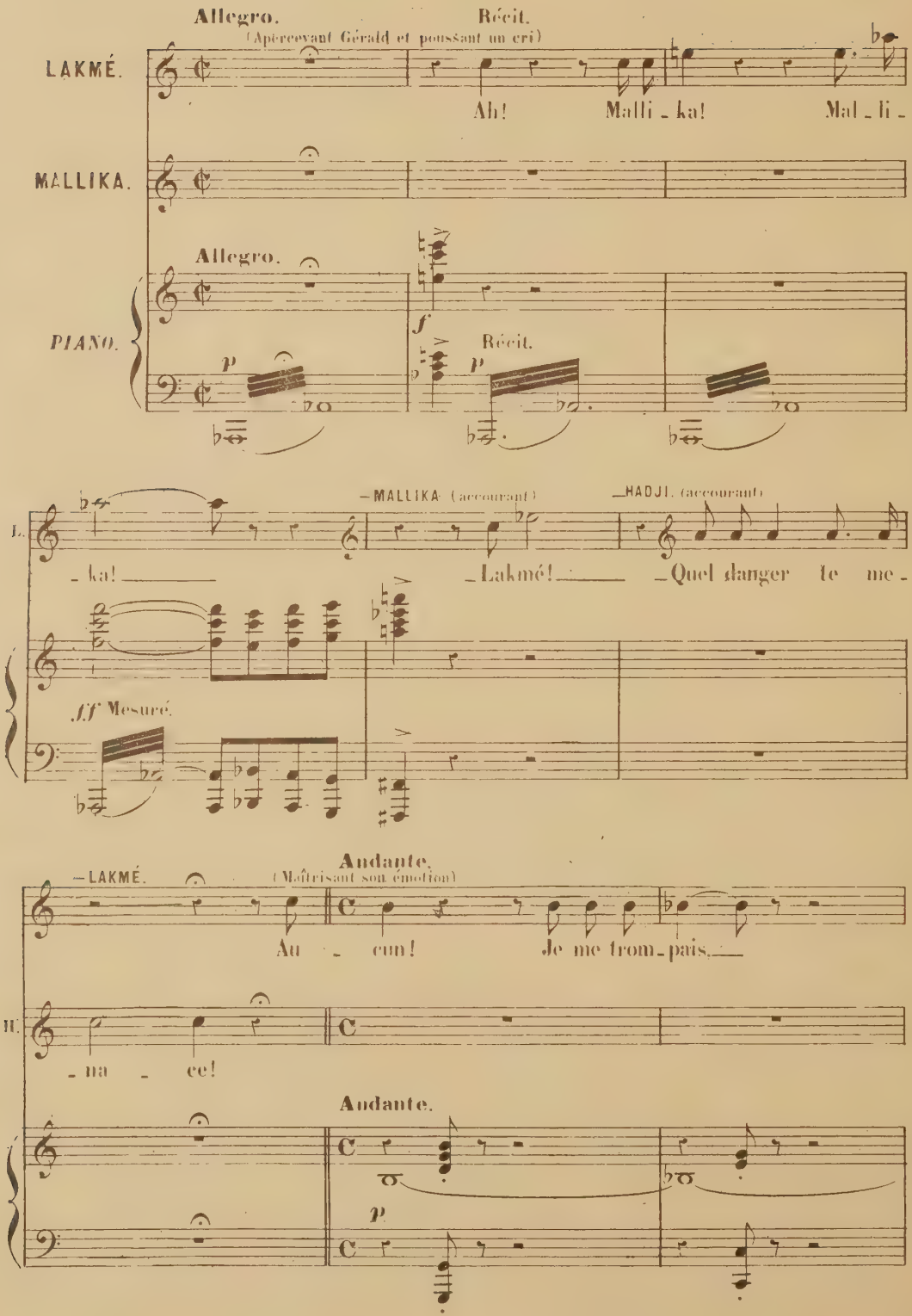

L.
né - e, une feuille qui tom - be? Et cepen-
L.
dant ces pleurs ont les charmes pour moi, Je me sens heu-
p
mf
sf
pp
L.
reu - - Je me sens heu - reu -
sf
(Vcelle solo)
mf
sf
cresc
Ped.
L.
p
Pour - quoi?
Plus anime
espressivo.
p
mf

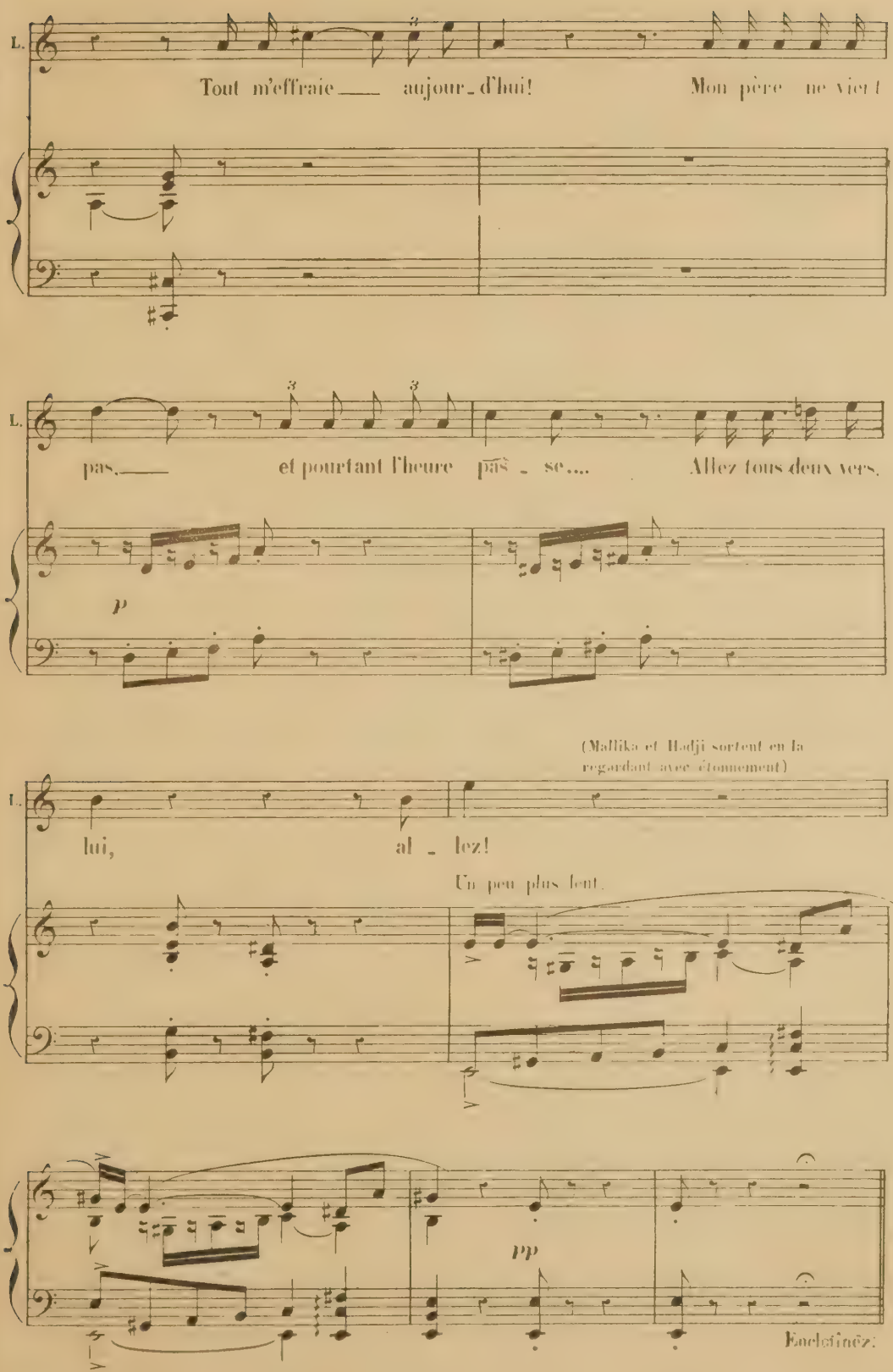

1º Tempo. And.te
L.
Pour-quoi chercher un sens au mur-
rall.
dim.
1º Tempo.
(Altos.)
-mu - re des eaux Dans les ro - seaux? Pour-
Ped.
Ped.
-quoi ces vo - lup - tés à sen - tir dans l'es -
-pa - ce Comme un souf - fle di - vin
Ped.


L.
qui m'embaume et qui pas - - - - se? Parfois aus -
dim.
pp
Ped.
- si ma bouche a souri malgré moi, Je me sens heu -
p
pp
sf
- reu - - - - - - se, Je me sens heu -
sf
(Voix Solo)
mf
mf
cresc.
Ped.
- reu - se, Pour-quoi?
p
espressivo.
p
Enchaînez.

N° 5bis

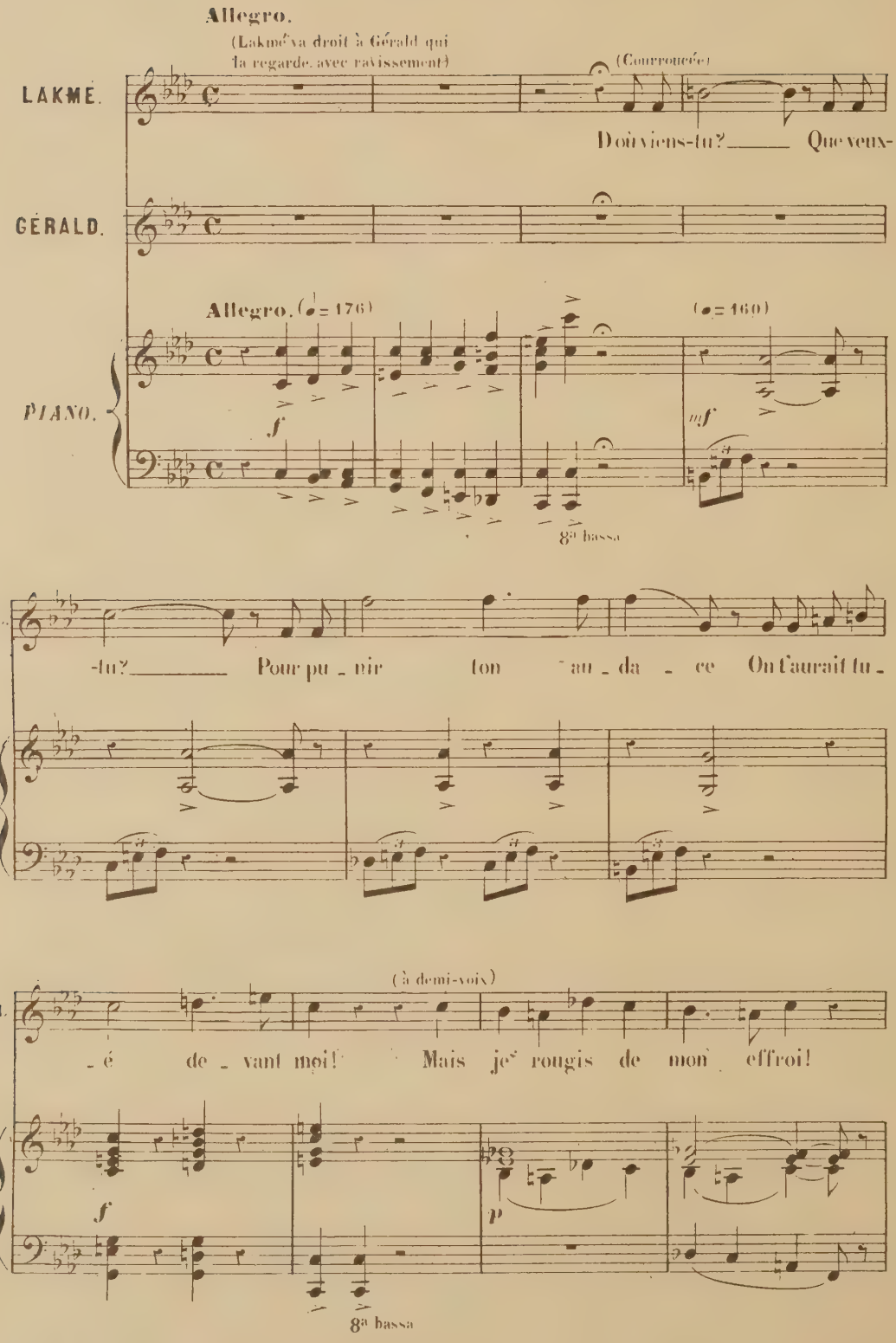
RÉCITATIF.

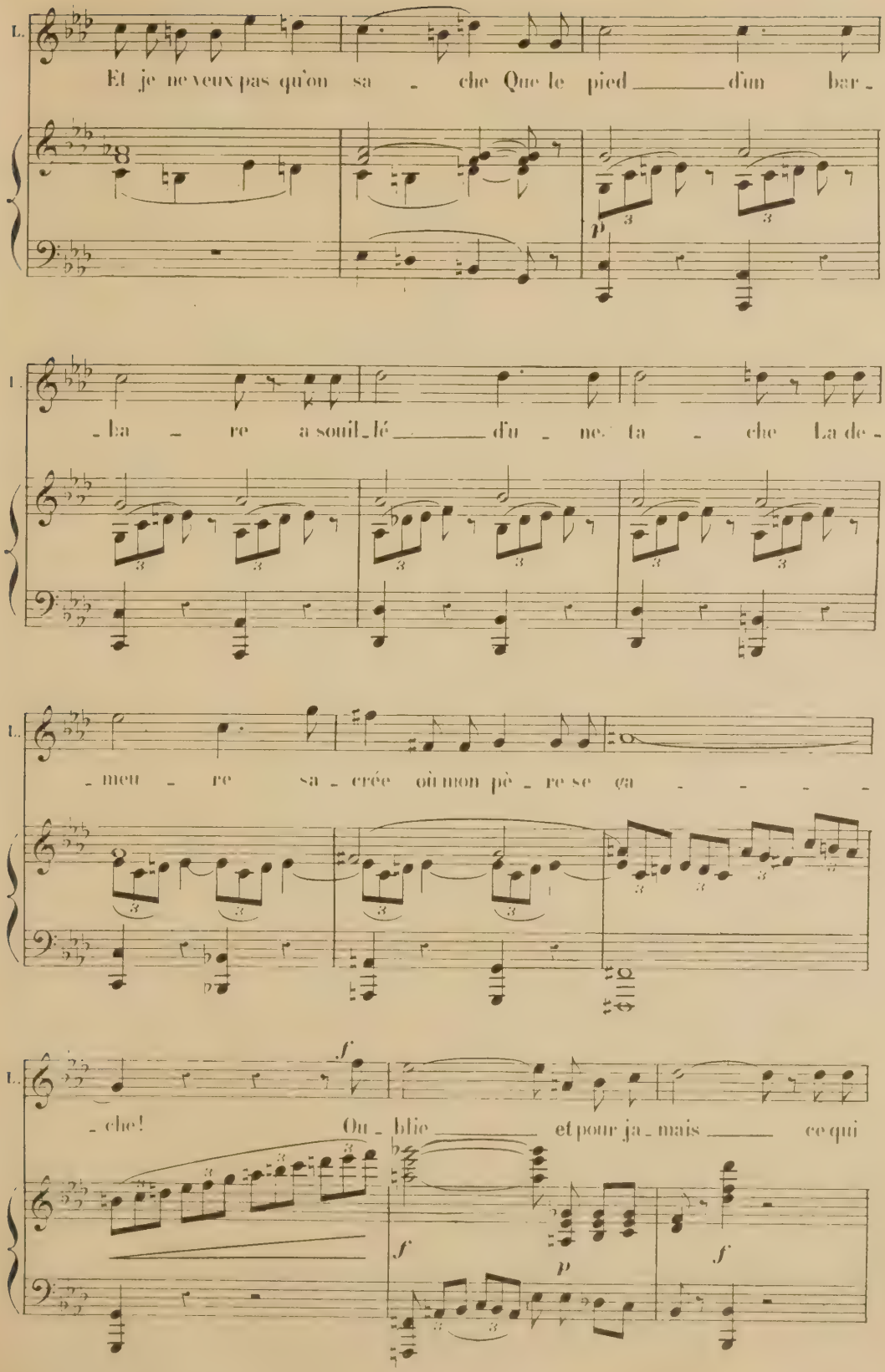


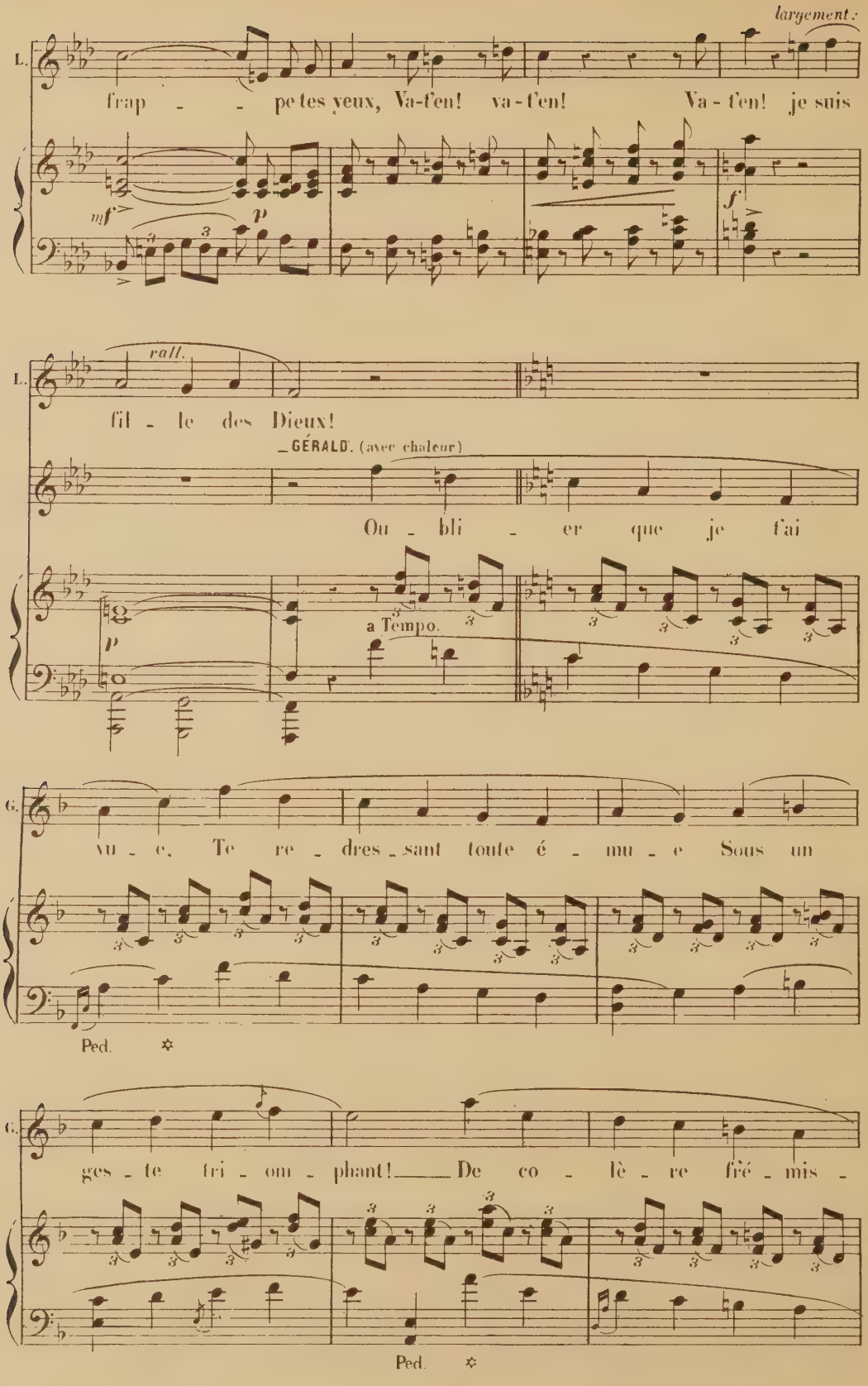

L.
Tout m'effraie — aujour-d'hui! Mon père ne vient
L.
pas. — et pourtant l'heure pas - se.... Allez tous deux vers,
p
(Mallika et Hadji sortent en la regardant avec étonnement)
L.
lui, al - lez!
Un peu plus lent.
pp
Encloîtrez:

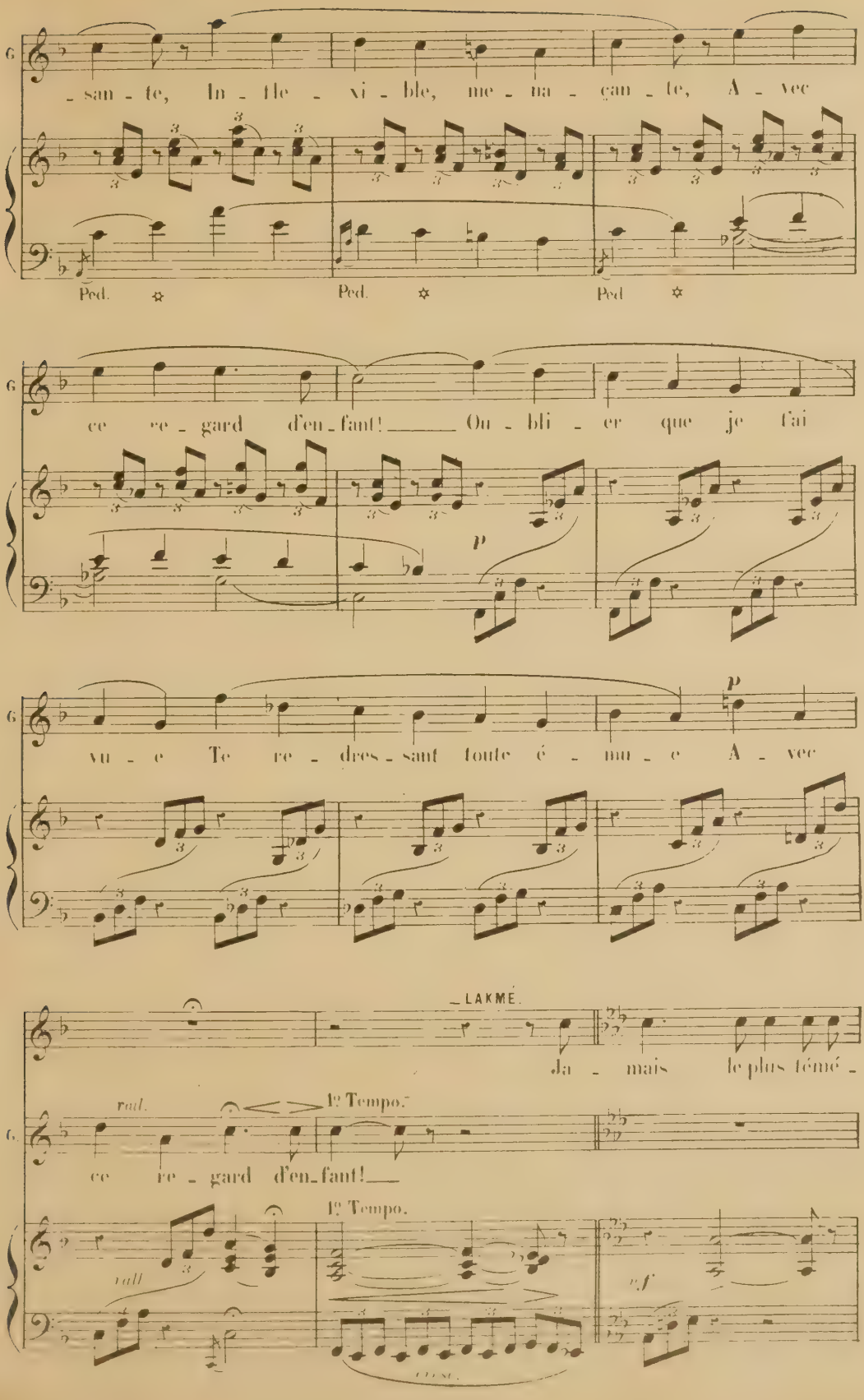
N° 6.

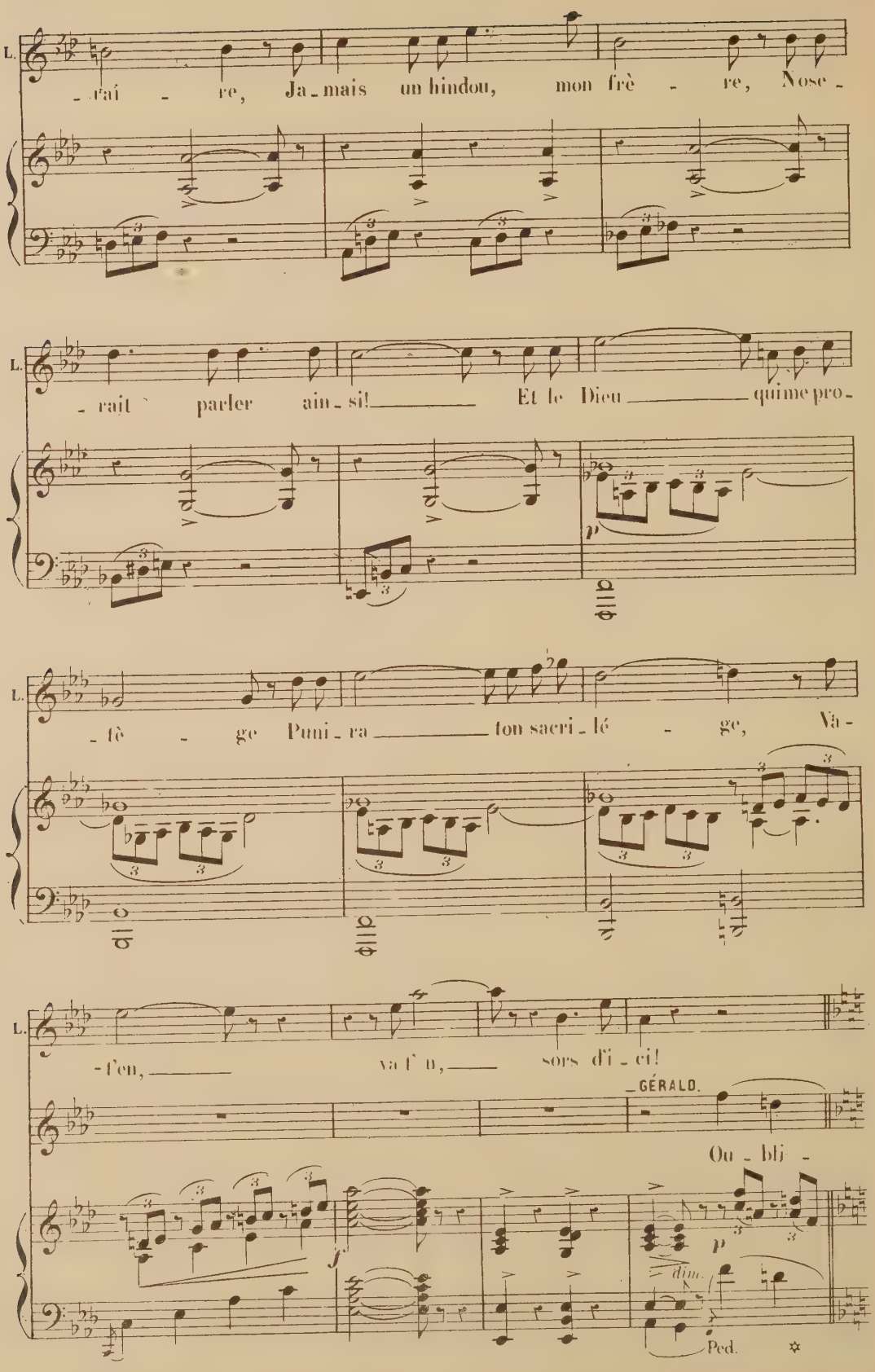
DUO.


Allegro.
(Lakmé va droit à Gérald qui la regarde avec ravissement)
LAKMÉ.
(Courroucée)
D'où viens-tu? Que veux-
GÉRALD.
Allegro. (♩= 176)
(♩= 160)
PIANO.
f
mf
8ª bassa
-tu? Pour pu - nir ton au - da - ce On t'aurait fu -
(à demi-voix)
- é de - vant moi! Mais je rougis de mon effroi!
f
p
8ª bassa

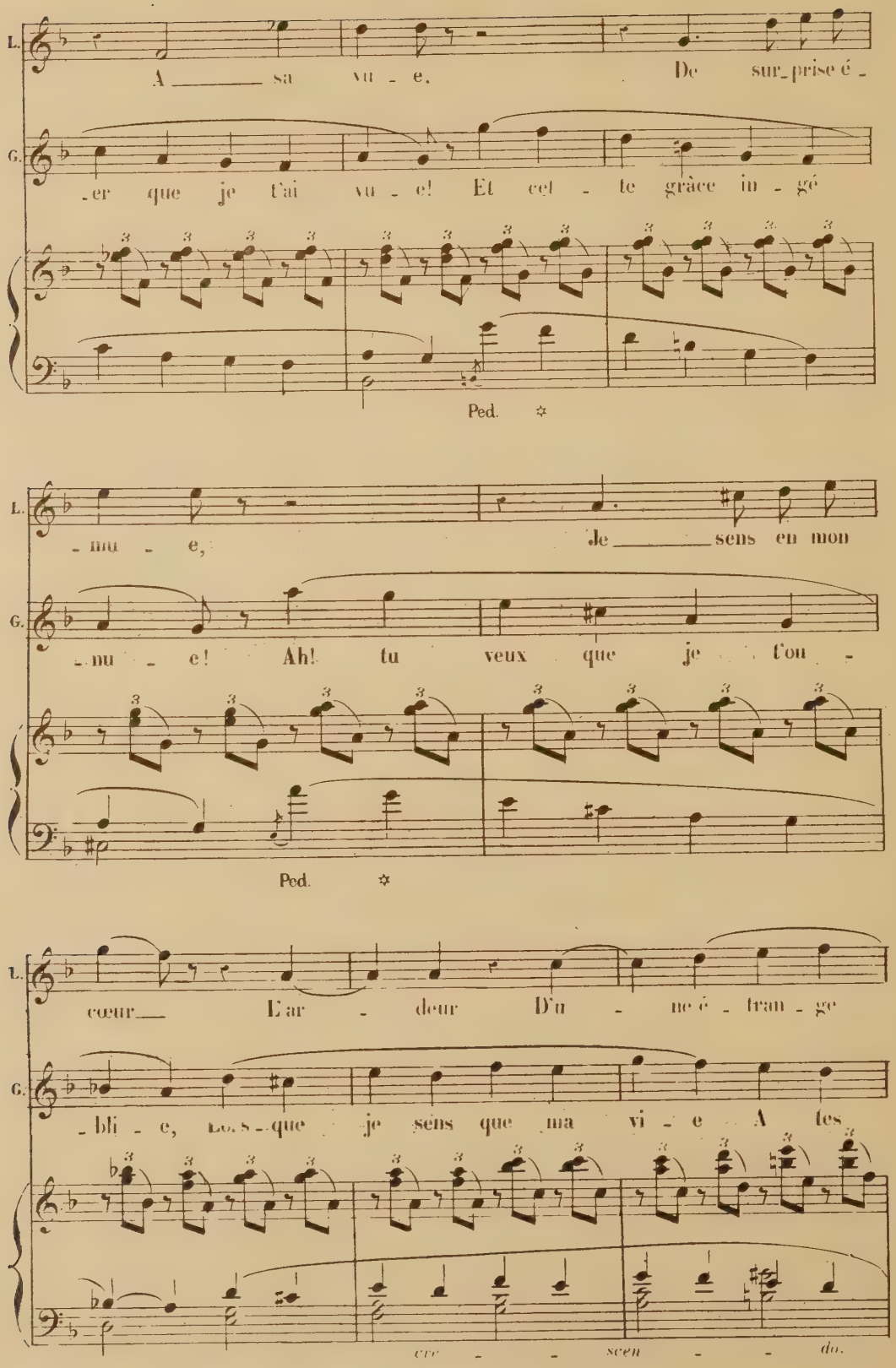

L.
Et je ne veux pas qu'on sa - che Que le pied ____ d'un bar -
p
- ba - re a souil - lé ____ d'u - ne ta - che La de -
- meu - re sa - crée où mon pè - re se ca - - - - -
f
- che! Ou - blie ____ et pour ja - mais ____ ce qui
f
p
f

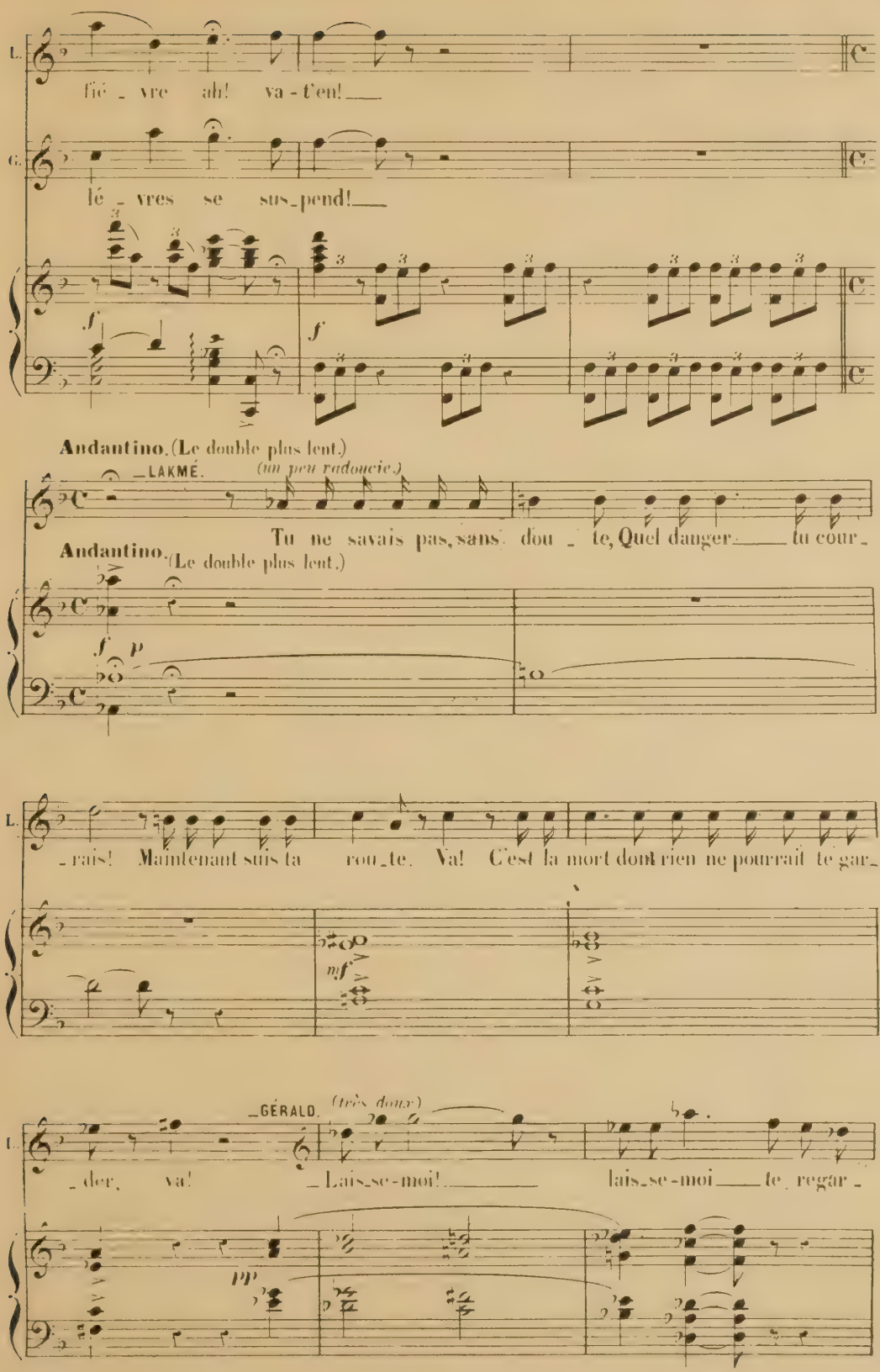

largement
L.
frap - - pe tes yeux, Va-t'en! va-t'en! Va-t'en! je suis
mf
p
f
rall.
fil - le des Dieux!
GÉRALD. (avec chaleur)
Ou - bli - er que je t'ai
a Tempo.
G.
vu - e, Te re - dres - sant toute é - mu - e Sous un
Ped.
ges - te tri - om - phant! De co - lè - re fré - mis -
Ped.

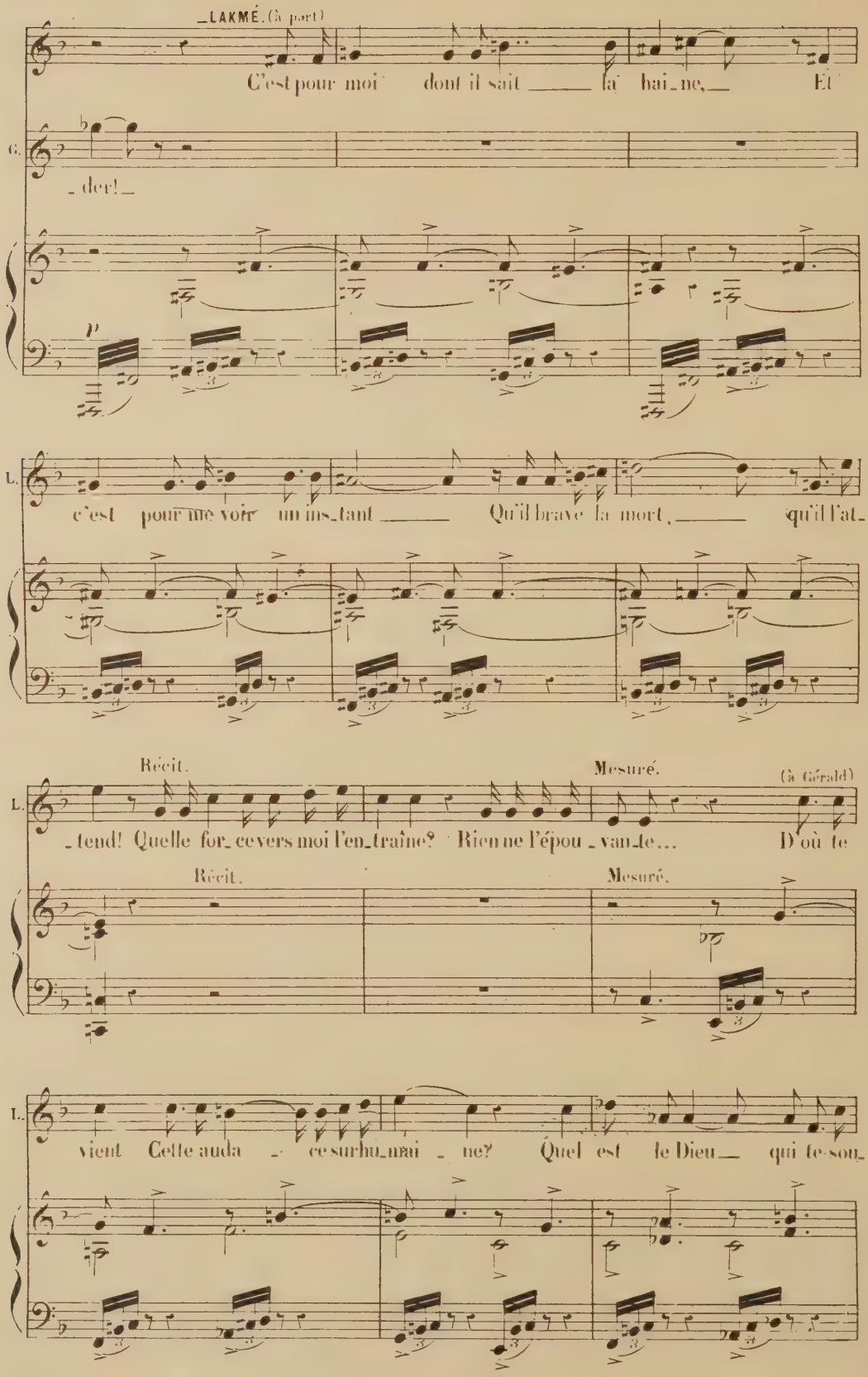

san - te, In - fle - xi - ble, me - na - çan - te, A - vec
Ped. Ped. Ped
ce re - gard d'en - fant! Ou - bli - er que je t'ai
p
vu - e Te re - dres - sant toute é - mu - e A - vec
p
LAKMÉ.
ja - mais le plus témé -
rall. 1e Tempo.
ce re - gard d'en - fant!
1e Tempo.
rall
mf

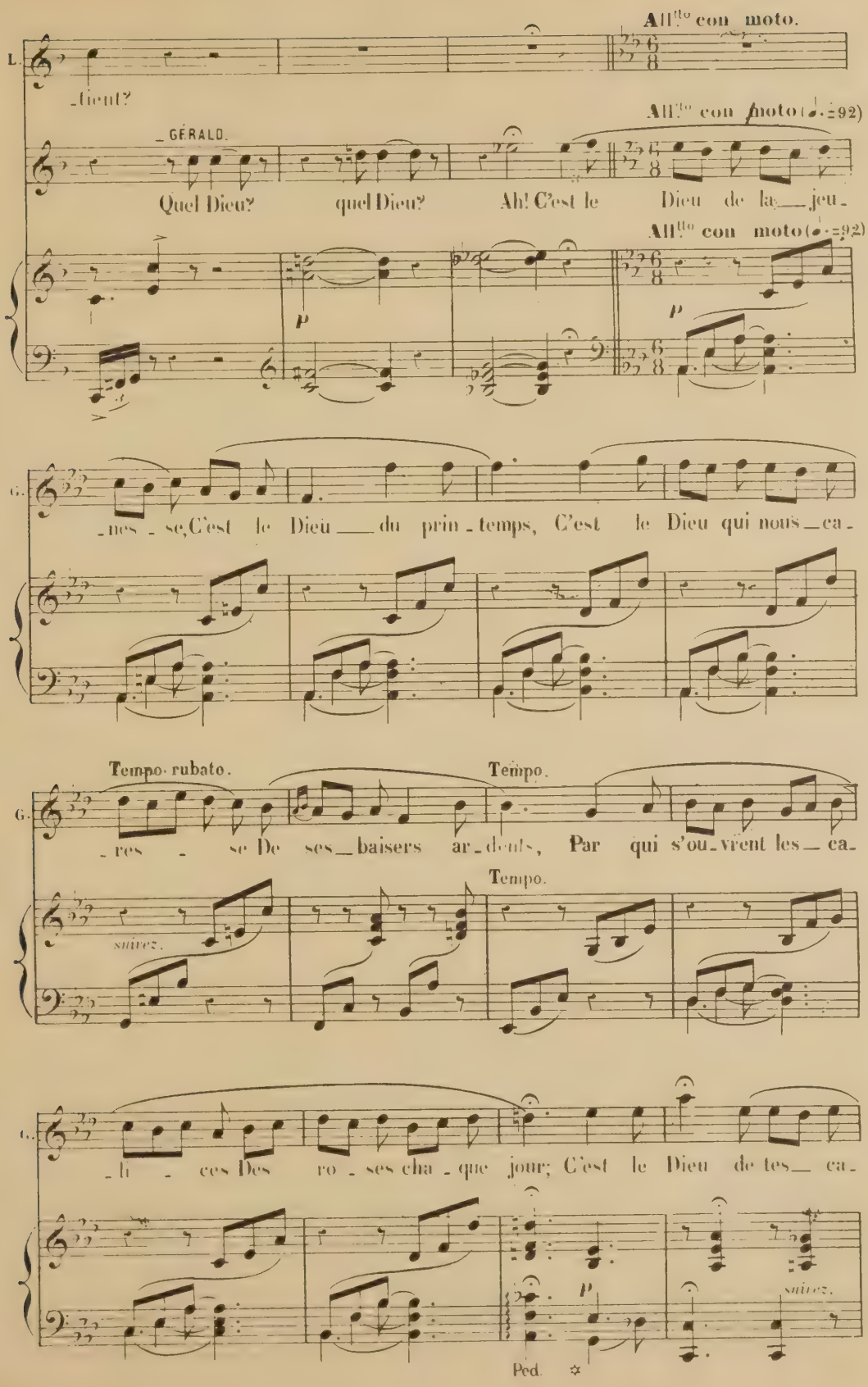

L.
-rai - re, Ja-mais un hindou, mon frè - re, Nose-
L.
-rait parler ain-si! Et le Dieu quime pro-
p
L.
-tè - ge Puni-ra ton sacri-lé - ge, Va-
L.
-t'en, va t'en, sors d'i-ci!
GÉRALD.
Ou-bli-
f
p
dim.
Ped.

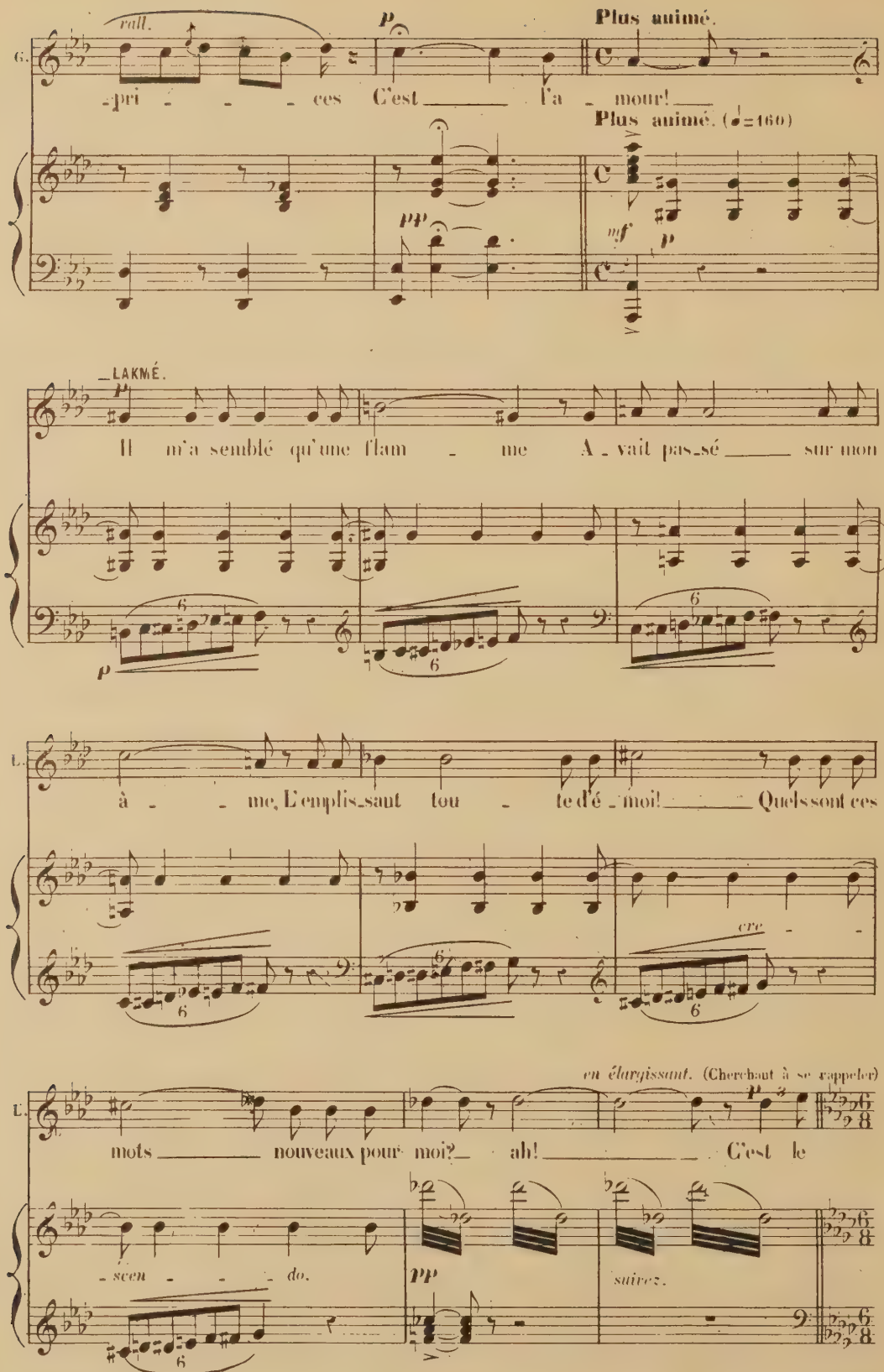
G.
-er que je t'ai vu - e! Et cet - te grâce in - gé -
LAKMÉ (à part)
Dou
G.
- nu - e! Et ce char - me pé - né - trant! Ah! fu -
Ped.
L.
vient qu'à sa vu - e, De surprise é -
G.
veux que je t'ou - bli - e, Lors - que je sens que ma
Ped. Ped. Ped.
L.
- mu - e, Mon cœur est trem - blant!
G.
vi - e A tes lè - vres se sus - pend. Ou - bli -
p
Ped.


L.
A ___ sa vu - e, De sur_prise é -
G.
-er que je t'ai vu - e! Et cel - te grâce in - gé
Ped.
L.
- nu - e, Je ___ sens en mon
G.
- nu - e! Ah! tu veux que je t'ou -
Ped.
L.
cœur ___ L'ar - deur D'u - ne é - tran - ge
G.
- bli - e, Lors - que je sens que ma vi - e A tes
cre - - scen - - do.


L.
fié _ vre ah! va - t'en! ___
G.
lé _ vres se sus_pend! ___
f
f
Andantino. (Le double plus lent.)
_LAKMÉ.
(un peu radoucie.)
Tu ne savais pas, sans dou _ te, Quel danger ___ tu cour_
Andantino. (Le double plus lent.)
f
p
L.
_rais! Maintenant suis ta rou_te. Va! C'est la mort dont rien ne pourrait te gar_
mf
_GÉRALD.
(très doux)
L.
_der, va! _Lais_se-moi! ___ lais_se-moi ___ te regar_
pp


LAKMÉ. (à part)
C'est pour moi dont il sait la hai_ne, Et
G. der!
L. c'est pour me voir un ins_tant Qu'il brave la mort, qu'il l'at_
Récit. Mesuré. (à Gérald)
_tend! Quelle for_ce vers moi l'en_traîne? Rien ne l'épou_vante... D'où te
Récit. Mesuré.
L. vient Cette auda_ce sur hu_mai_ne? Quel est le Dieu qui te sou_

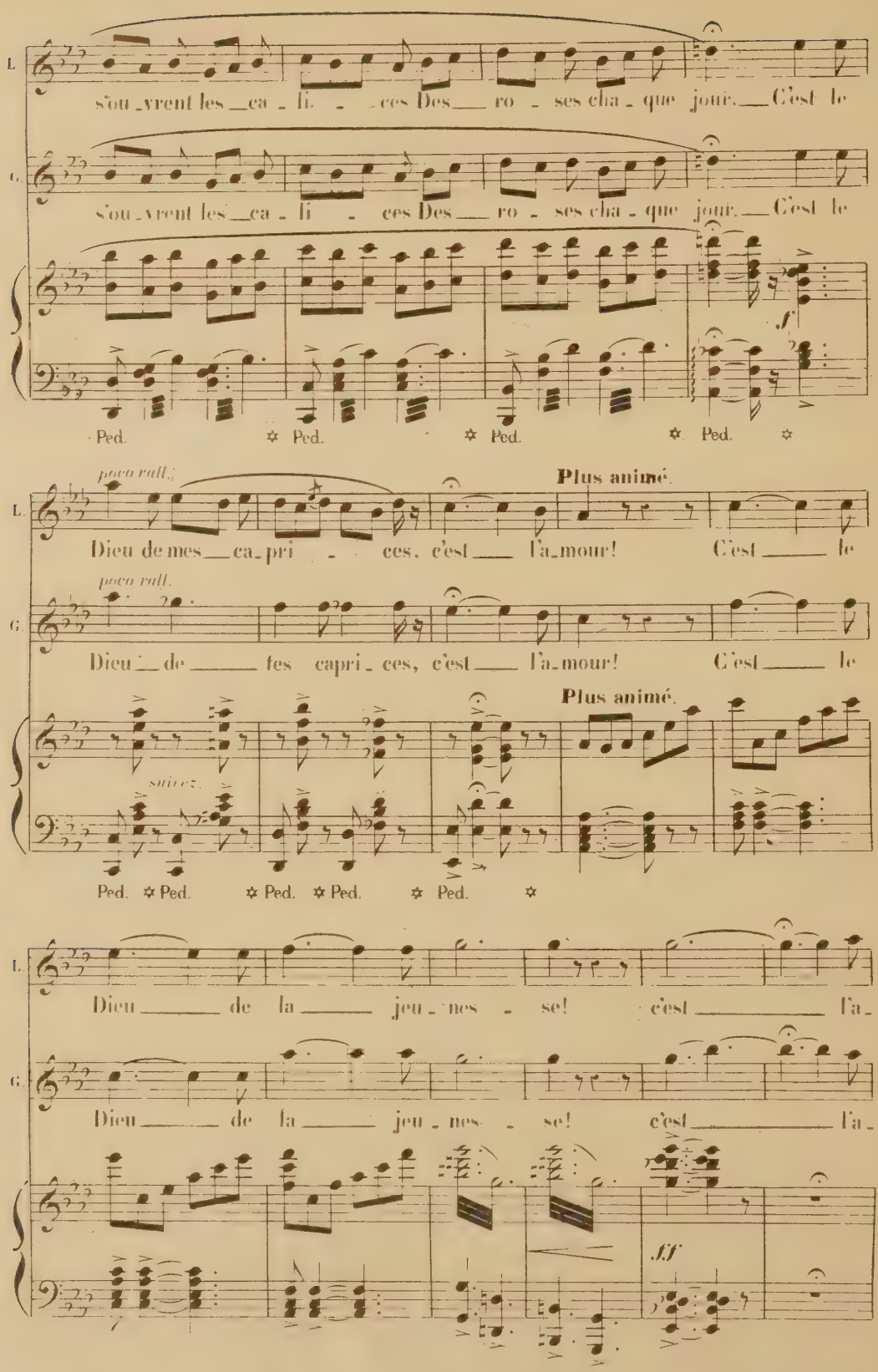

All.to con moto.
L.
_tient?
All.to con moto (♩.=92)
_GÉRALD.
Quel Dieu? quel Dieu? Ah! C'est le Dieu de la_jeu_
All.to con moto (♩.=92)
p
p
G.
_nes_se, C'est le Dieu_du prin_temps, C'est le Dieu qui nous_ca_
Tempo rubato.
Tempo.
G.
_res_se De ses_baisers ar_dents, Par qui s'ou_vrent les_ca_
Tempo.
suivez.
G.
_li_ces Des ro_ses cha_que jour; C'est le Dieu de tes_ca_
p
suivez.
Ped.

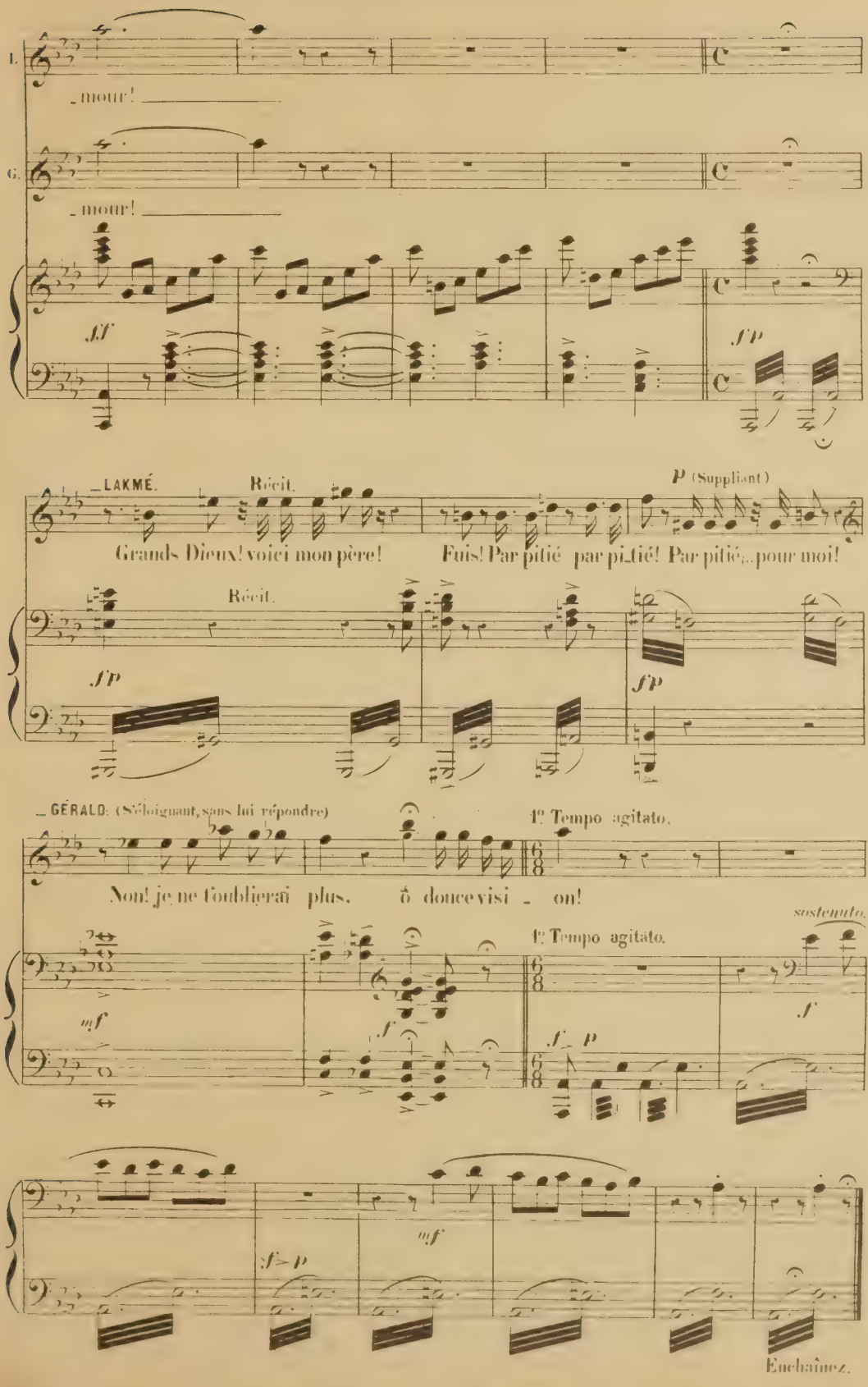

rall.
Plus animé.
G.
-pri - - - ces C'est ____ l'a - mour! ____
Plus animé. (♩=160)
mf
LAKMÉ.
Il m'a semblé qu'une flam - me A - vait pas_sé ____ sur mon
à - - me, L'emplis_sant tou - te d'é - moi! ____ Quels sont ces
cre - -
en élargissant. (Cherchant à se rappeler)
mots ____ nouveaux pour moi? ah! ____ C'est le
- scen - - - do.
suivez.

1e Tempo.
L.
Dieu de la jeu nes se, C'est le Dieu du prin temps, C'est le
1e Tempo.
pp
Ped. Ped. Ped. Ped.
Tempo rubato.
Tempo.
Dieu qui nous ca res se De ses baisers ar dents, Par qui
suivez.
8
Tempo.
Ped. Ped. Ped.
Plus lent.
s'ouvrent les ca li ces Des ro ses chaque jour C'est le Dieu de mes ca
8
Plus lent.
pp
Ped. Ped. Ped. Ped.
Allegro vivo.
rall
pp
pri ces! C'est l'a mour, C'est l'a mour!
Allegro vivo.
(♩. = 152)
suivez.
pp
Ped. Ped. Ped.

GÉRALD.
Ah! res - te, reste en - cor,
pen - sive et rou-gis - san - te,
Lais - se pas - ser sur ta dou -
- ce pâ - leur Le char -
- me en - chanteur De ta pu -
cre
scen

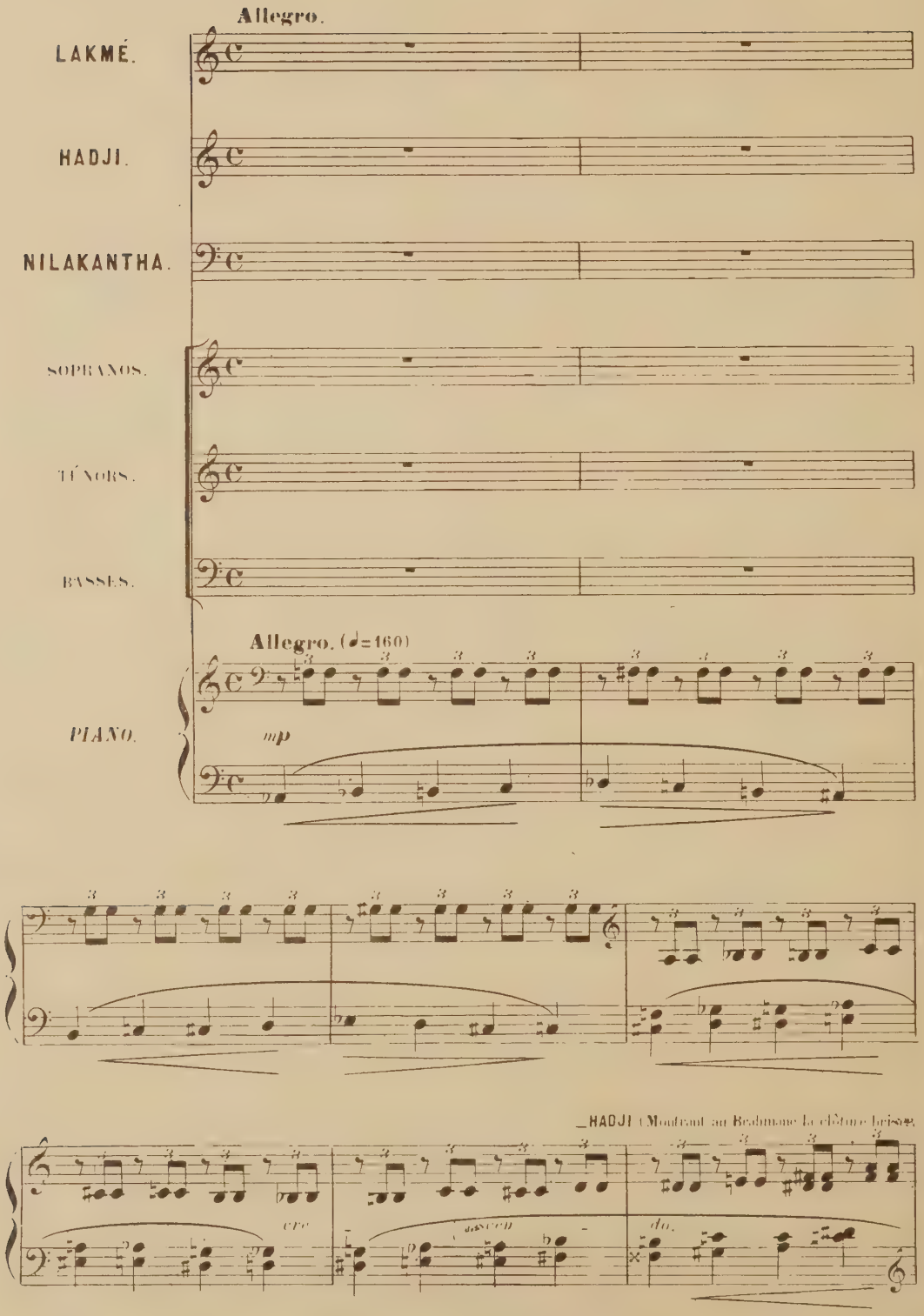
LAKMÉ
En élargissant.
Ah! C'est le
deur nais_san te! Ah! C'est le
do.
suivez.
1e Tempo Allto
Dieu de la jeu_nes_se, C'est le Dieu du prin_temps, C'est le
Dieu de la jeu_nes_se, C'est le Dieu du prin_temps, C'est le
1e Tempo Allto
Ped. Ped. Ped. Ped.
Dieu qui nous ca_res_se De ses baisers ar_dents, Par qui
Dieu qui nous ca_res_se De ses baisers ar_dents, Par qui
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


L.
s'ou_vrent les ca_li_ces Des ro_ses cha_que jour. C'est le
G.
s'ou_vrent les ca_li_ces Des ro_ses cha_que jour. C'est le
f
Ped. Ped. Ped. Ped.
poco rall.
Plus animé.
Dieu de mes ca_pri_ces, c'est l'a_mour! C'est le
poco rall.
Dieu de tes capri_ces, c'est l'a_mour! C'est le
Plus animé.
suivez.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Dieu de la jeu_nes_se! c'est l'a_
Dieu de la jeu_nes_se! c'est l'a_
ff
Ped.

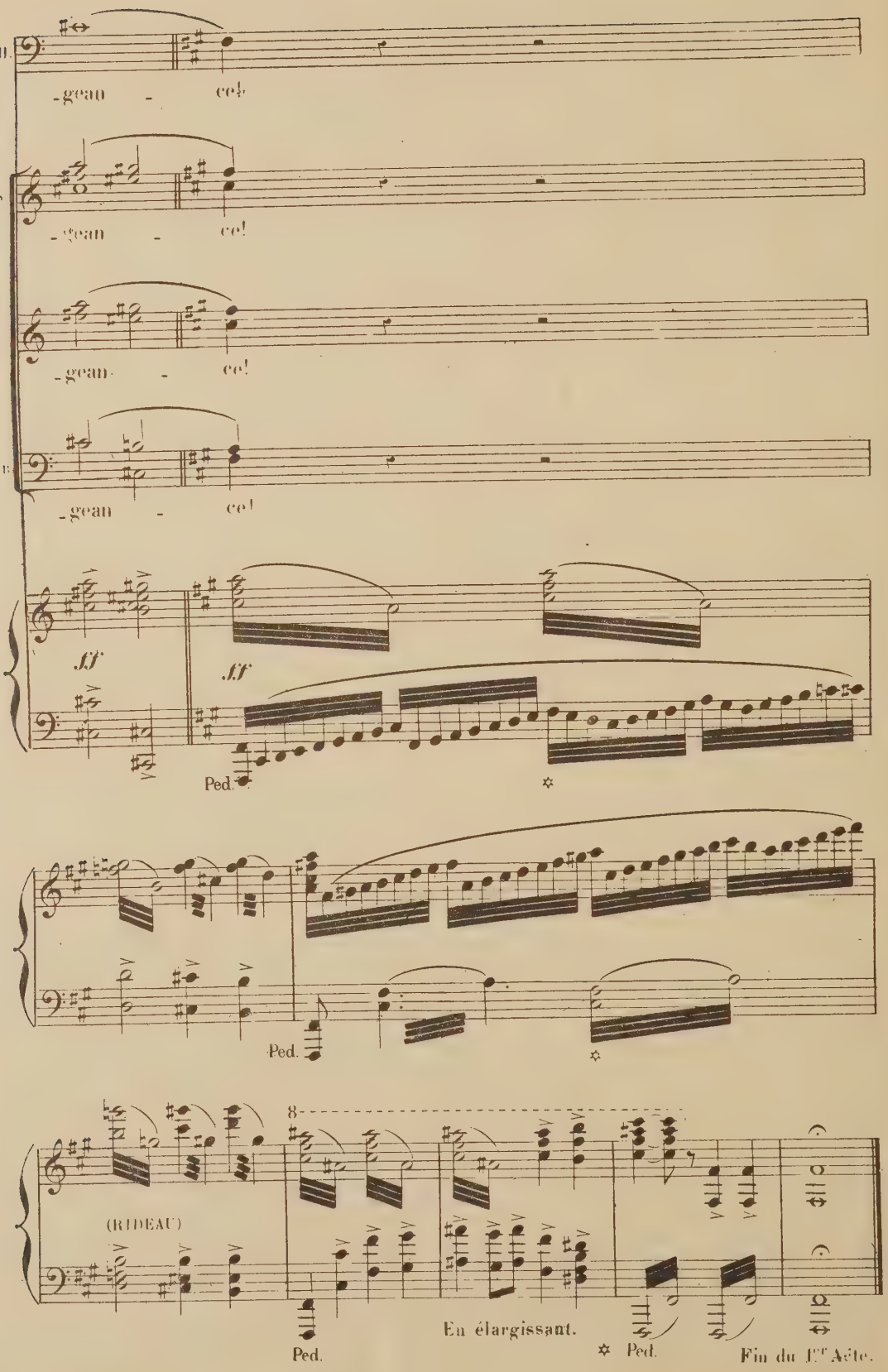

L.
_mour! _____
G.
_mour! _____
ff
fp
_LAKMÉ.
Récit.
Grands Dieux! voici mon père!
P (Suppliant)
Fuis! Par pitié par pi_tié! Par pitié,.. pour moi!
Récit.
fp
fp
_GÉRALD: (S'éloignant, sans lui répondre)
Non! je ne t'oublierai plus, ô douce visi_on!
1er Tempo agitato.
mf
f
1er Tempo agitato.
sostenuto.
f
f_p
sf>p
mf
Enchaînez.

N° 6bis

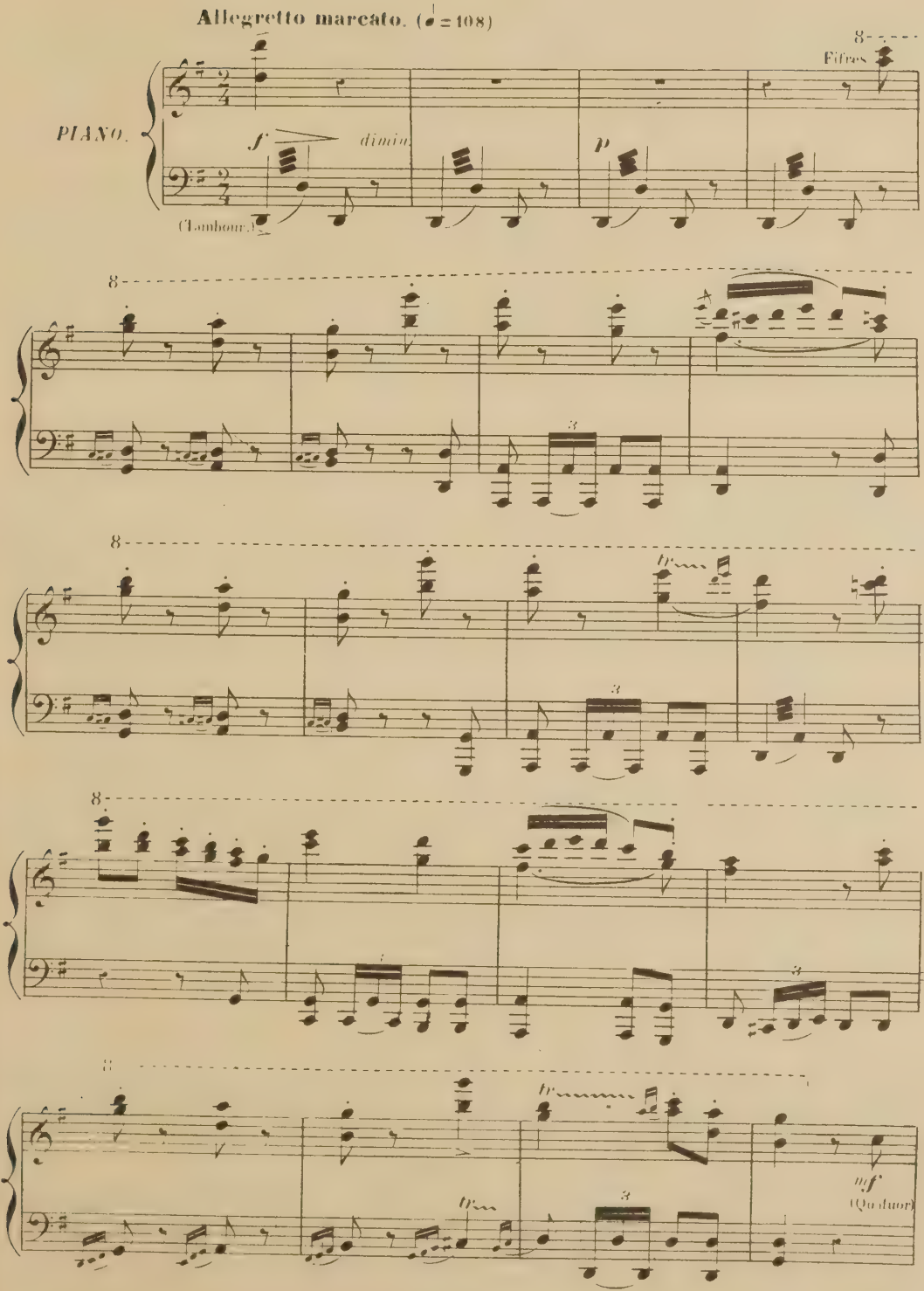
SCÈNE.

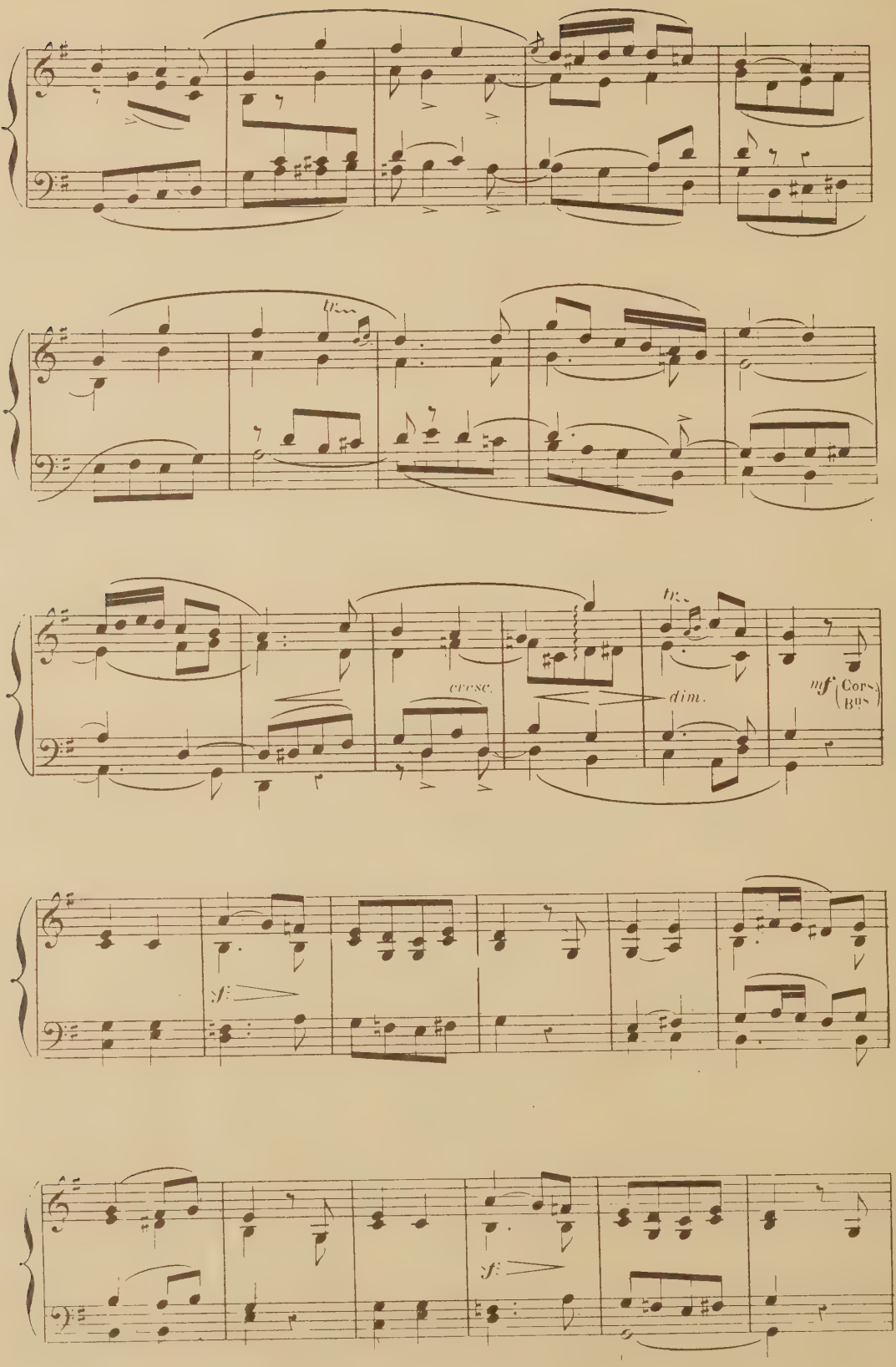

Allegro.
LAKMÉ.
HADJI.
NILAKANTHA.
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro. (♩=160)
PIANO.
mp
HADJI (Montrant au Brahmane la clôture brisée)
cre
dasceso
do.

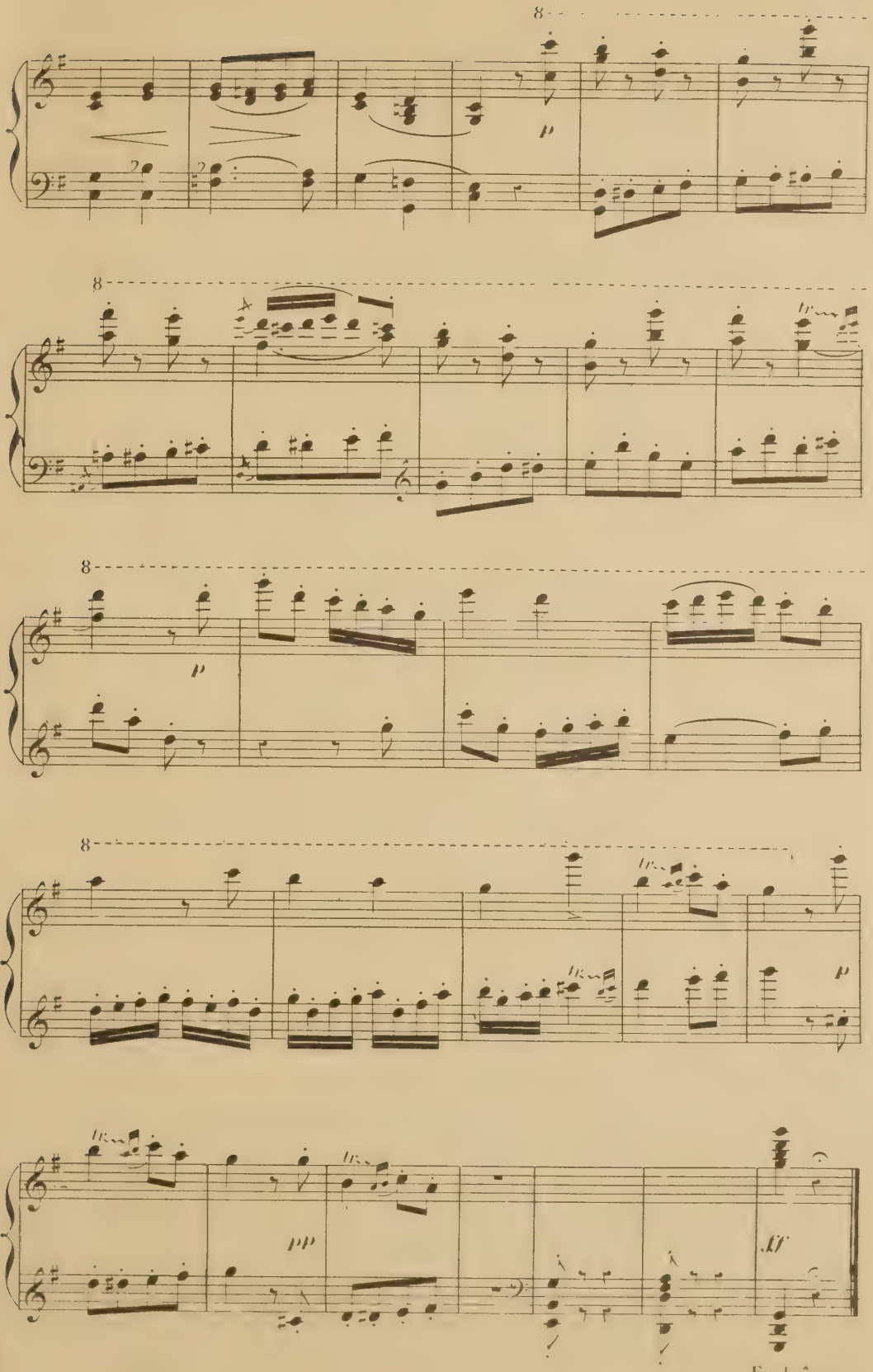
_HADJI. Récit.
Viens! là! là!
_NÎLAKANTHA (Avec indignation)
Récit.
Dans mas- de-
f Récit.
_LAKMÉ
Je meurs d'ef-
_meu - re! Un pro - fane est en_tré chez moi!
_froi!
Large.
Il faut qu'il meu - re! Ven_geau - ce! Ven_geau - ce! Ven-
Sop.
ff Ven-
Tenors.
ff Ven-
Basses.
ff Ven-
f Large.


-gean - ce!
-gean - ce!
-gean - ce!
-gean - ce!
ff
ff
Ped.
Ped.
(RIDEAU)
8
Ped.
En élargissant.
Ped.
Fin du Iᵉʳ Acte.

ENTR'ACTE


Allegretto marcato. (♩ = 108)
PIANO.
f
diminu
p
8
Fifres
(Tambours)
8
3
8
tr
3
8
3
8
tr
tr
3
mf
(Quatuor)


cresc.
dim.
mf
Cors
Bns
sf
sf



Enchaînez.

(Place publique d'une ville hindoue. De nombreuses boutiques, des bazars, des étoffes. Au fond une pagode. C'est l'heure du marché.

N° 7.

CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

Allegro.

ROSE.

MISTRESS BENTSON.

FRÉDÉRIC.

UN MARCHAND CHINOIS.
UN DOMBEN.
(diseur de bonne aventure)

UN KOURAVAR.
(espèce de Bohémien)

6 MATELOTS.
(Basses)

SOPRANOS.
MARCHANDES HINDOUES.

TÉNORS.
MARCHANDS CHINOIS ET HINDOUS.

BASSES.
MARCHANDS HINDOUS.

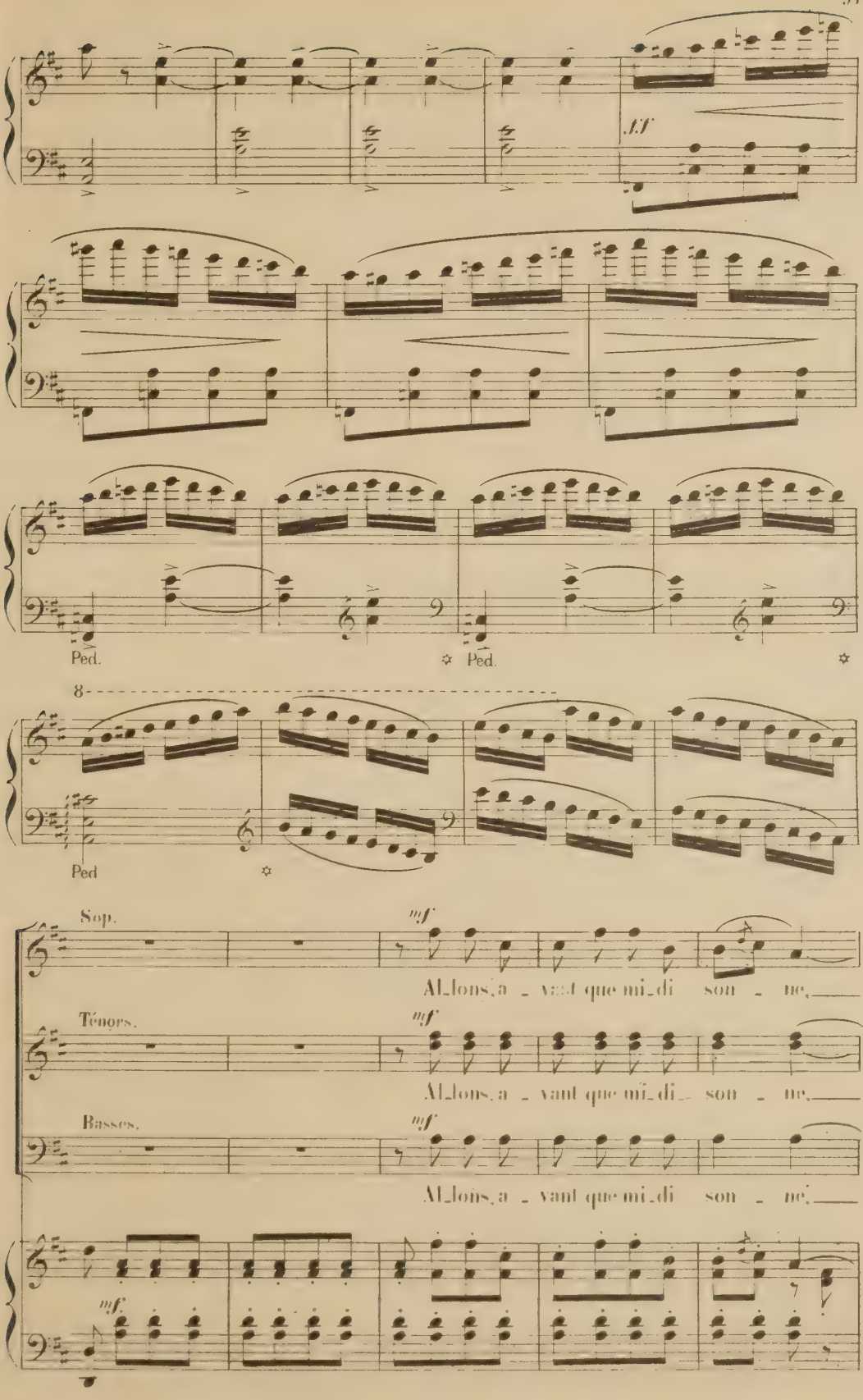
Allegro. (♩=144)

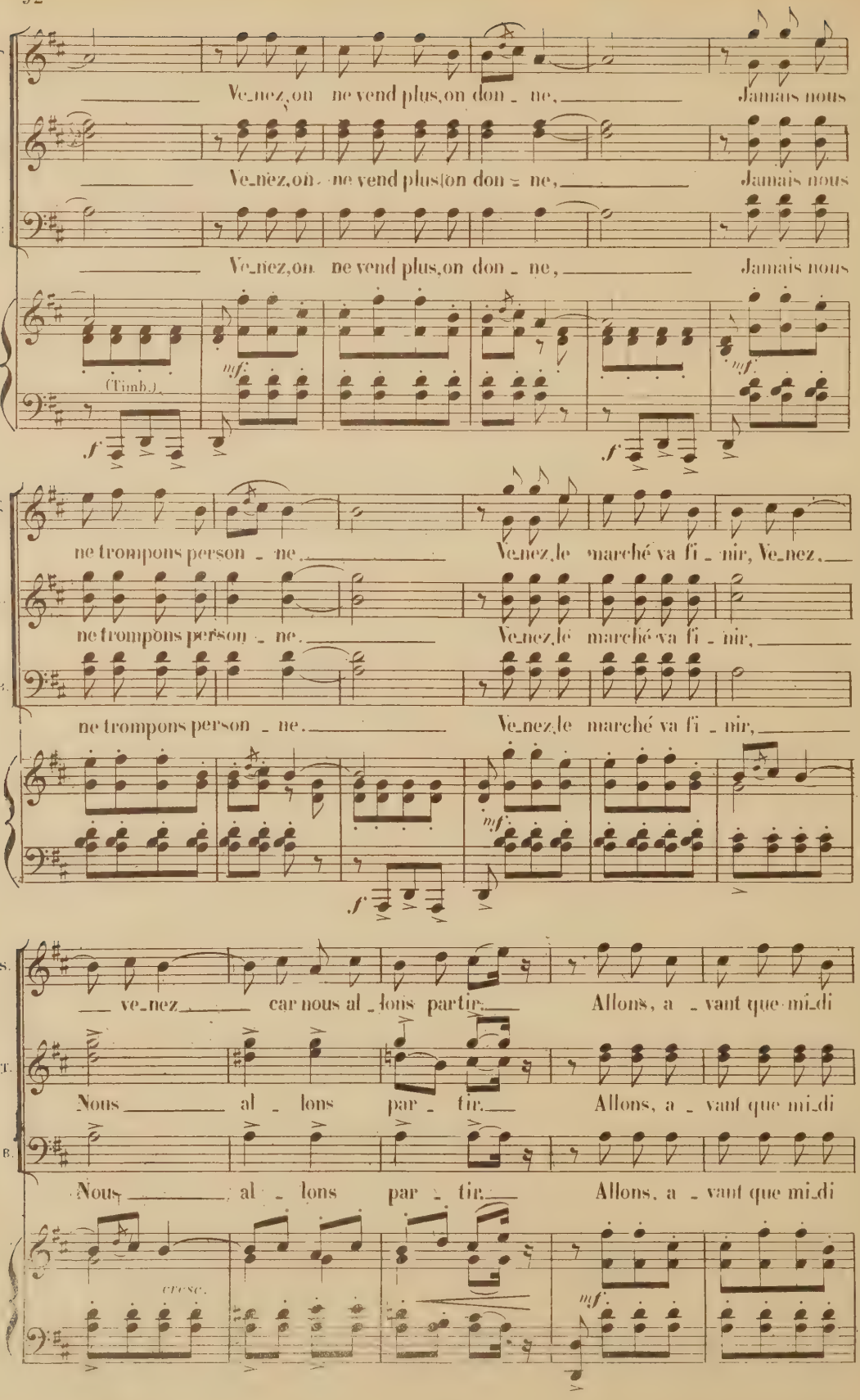
PIANO.

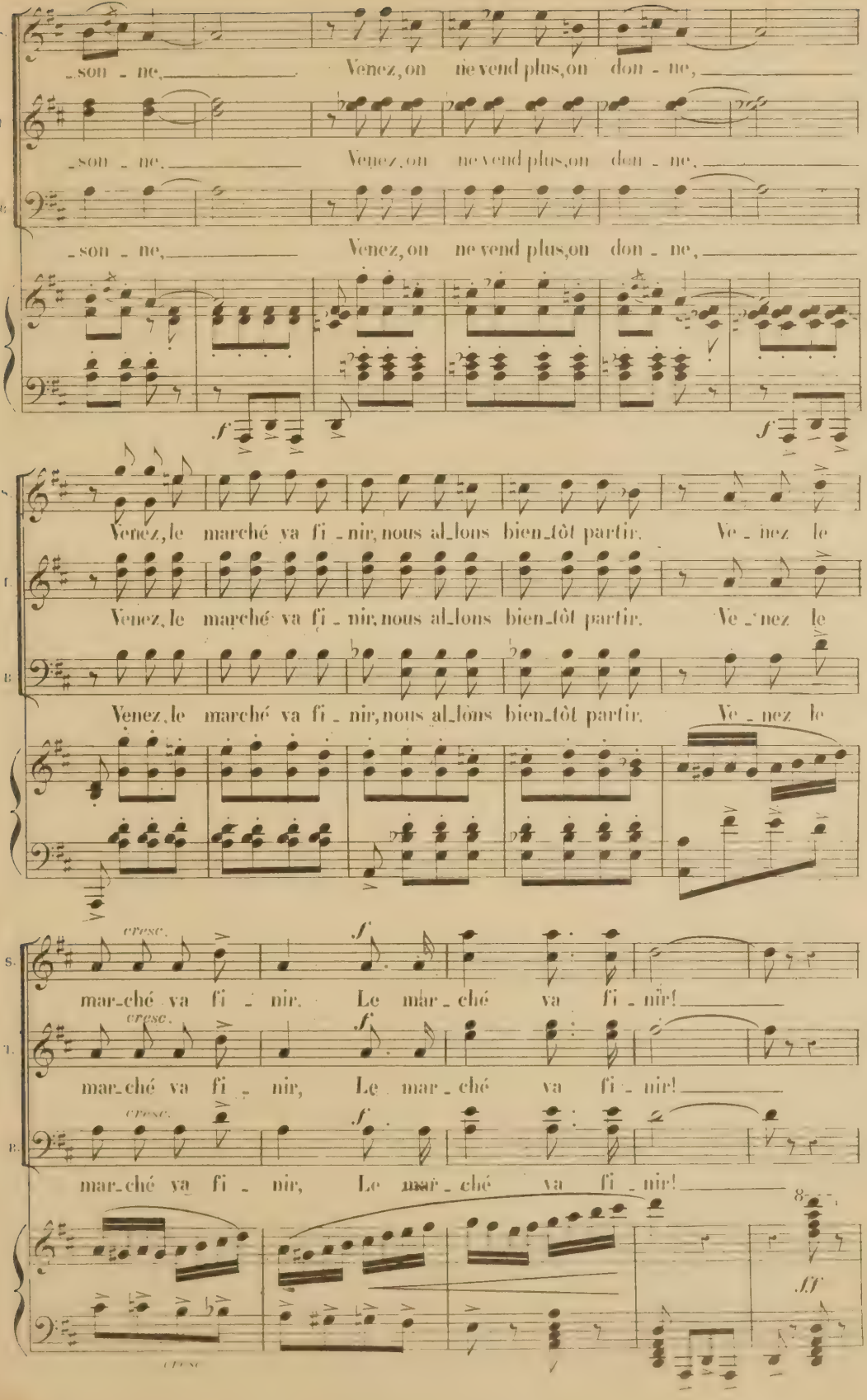
Timb.

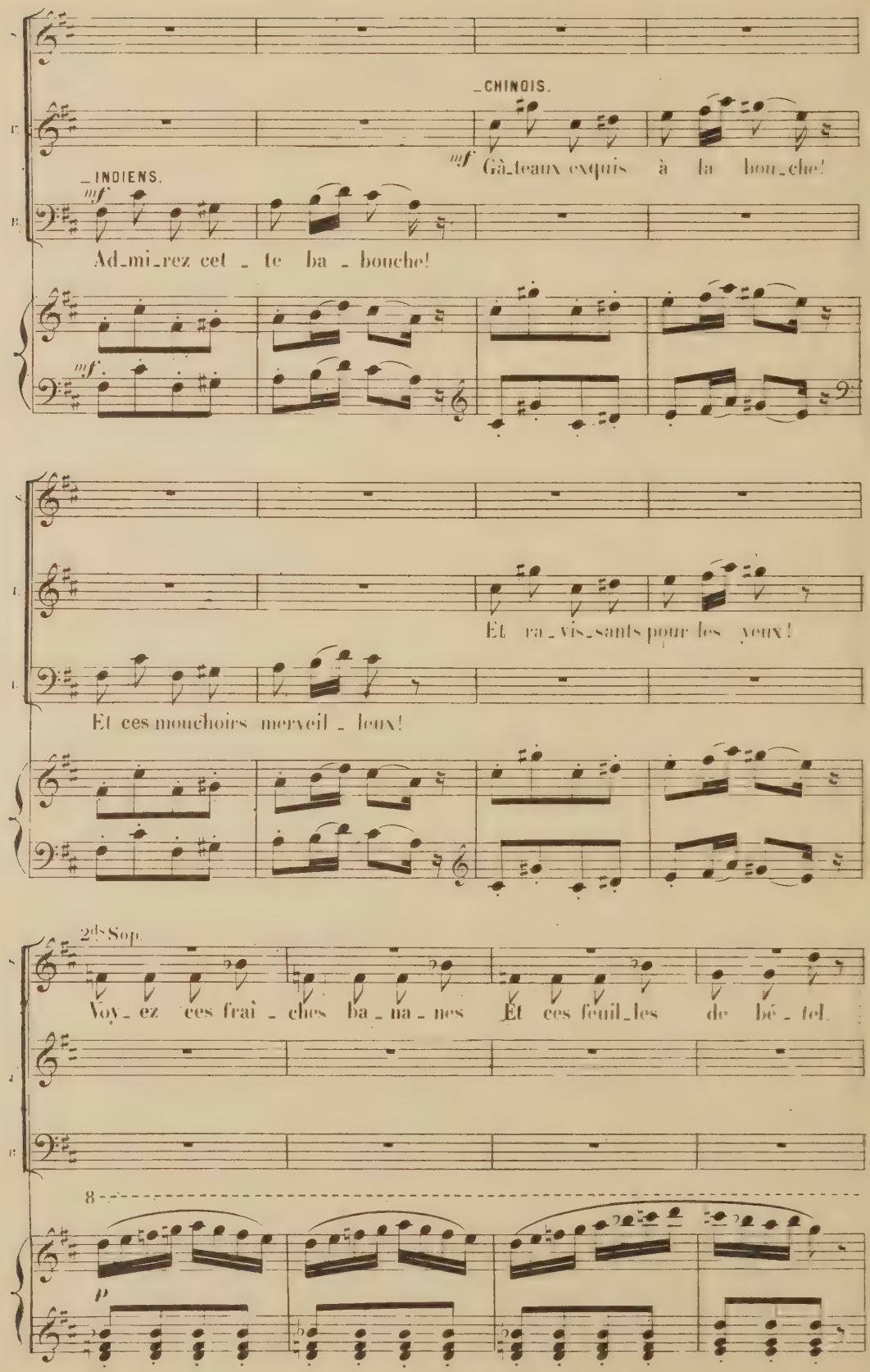
f

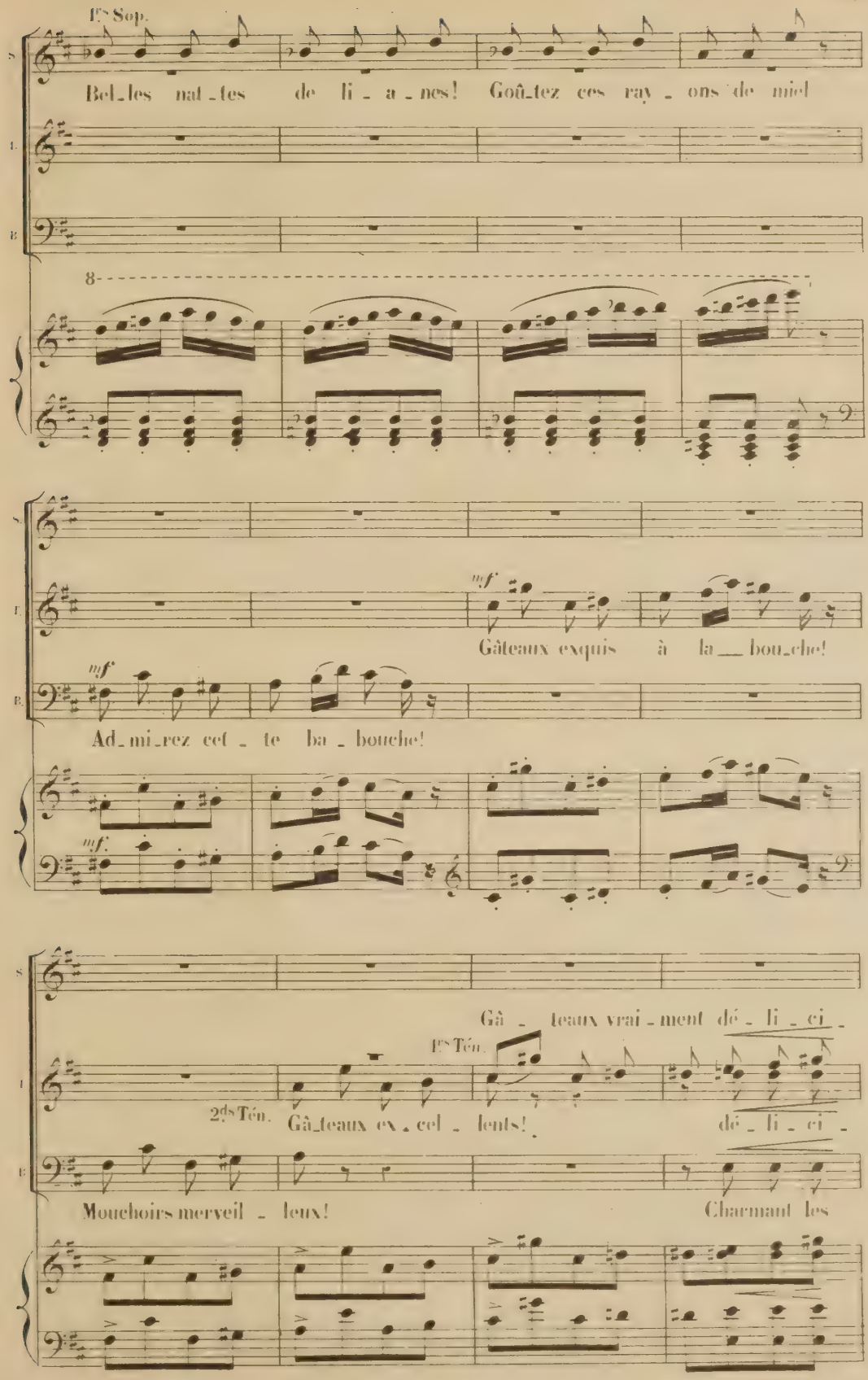
ff

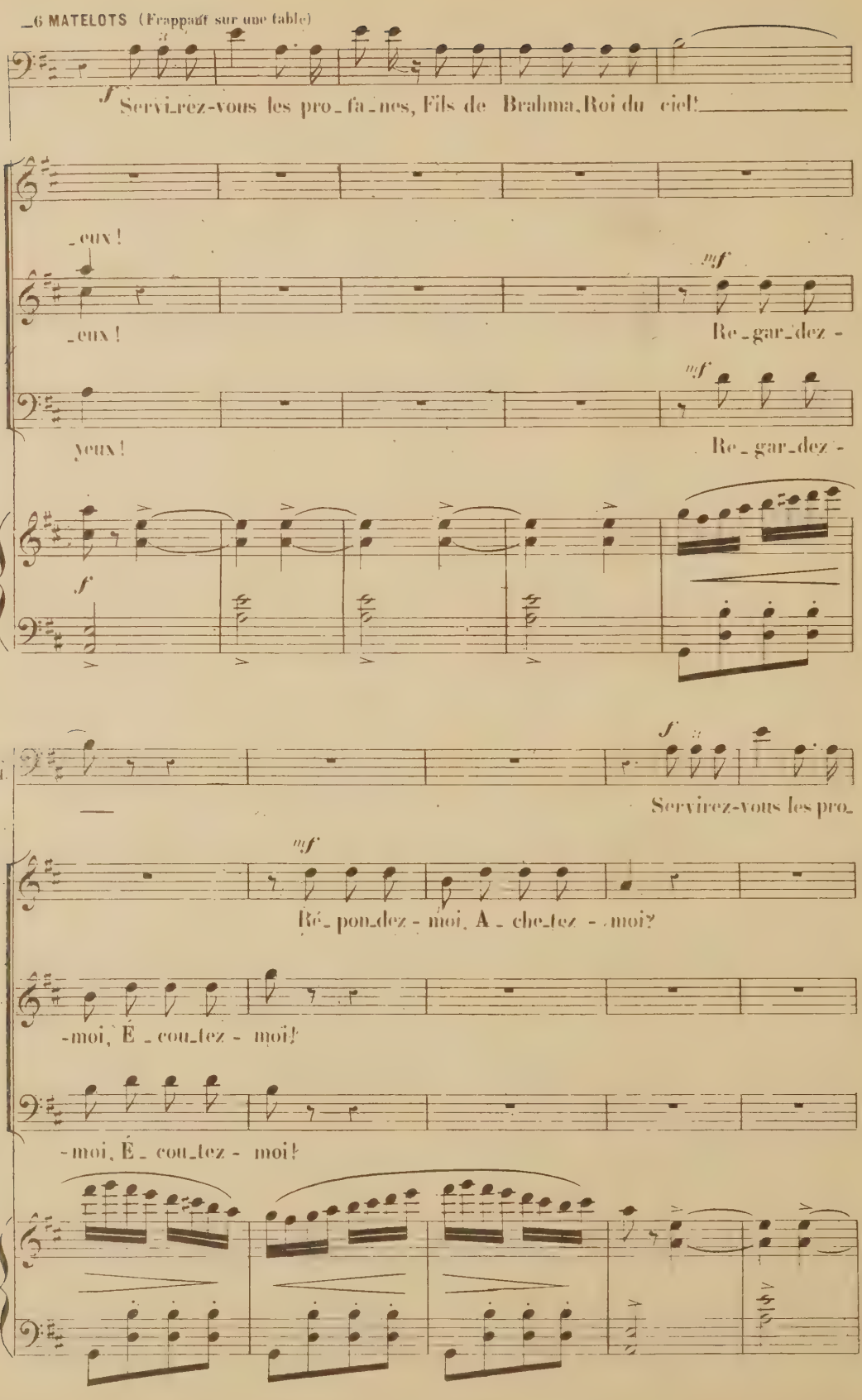

ff
Ped.
Ped.
8
Ped
Sop.
mf
Allons, a - vant que mi - di son - ne,
Ténors.
mf
Allons, a - vant que mi - di son - ne,
Basses.
mf
Allons, a - vant que mi - di son - ne,
mf

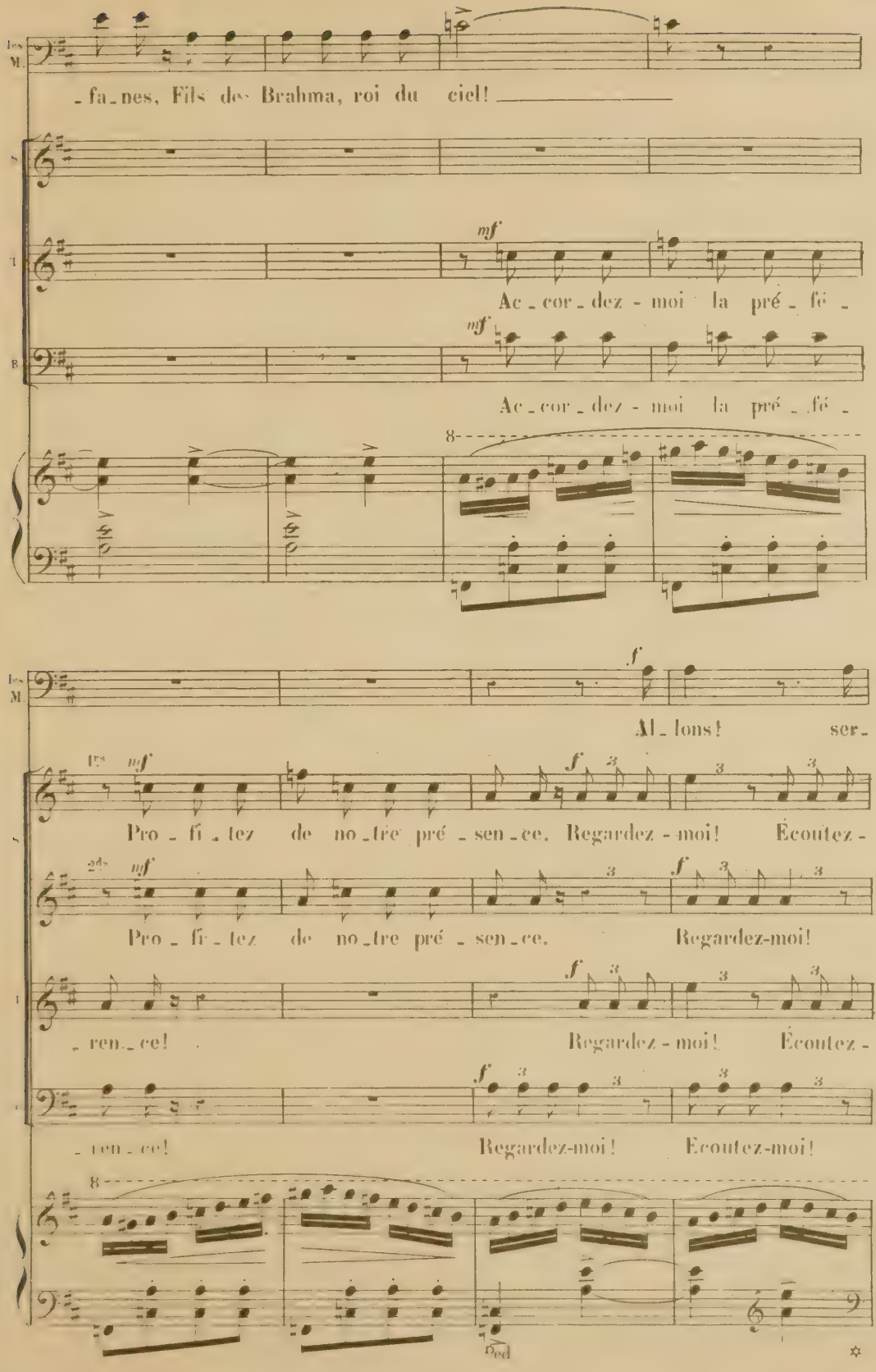

Ve_nez, on ne vend plus, on don_ne, Jamais nous
Ve_nez, on ne vend plus on don_ne, Jamais nous
Ve_nez, on ne vend plus, on don_ne, Jamais nous
(Timb.)
mf
f
ne trompons person_ne. Ve_nez, le marché va fi_nir, Ve_nez,
ne trompons person_ne. Ve_nez, le marché va fi_nir,
ne trompons person_ne. Ve_nez, le marché va fi_nir,
ve_nez car nous al_lons partir. Allons, a_vant que mi_di
Nous al_lons par_tir. Allons, a_vant que mi_di
Nous al_lons par_tir. Allons, a_vant que mi_di
cresc.

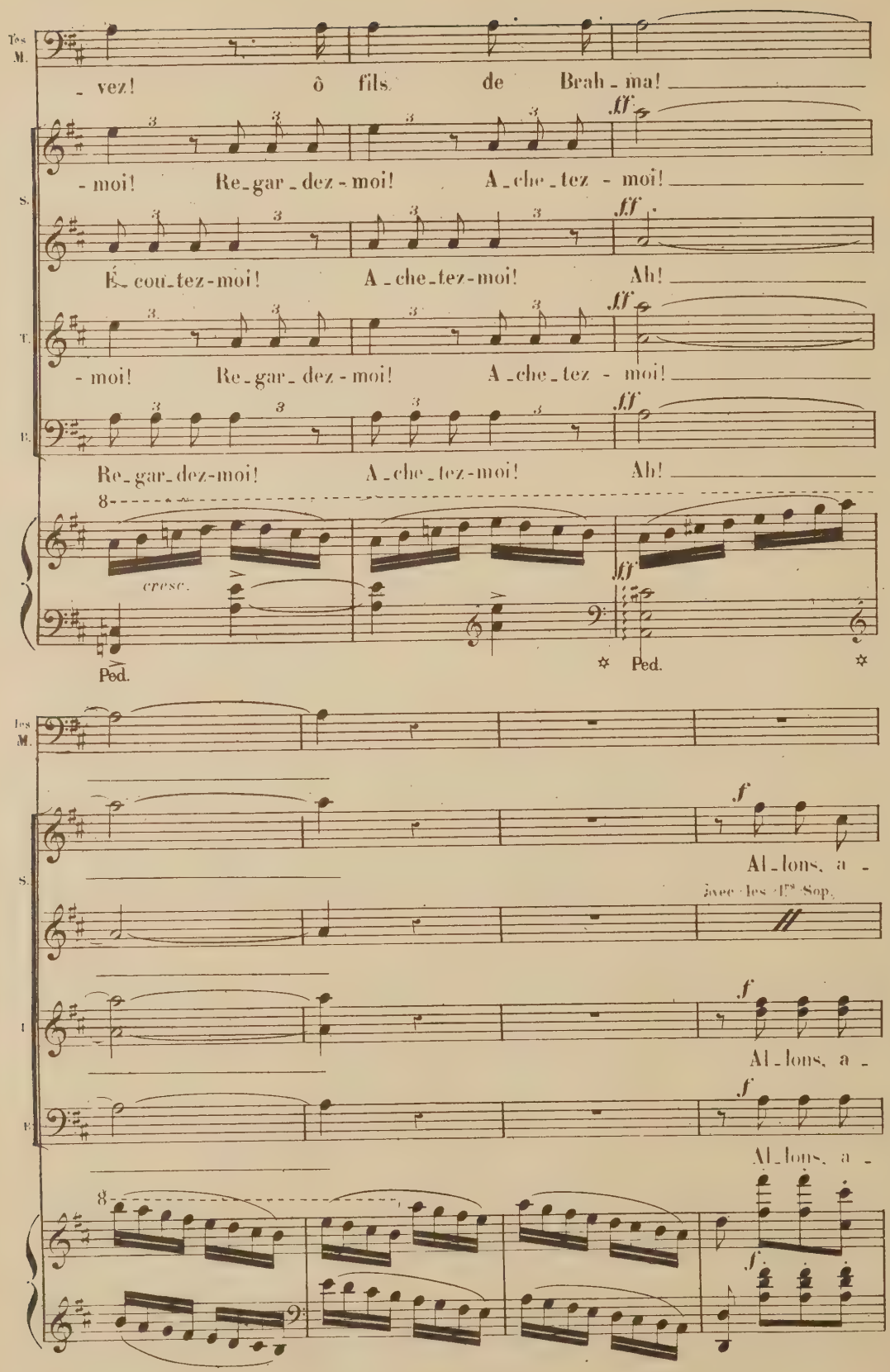

_son_ne, Venez, on ne vend plus, on don_ne,
_son_ne, Venez, on ne vend plus, on don_ne,
_son_ne, Venez, on ne vend plus, on don_ne,
f
f
Venez, le marché va fi_nir, nous al_lons bien_tôt partir. Ve_nez le
Venez, le marché va fi_nir, nous al_lons bien_tôt partir. Ve_nez le
Venez, le marché va fi_nir, nous al_lons bien_tôt partir. Ve_nez le
cresc.
f
mar_ché va fi_nir. Le mar_ché va fi_nir!
cresc.
f
mar_ché va fi_nir, Le mar_ché va fi_nir!
cresc.
f
mar_ché va fi_nir, Le mar_ché va fi_nir!
8va
ff
cresc.


_CHINOIS.
mf Gâ_teaux exquis à la bou_che!
_INDIENS.
mf Ad_mi_rez cet _ te ba _ bouche!
Et ra_vis_sants pour les yeux!
Et ces mouchoirs merveil _ leux!
2ds Sop.
Voy_ ez ces frai _ ches ba _ na _ nes Et ces feuil_les de bé _ tel.
8
p

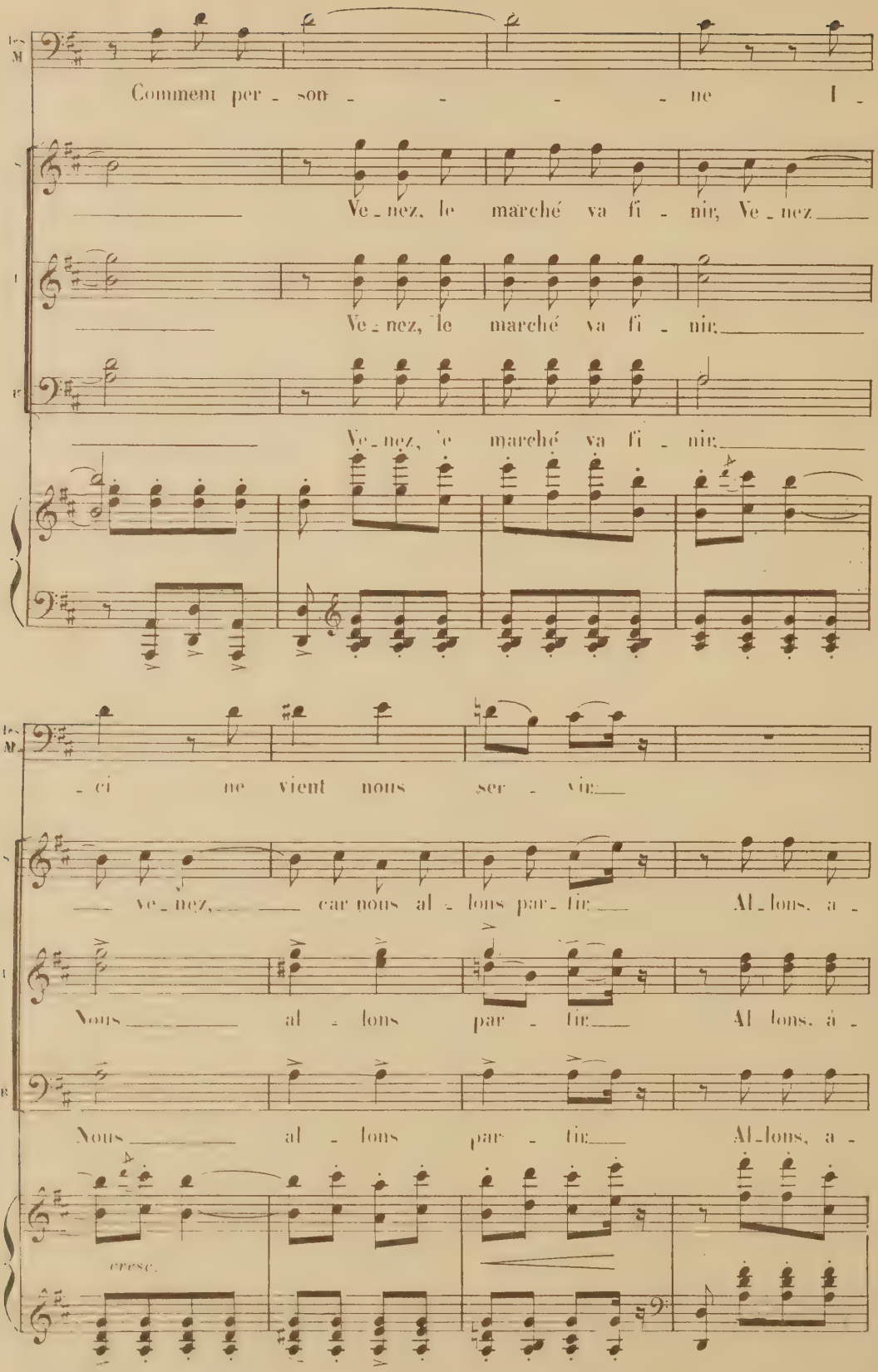

1re Sop.
Bel_les nat_tes de li_a_nes! Goû_tez ces ray_ons de miel
8
mf
Gâteaux exquis à la__ bou_che!
mf
Ad_mi_rez cet_te ba_bouche!
mf
Gâ_teaux vrai_ment dé_li_ci_
1re Tén.
2de Tén.
Gâ_teaux ex_cel_lents!
dé_li_ci_
Mouchoirs merveil_leux!
Charmant les

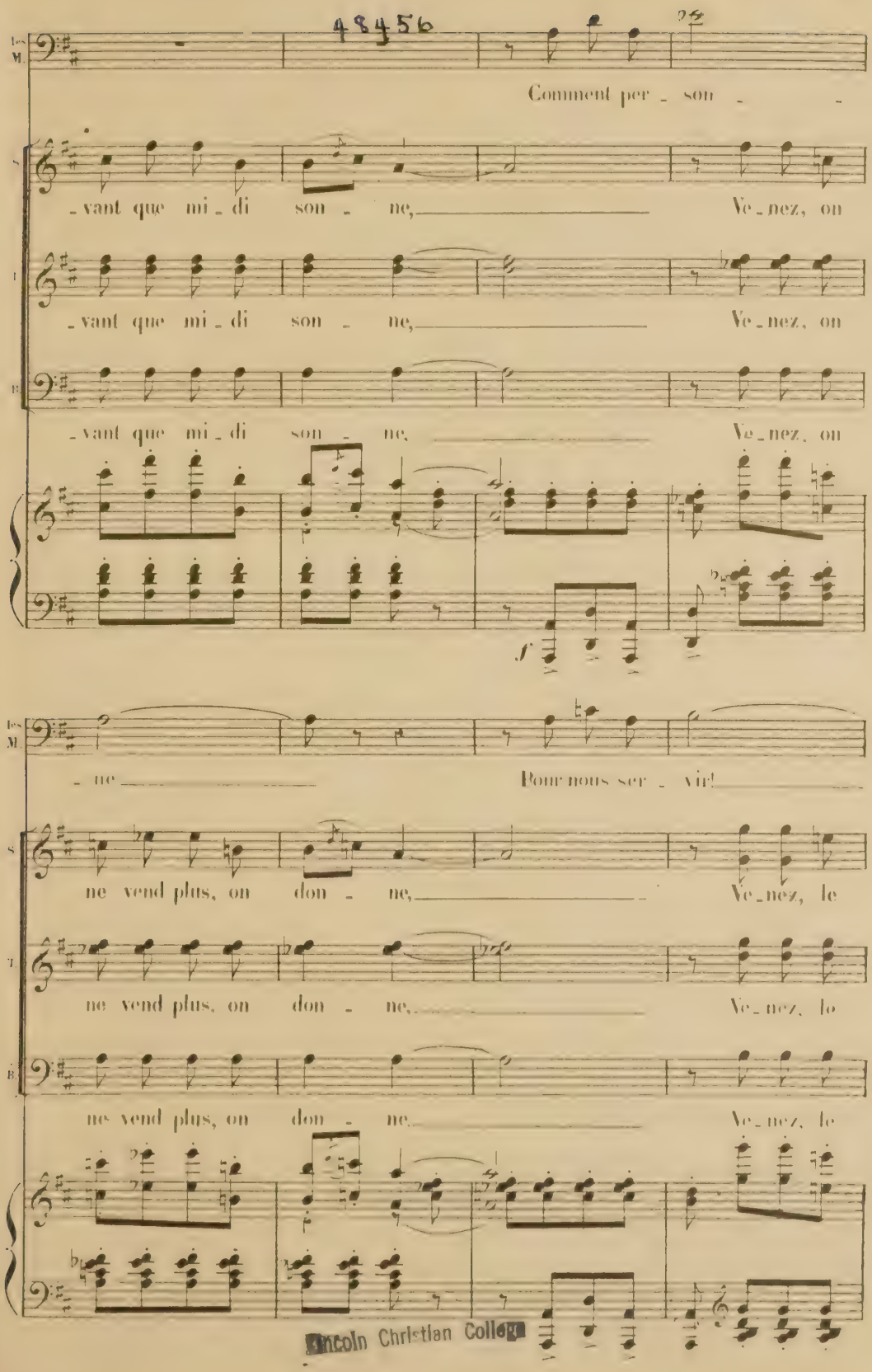

6 MATELOTS (Frappant sur une table)
Servi_rez-vous les pro_fa_nes, Fils de Brahma, Roi du ciel!
_eux!
_eux!
Re_gar_dez -
yeux!
Re_gar_dez -
Servirez-vous les pro_
Ré_pon_dez - moi, A_che_tez - moi?
-moi, É_cou_tez - moi!
-moi, É_cou_tez - moi!


Les M.
- fa - nes, Fils des Brahma, roi du ciel!
mf
Ac - cor - dez - moi la pré - fé -
mf
Ac - cor - dez - moi la pré - fé -
8
f
Al - lons! ser -
mf
Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez - moi! Écoutez -
mf
Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez-moi!
f
- ren - ce! Regardez - moi! Écoutez -
f
- ren - ce! Regardez-moi! Ecoutez-moi!
8
ped
✡

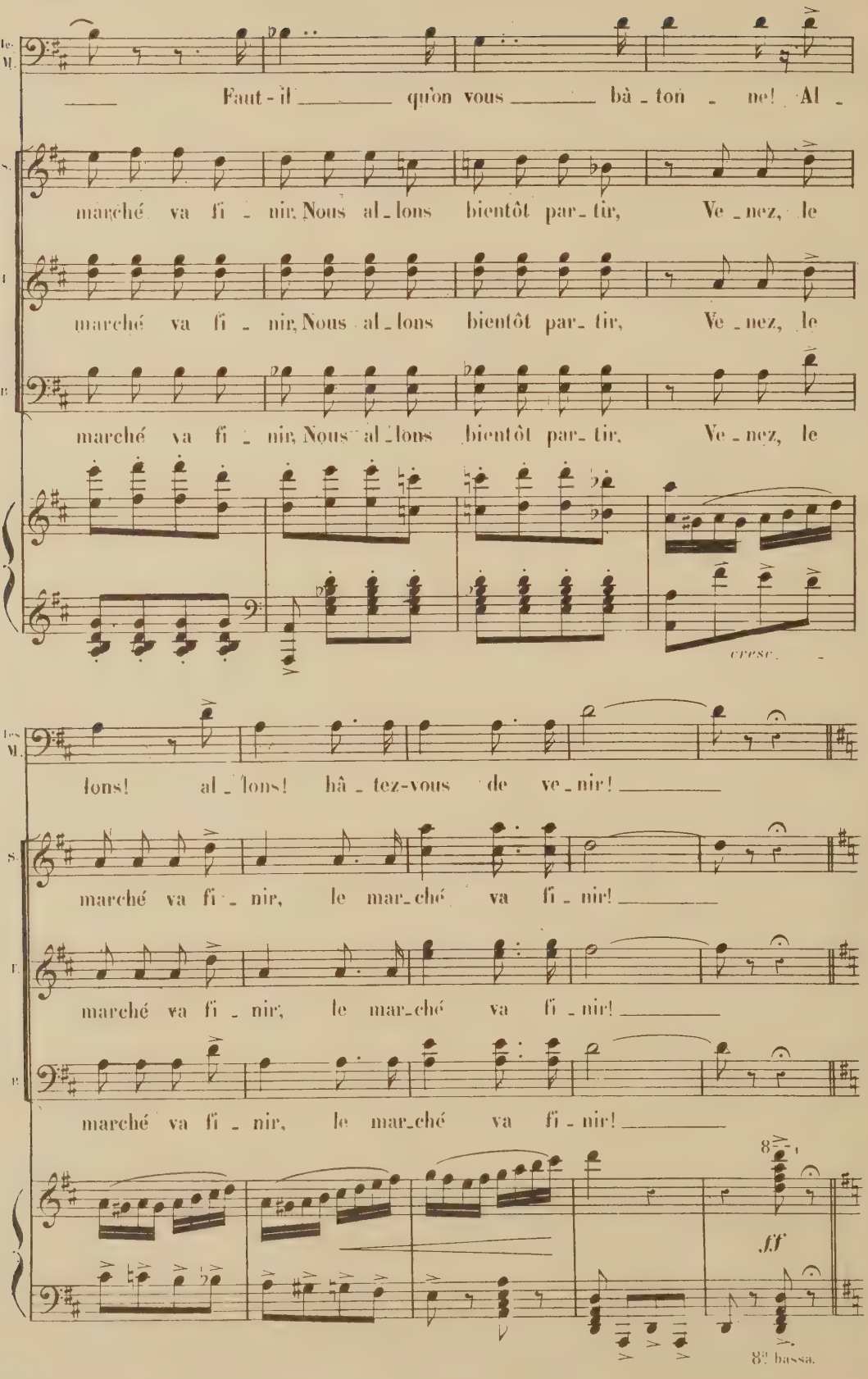

Les M.
- vez! ô fils de Brah - ma!
S.
- moi! Re_gar_dez - moi! A_che_tez - moi!
É_cou_tez-moi! A_che_tez-moi! Ah!
T.
- moi! Re_gar_dez - moi! A_che_tez - moi!
B.
Re_gar_dez-moi! A_che_tez-moi! Ah!
cresc.
Ped.
Ped.
Les M.
Al_lons, a -
avec les 1res Sop.
S.
Al_lons, a -
T.
Al_lons, a -
B.

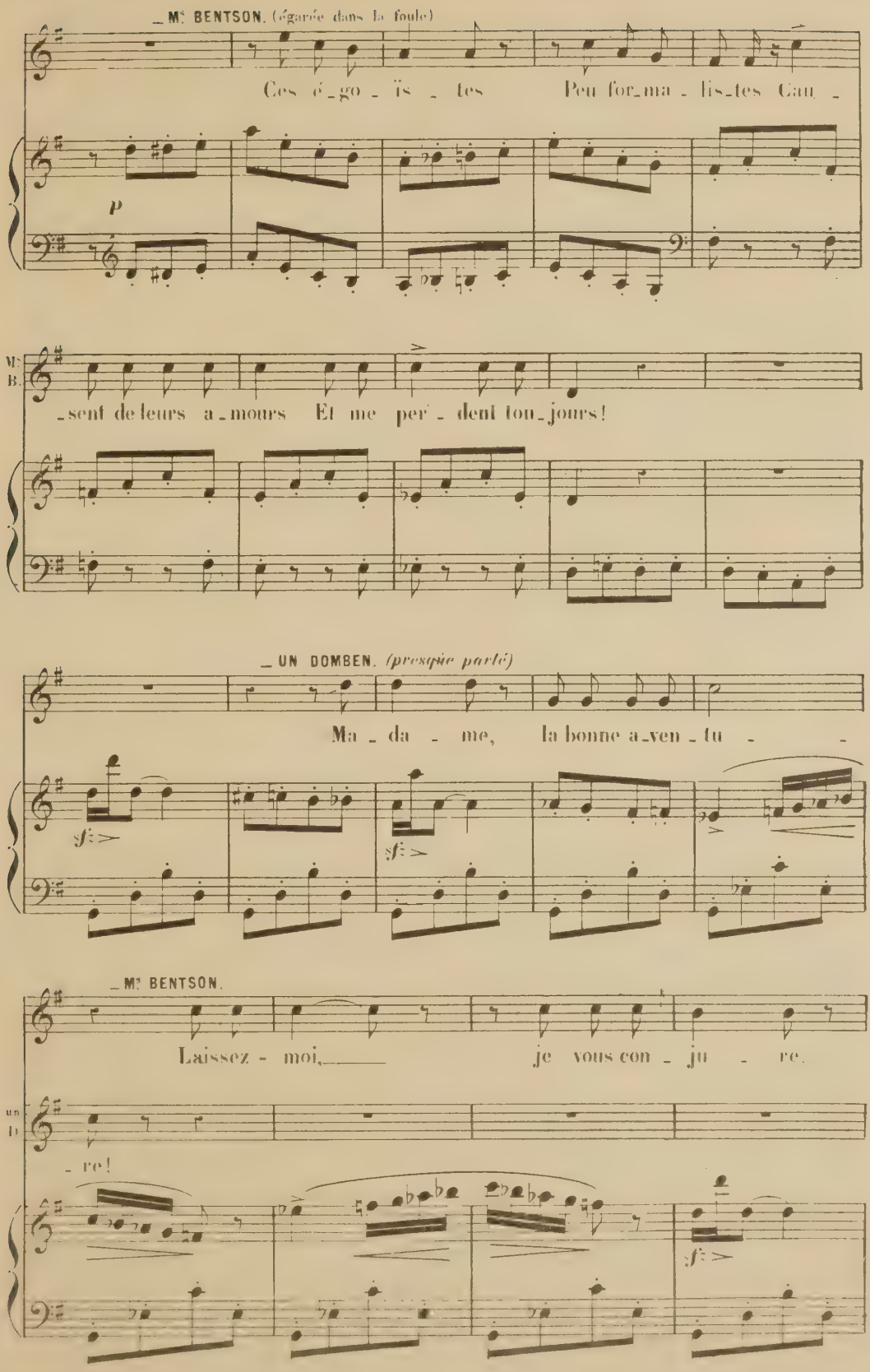
Les M.
f
Quand mi - di son - ne,
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on
f
Les M.
f
Il faut par - tir.
don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.
don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.
don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.

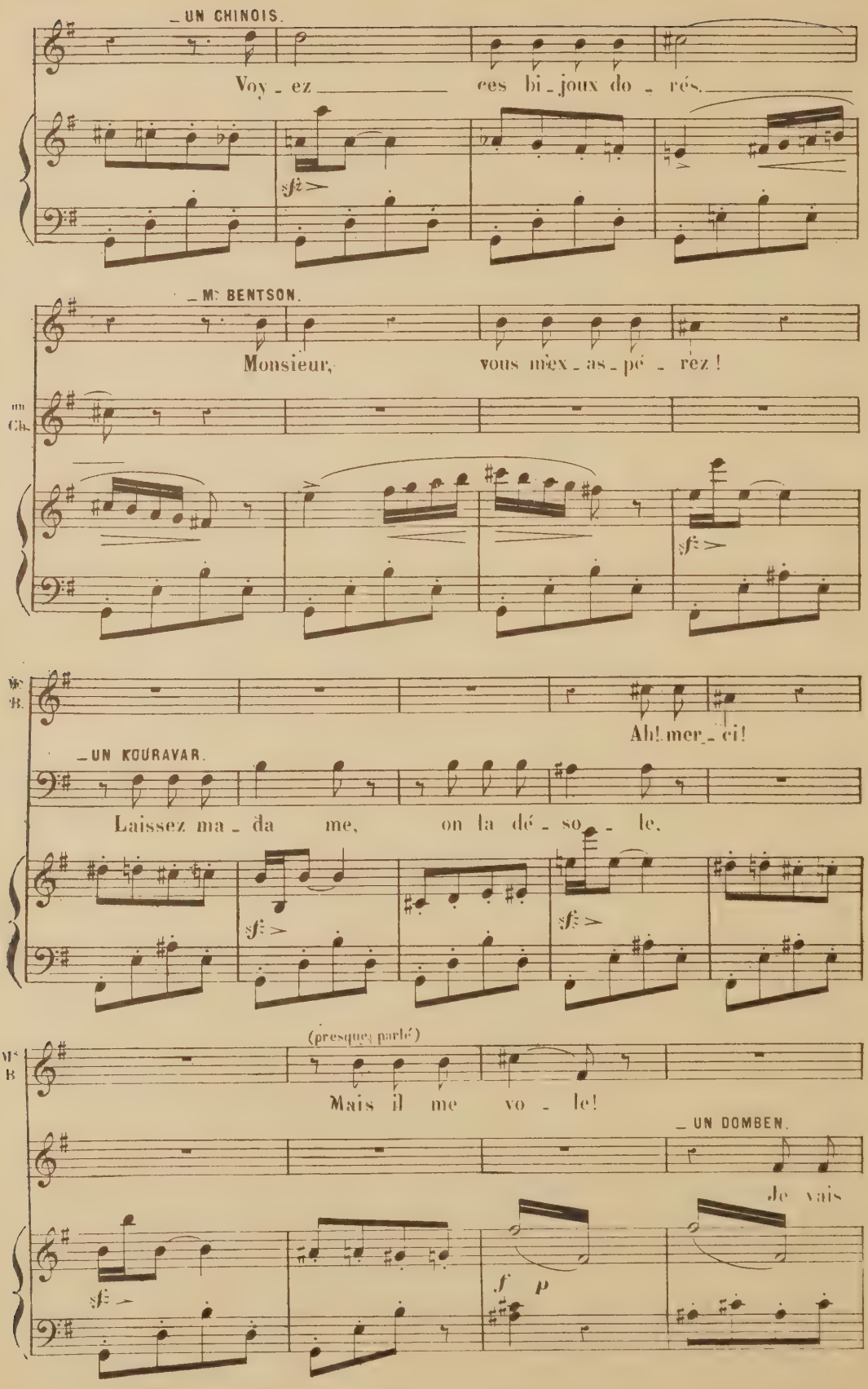

Comment per - son - - - - ne I -
Ve - nez, le marché va fi - nir; Ve - nez
Ve - nez, le marché va fi - nir;
Ve - nez, le marché va fi - nir;
- ci ne vient nous ser - vir;
ve - nez, car nous al - lons par - tir; Al - lons, a -
Nous al - lons par - tir; Al - lons, à -
Nous al - lons par - tir; Al - lons, a -
cresc.

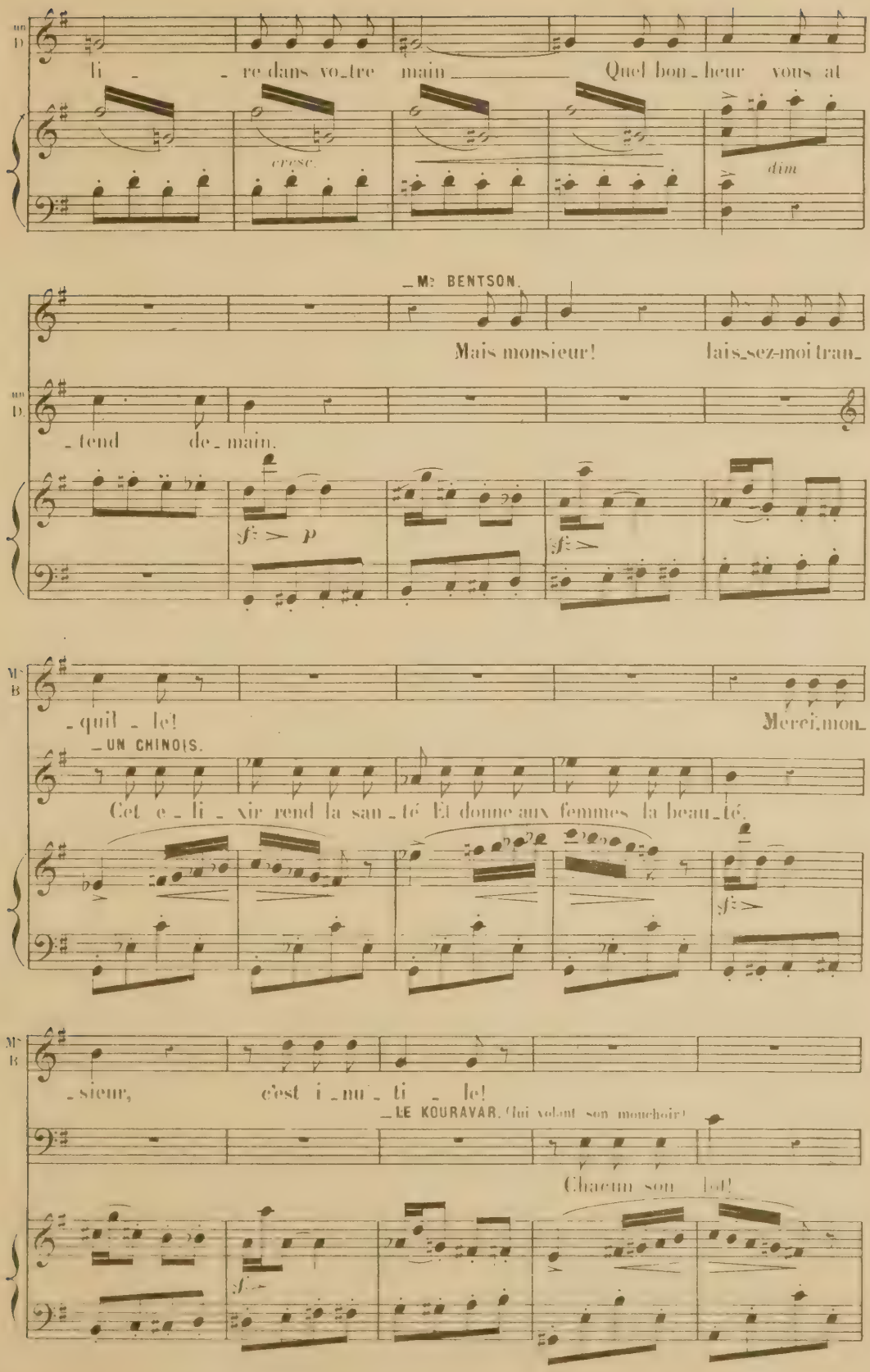

48456
Les M.
Comment per - son -
S
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on
T
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on
B
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on
f
Les M.
- ne Pour nous ser - vir!
S
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le
T
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le
B
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

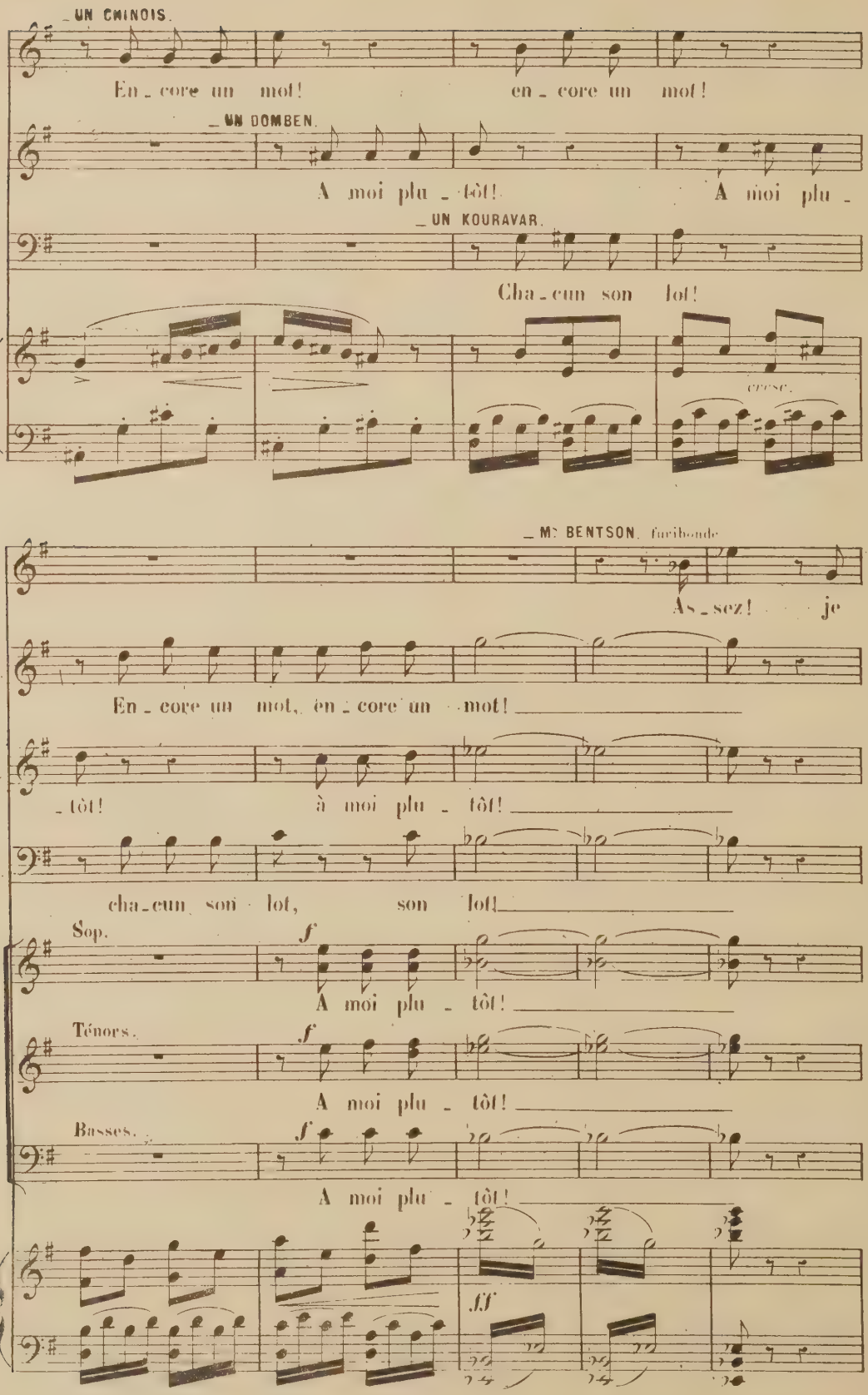
Lincoln Christian College

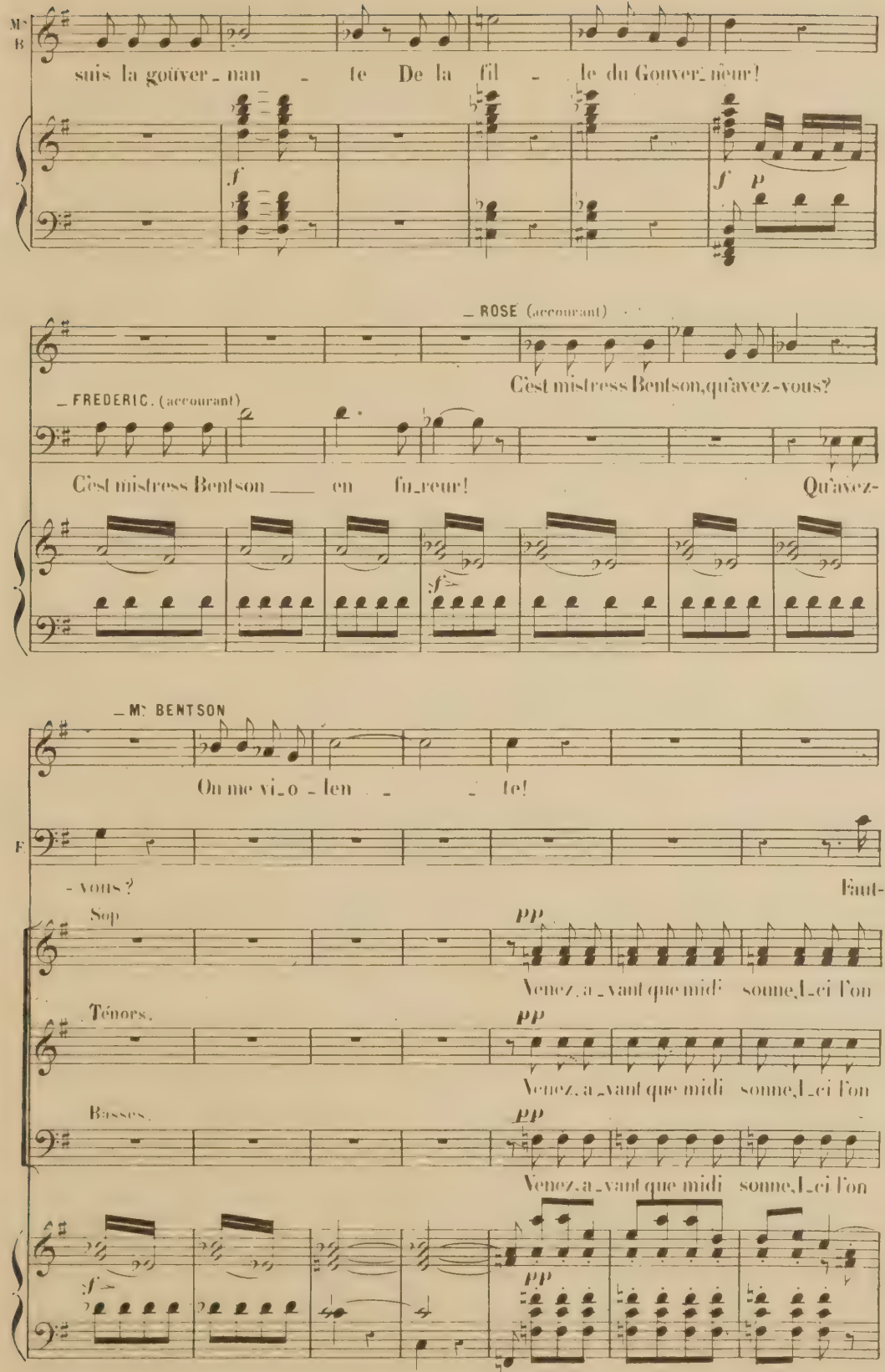

Les M.
Faut-il qu'on vous bâ-ton-ne! Al-
S.
marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le
A.
marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le
T.
marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le
cresc.
Les M.
lons! al-lons! hâ-tez-vous de ve-nir!
S.
marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!
A.
marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!
T.
marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!
8va
ff
8va bassa.

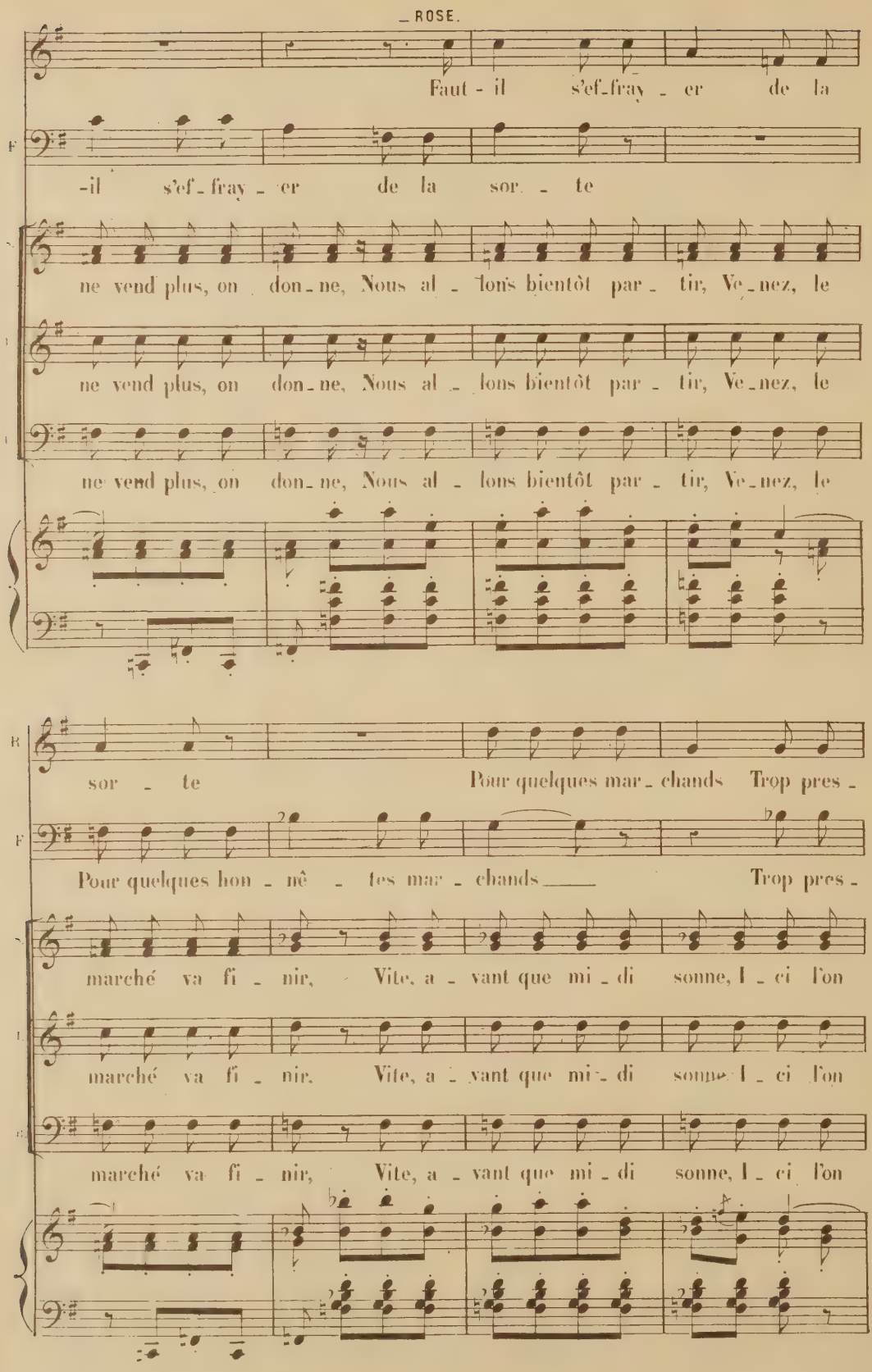

Mlle BENTSON. (égarée dans la foule)
Ces é_go_ïs_tes Peu for_ma_lis_tes Gau_
p
Mlle B.
_sent de leurs a_mours Et me per_dent tou_jours!
UN DOMBEN. (presque parlé)
Ma_da_me, la bonne a_ven_tu_
sf
sf
Mlle BENTSON.
Laissez-moi, je vous con_ju_re.
un D
_re!
sf

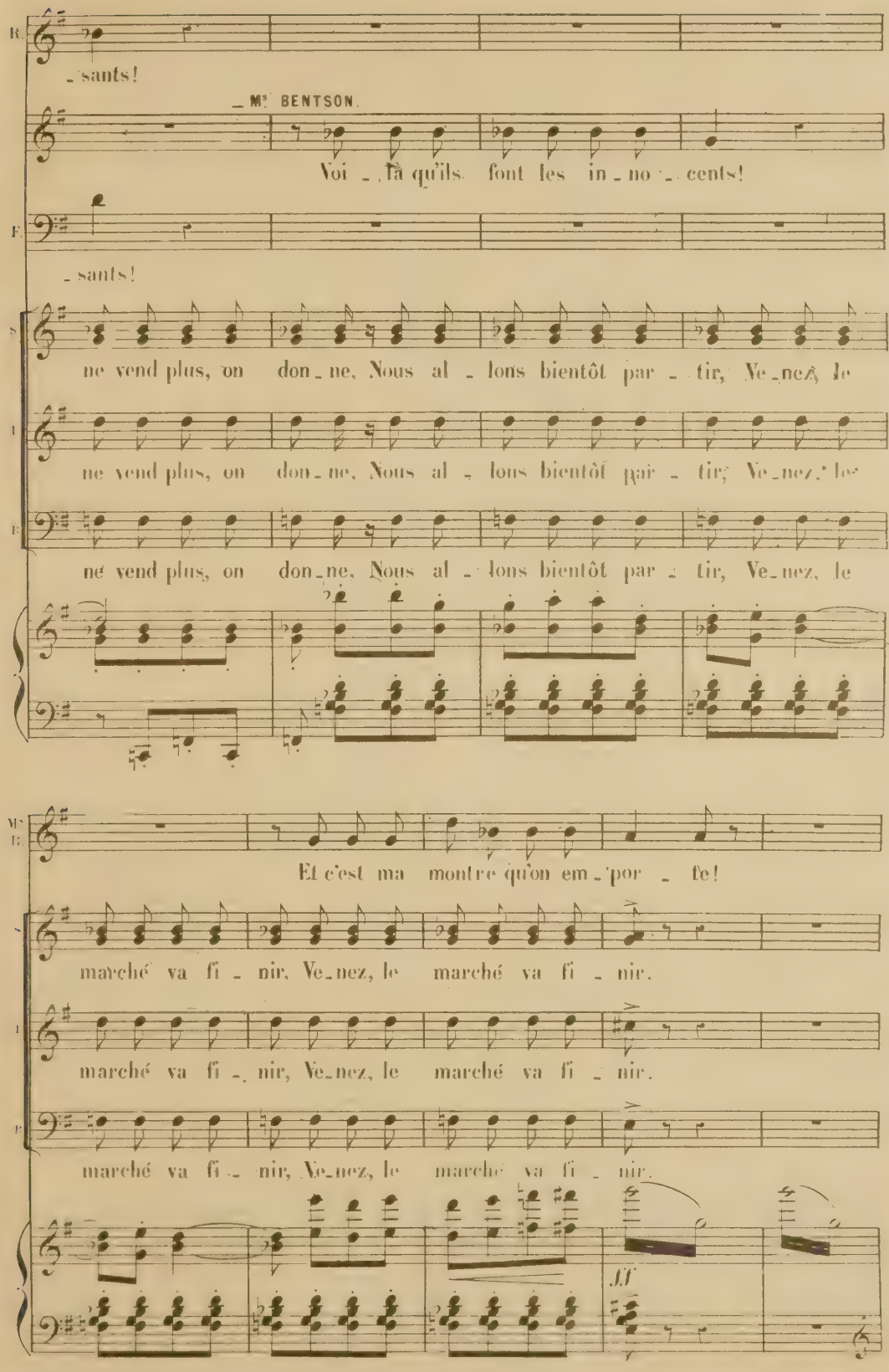

_UN CHINOIS.
Voy - ez ces bi - joux do - rés.
sf
_Mr BENTSON.
Monsieur, vous m'ex - as - pé - rez !
sf
Ah! mer - ci!
_UN KOURAVAR.
Laissez ma - da me, on la dé - so - le.
sf
sf
(presque parlé)
Mais il me vo - le!
_UN DOMBEN.
Je vais
sf
f
p

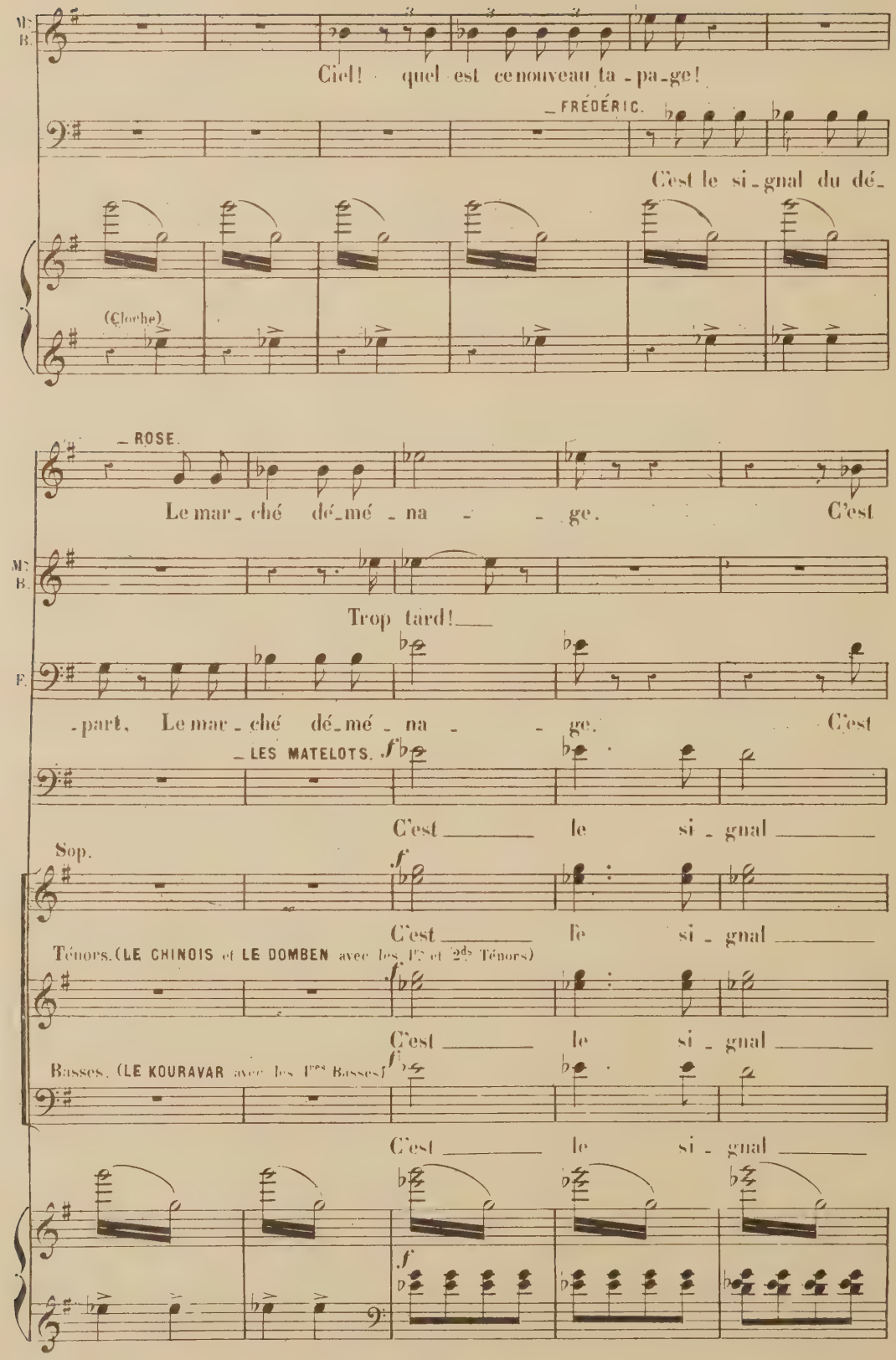

Mme D.
li re dans vo_tre main Quel bon_heur vous at
cresc.
dim
Mr BENTSON.
Mais monsieur! lais_sez-moi tran_
Mme D.
_tend de_main.
sf p
sf
Mr B
_quil _le! Merci, mon_
UN CHINOIS.
Cet e_li_xir rend la san_té Et donne aux femmes la beau_té.
sf
Mr B
_sieur, c'est i_nu_ti _le!
LE KOURAVAR. (lui volant son mouchoir)
Chacun son tel!
sf

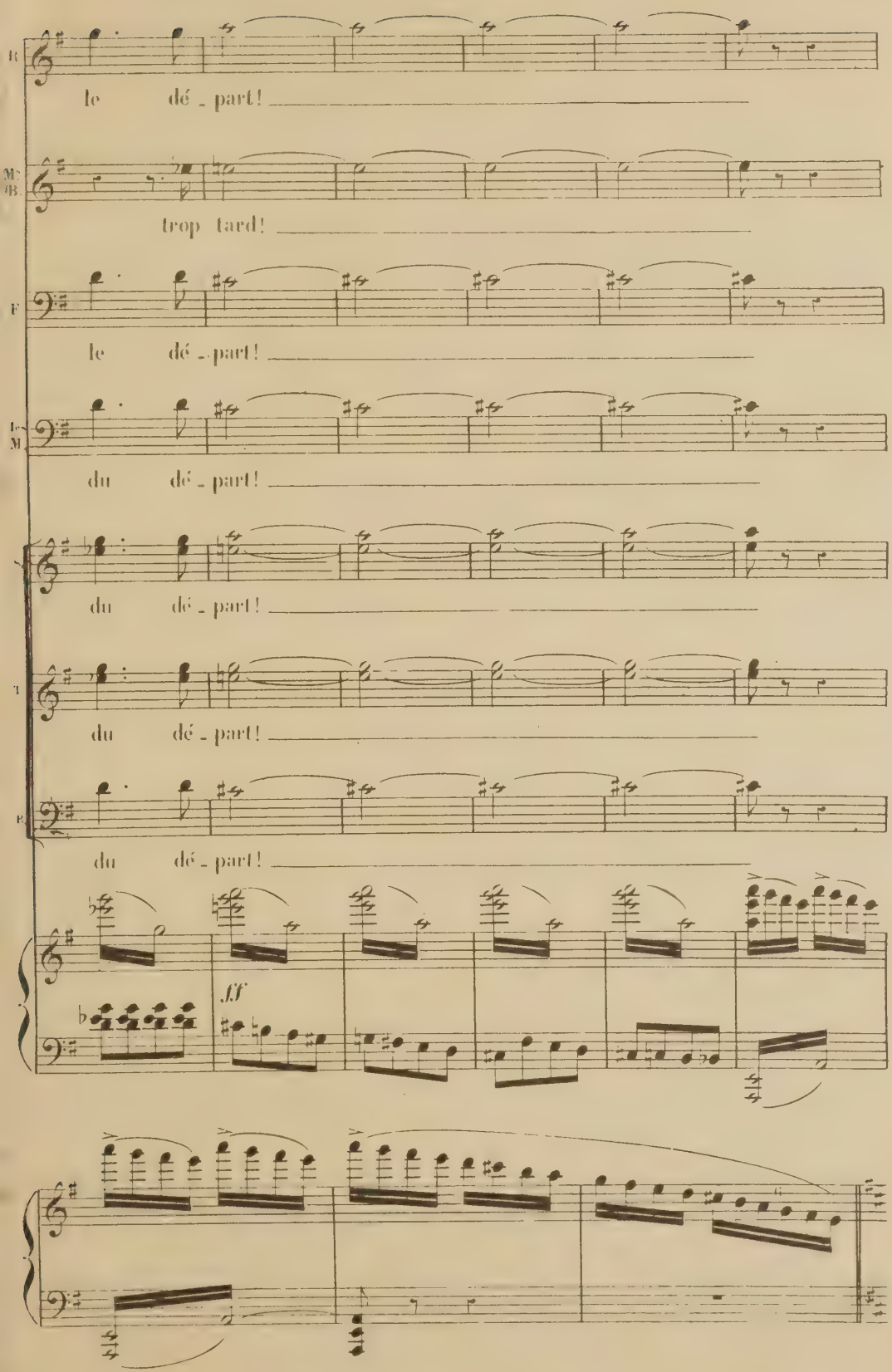

UN CHINOIS.
En_core un mot! en_core un mot!
UN DOMBEN.
A moi plu_tôt! A moi plu_
UN KOURAVAR.
Cha_cun son lot!
cresc.
Mr BENTSON. furibonde
As_sez! je
En_core un mot, en_core un mot!
_tôt! à moi plu_tôt!
cha_cun son lot, son lot!
Sop.
f
A moi plu_tôt!
Ténors.
f
A moi plu_tôt!
Basses.
f
A moi plu_tôt!
ff

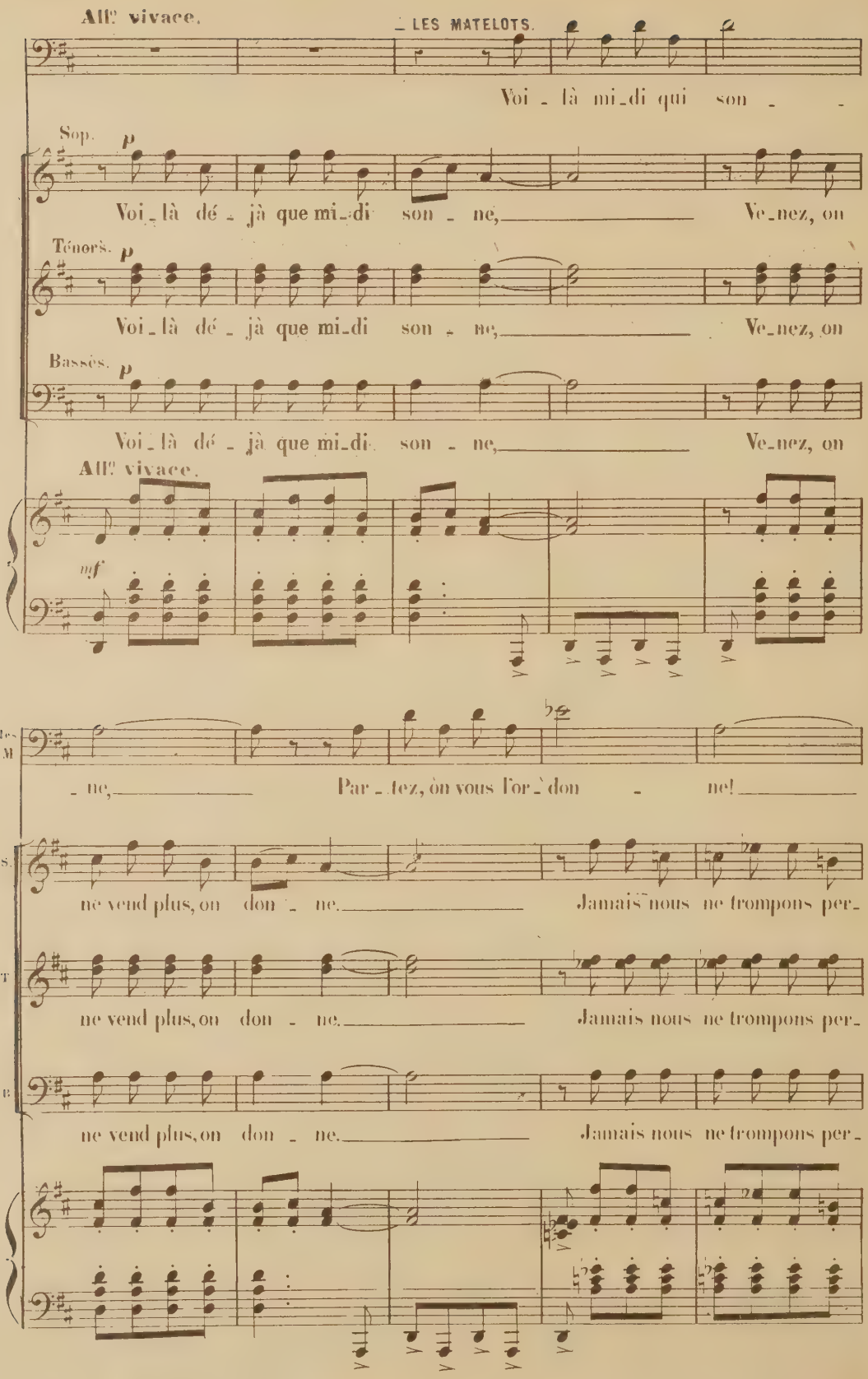

M^r B
suis la gouver_nan te De la fil le du Gouver_neur!
f
f p
_ ROSE (accourant)
C'est mistress Bentson, qu'avez-vous?
_ FREDERIC. (accourant)
C'est mistress Bentson en fu_reur! Qu'avez-
f
_ M^r BENTSON
On me vi_o_len te!
F
- vous? Faut-
Sop
pp
Venez, a_vant que midi sonne, I_ci l'on
Ténors.
pp
Venez, a_vant que midi sonne, I_ci l'on
Basses.
pp
Venez, a_vant que midi sonne, I_ci l'on
f
pp

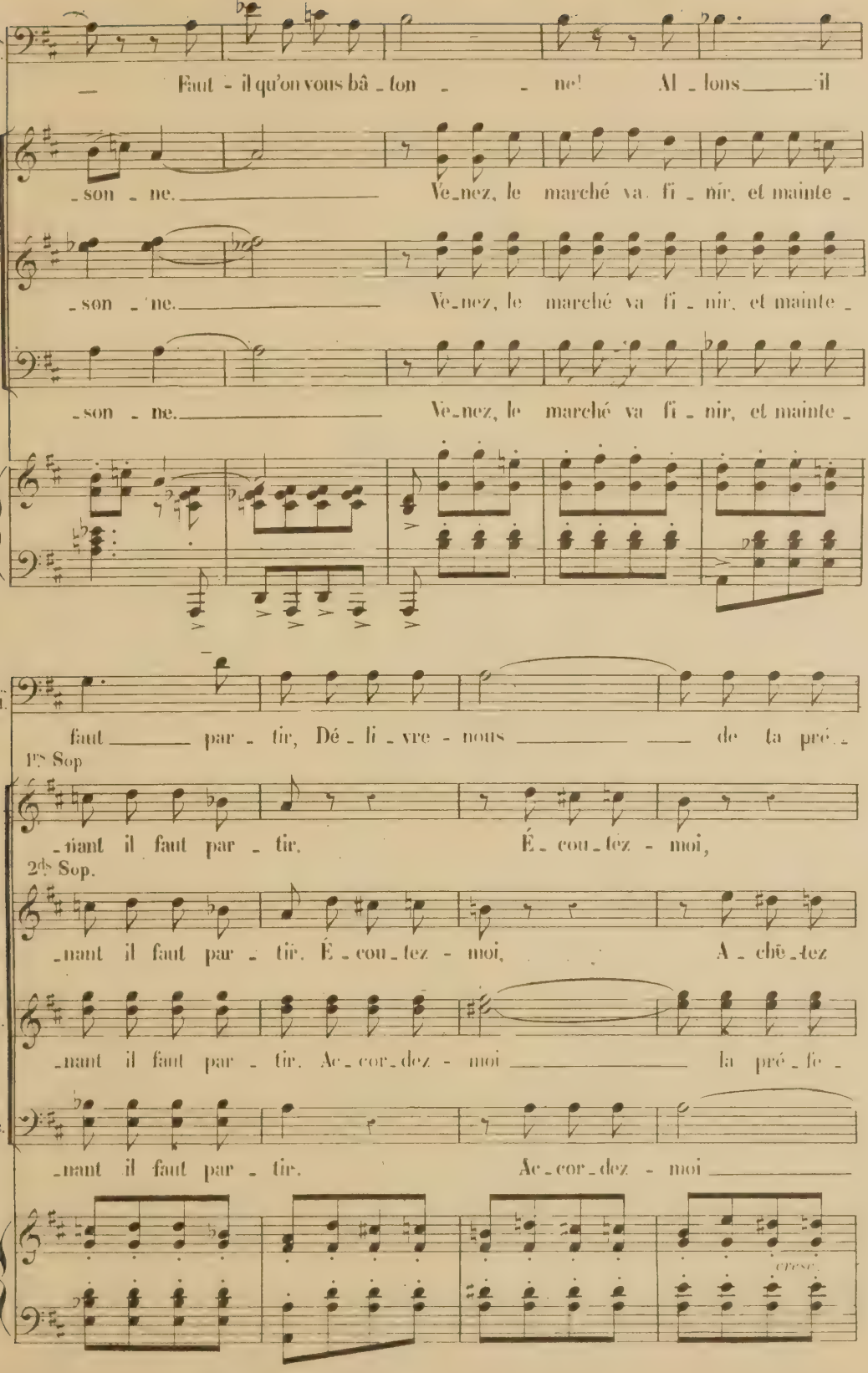

ROSE.
Faut - il s'ef_fray _ er de la
-il s'ef_fray _ er de la sor _ te
ne vend plus, on don_ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve_nez, le
ne vend plus, on don_ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve_nez, le
ne vend plus, on don_ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve_nez, le
sor _ te Pour quelques mar_chands Trop pres _
Pour quelques hon _ nê _ tes mar _ chands Trop pres _
marché va fi _ nir, Vite, a _ vant que mi _ di sonne, I _ ci l'on
marché va fi _ nir, Vite, a _ vant que mi _ di sonne, I _ ci l'on
marché va fi _ nir, Vite, a _ vant que mi _ di sonne, I _ ci l'on

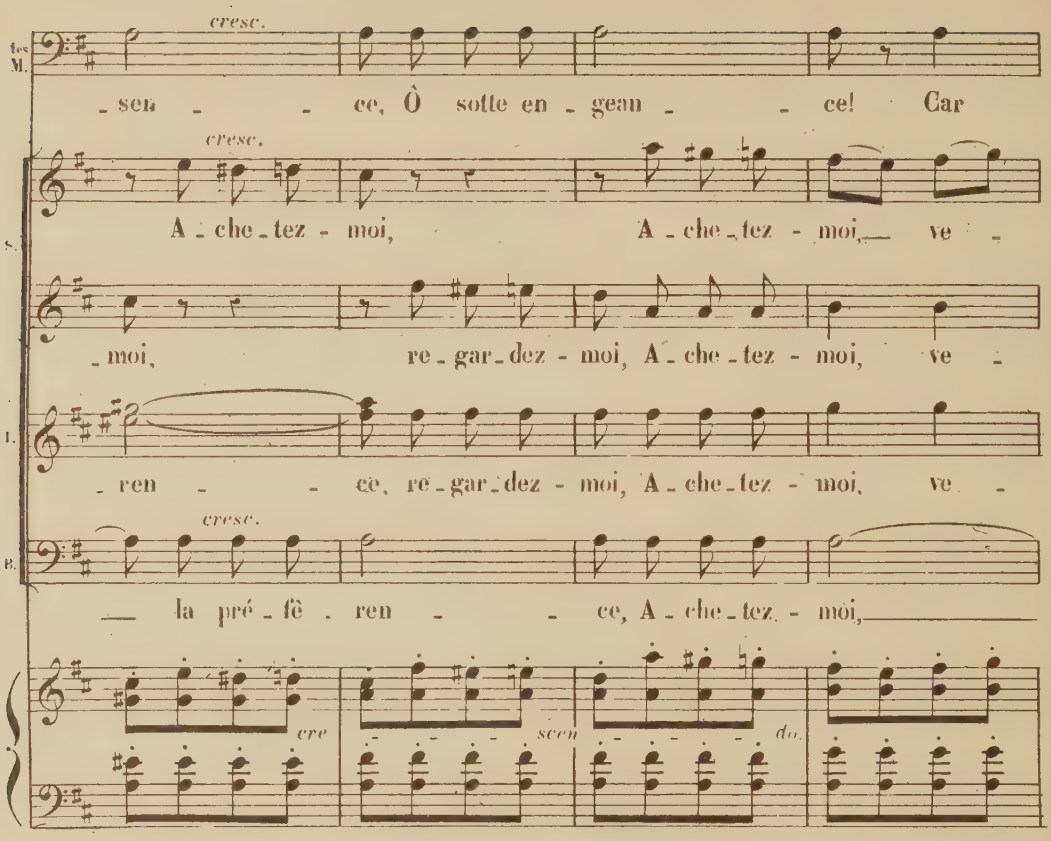

R.
_sants!
_Mr BENTSON.
Voi _ là qu'ils font les in _ no _ cents!
F.
_sants!
S.
ne vend plus, on don _ ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve _ nez, le
A.
ne vend plus, on don _ ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve _ nez, le
T.
ne vend plus, on don _ ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve _ nez, le
Mr B.
Et c'est ma montre qu'on em _ por _ te!
S.
marché va fi _ nir, Ve _ nez, le marché va fi _ nir.
A.
marché va fi _ nir, Ve _ nez, le marché va fi _ nir.
T.
marché va fi _ nir, Ve _ nez, le marché va fi _ nir.
ff

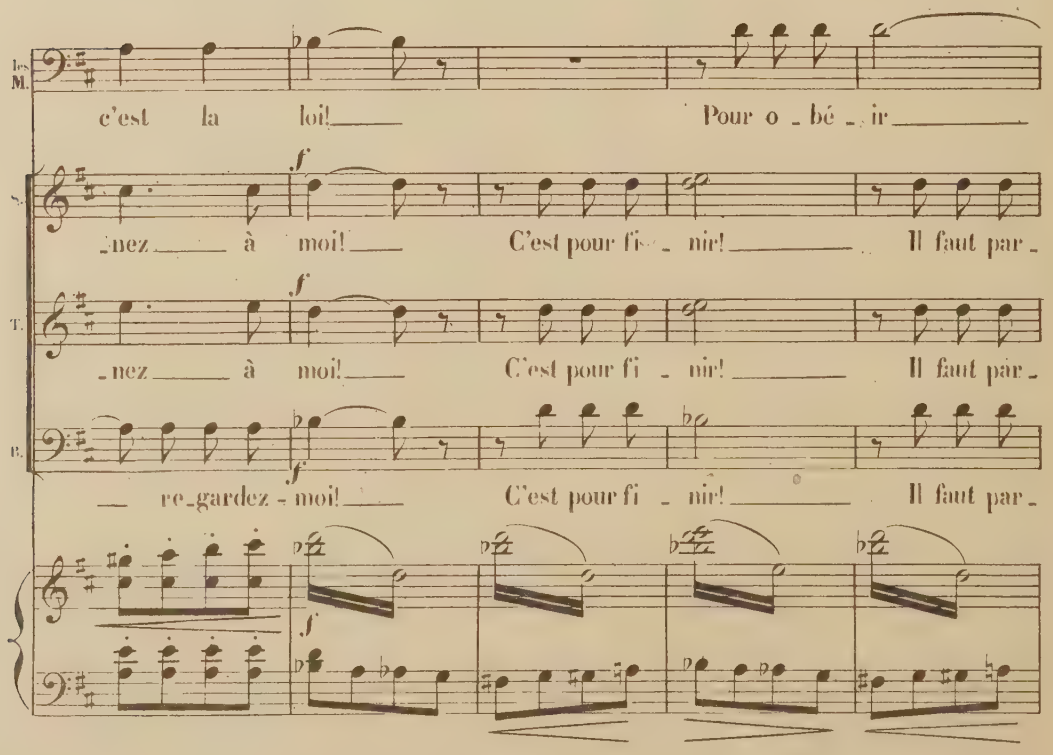

Ciel! quel est ce nouveau ta-pa-ge!
FRÉDÉRIC.
C'est le si-gnal du dé-
(Cloche)
ROSE.
Le mar-ché dé-mé-na-ge. C'est
Trop tard!
-part. Le mar-ché dé-mé-na-ge. C'est
LES MATELOTS.
C'est le si-gnal
Sop.
C'est le si-gnal
Ténors. (LE CHINOIS et LE DOMBEN avec les 1res et 2des Ténors)
C'est le si-gnal
Basses. (LE KOURAVAR avec les 1res Basses)
C'est le si-gnal


R
le dé - part!
M. B.
trop tard!
F
le dé - part!
L. M.
du dé - part!
du dé - part!
T
du dé - part!
B
du dé - part!
fff

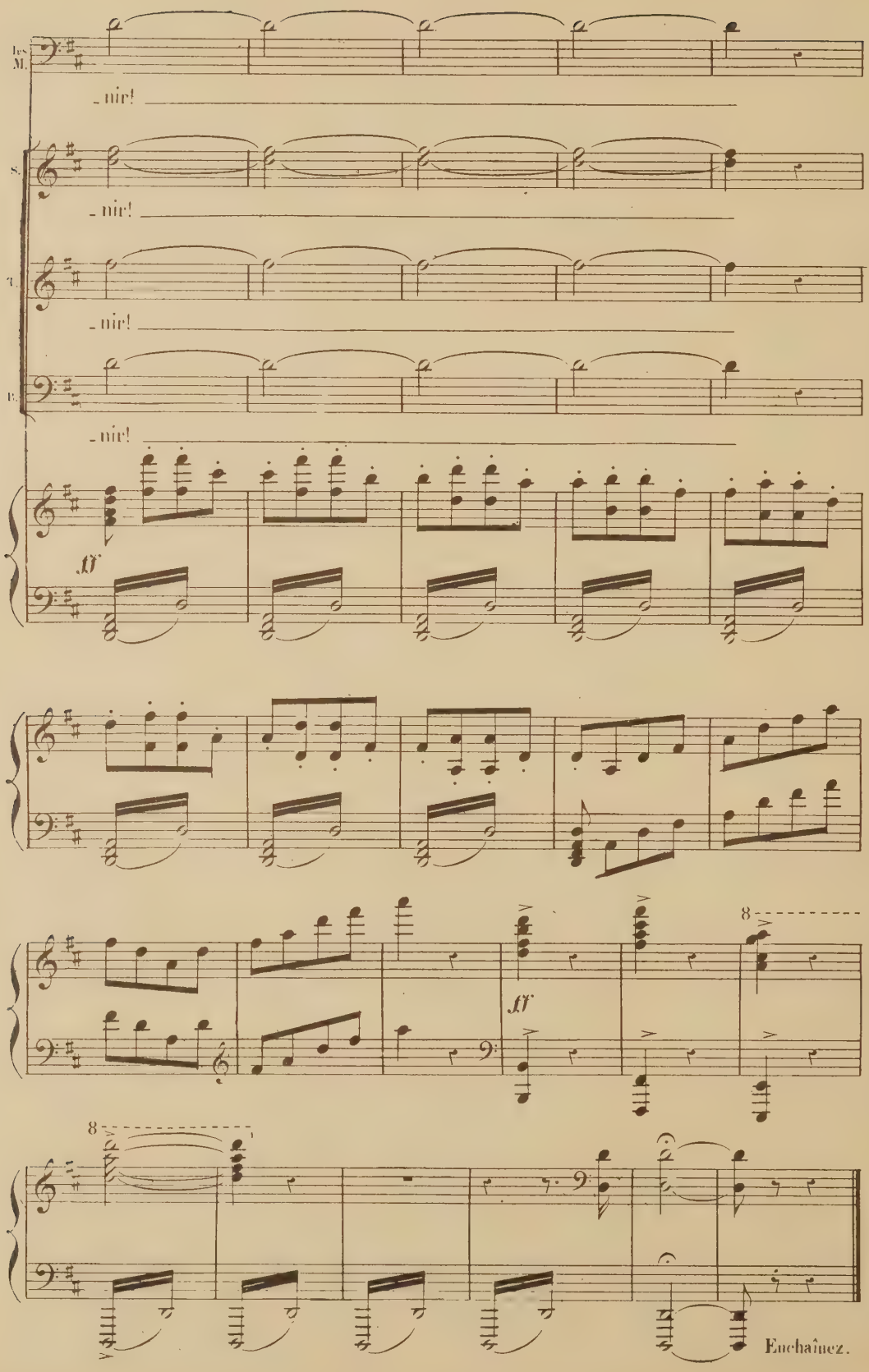

All.o vivace.
LES MATELOTS.
Voi - là mi-di qui son - -
Sop.
p
Voi-là dé-jà que mi-di son - ne, Ve-nez, on
Ténors.
p
Voi-là dé-jà que mi-di son - ne, Ve-nez, on
Basses.
p
Voi-là dé-jà que mi-di son - ne, Ve-nez, on
All.o vivace.
mf
- ne, Par-lez, on vous l'or-don - ne!
ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per-
ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per-
ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per-


Faut - il qu'on vous bâ - ton - ne! Al - lons il
- son - ne. Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -
- son - ne. Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -
- son - ne. Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -
faut par - tir, Dé - li - vre - nous de ta pré -
1ers Sop
- riant il faut par - tir. É - cou - tez - moi,
2ds Sop.
- nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi, A - chē - tez
- nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi la pré - fe -
- nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi
cresc.


cresc.
les M.
- sen - - ce, Ô sotte en - gean - - ce! Car
cresc.
S.
A - che - tez - moi, A - che - tez - moi, ve -
- moi, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -
T.
- ren - - ce, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -
cresc.
B.
— la pré - fè - ren - - ce, A - che - tez - moi,
cre
scen
do.


les M.
c'est la loi! Pour o - bé - ir
f
S.
- nez à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -
f
T.
- nez à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -
f
B.
— re - gardez - moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -
f

M.
Il faut par - tir. Quand mi - di son - - -
S.
- tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son - -
T.
- tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son - -
B.
- tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son - -
8
ff
Ped.
M.
- - - - - ne, Le mar - ché doit fi -
S.
- - - - - ne, Le mar - ché va fi -
T.
- - - - - ne, Le mar - ché va fi -
B.
- - - - - ne, Le mar - ché va fi -
8

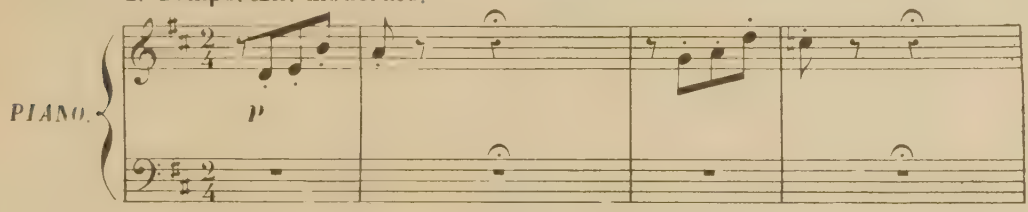

Les M.
S.
A.
T.
- nir!
- nir!
- nir!
- nir!
ff
ff
8
8
Enchaînez.

N° 7bis

MUSIQUE DE SCÈNE

_Mr BENTSON.
Ils sont assourdissants! Je demande du calme. Un peu de calme!

1° Tempo. All° moderato.



_FRÉDÉRIC. Il faudra y renoncer pour aujourd'hui, Mistress Bentson.

_ROSE. Moi, j'adore ce tapage!
a Tempo animato.

_M. BENTSON.
Cependant, le marché est fini. _FRÉDÉRIC. Mais la fête commence!

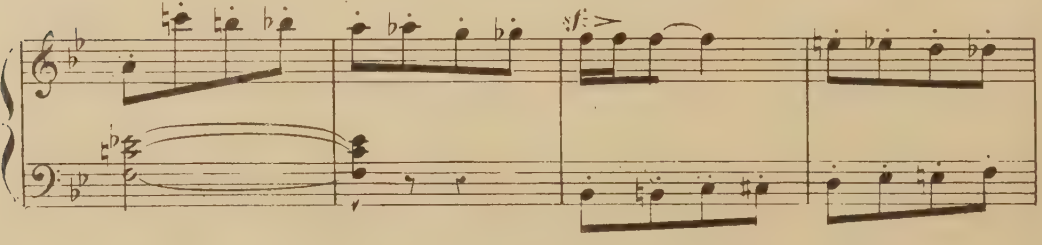
—Mr. BENT. Et que vont-ils

faire encore? —FRÉDÉRIC. Ils vont dan-

-ser sur toutes les places et chanter à tous les coins de rue.

La foule se plaît à aller de l'un à l'autre — tantôt ici, tantôt

là — C'est très-amusant! —M. BENT. Mais nous avons perdu Miss Ellen.



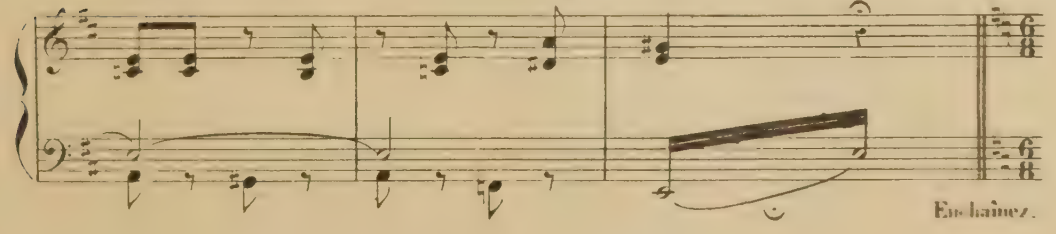
_FRÉDÉRIC. Elle est sous la garde de son fiancé.

_ROSE. Oh! elle ne court aucun danger: Voici les danseuses!

_Mr. BENT. Quelles danseuses? _FRÉDÉRIC. N'avez-vous jamais entendu parler des Bayadères

de l'Inde? _Mr. BENT. Que font elles ordinairement? _FRÉDÉRIC. Elles vivent dans les pagodes pour

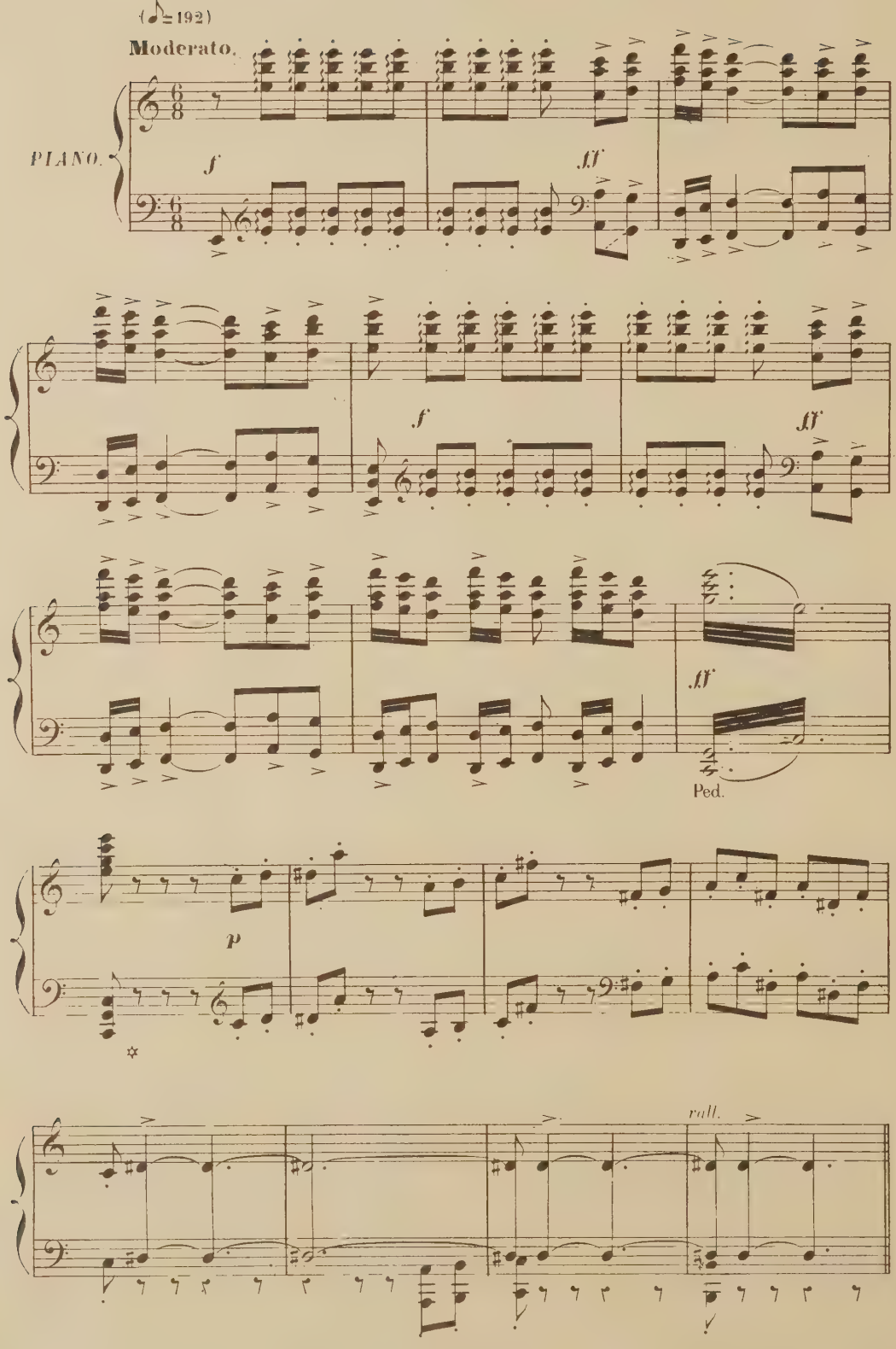
la plus grande joie des prêtres de Brahma. _Mr BENT. Ce sont des vestales? _FRÉDÉRIC. Si vous voulez. Ce sont des vestales qui n'ont rien à garder.



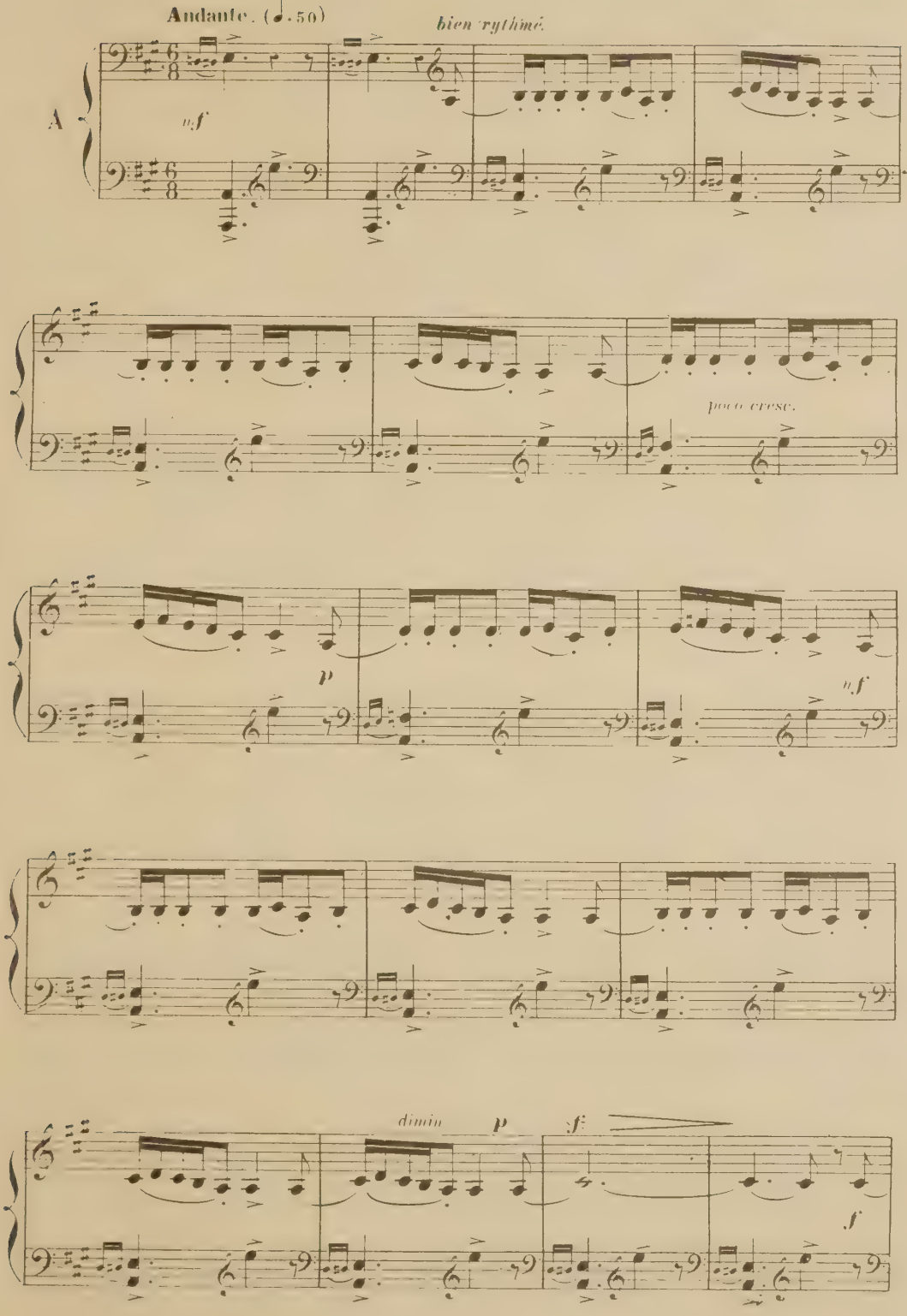
Enchaînez.

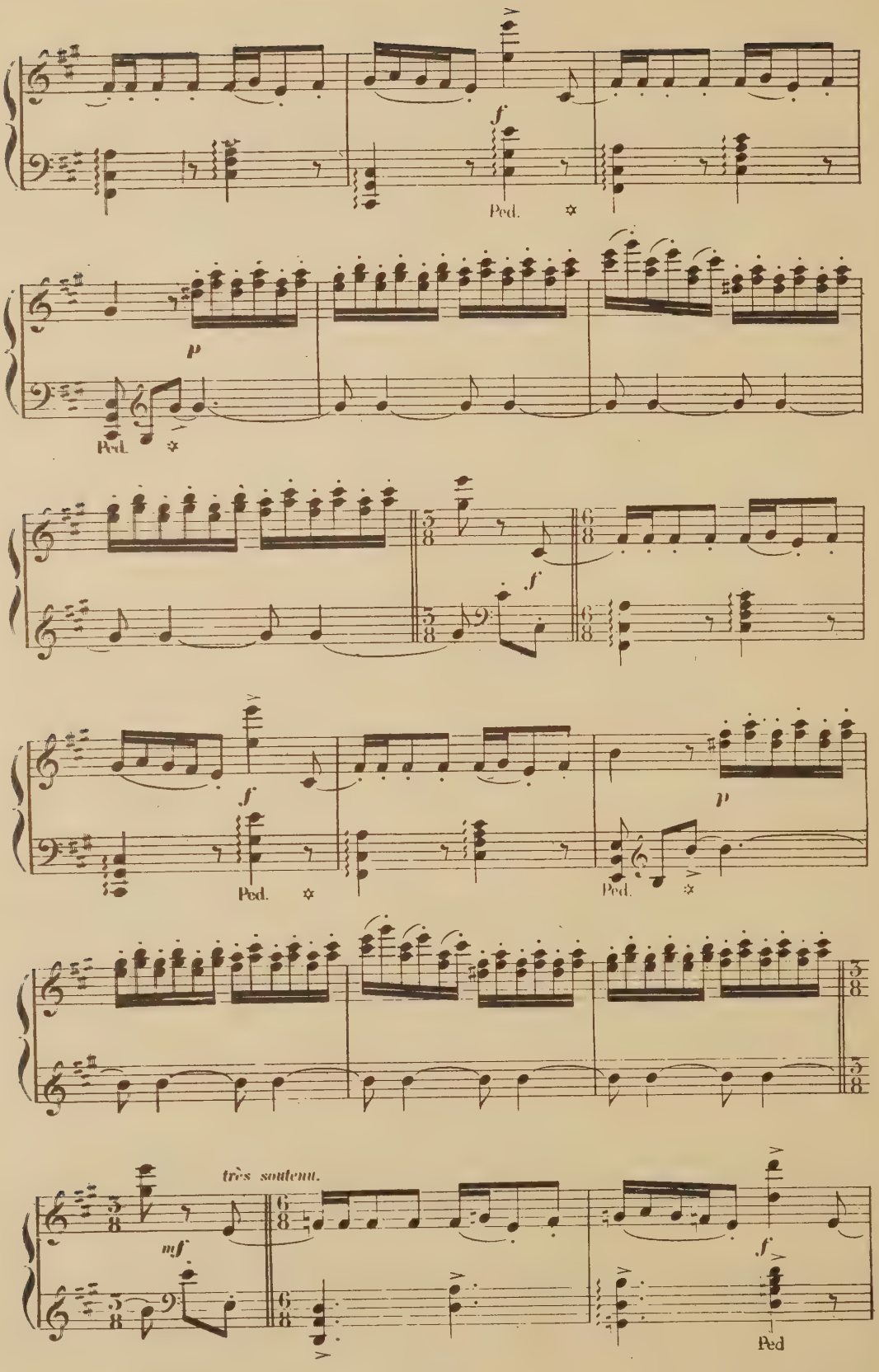
N° 8.

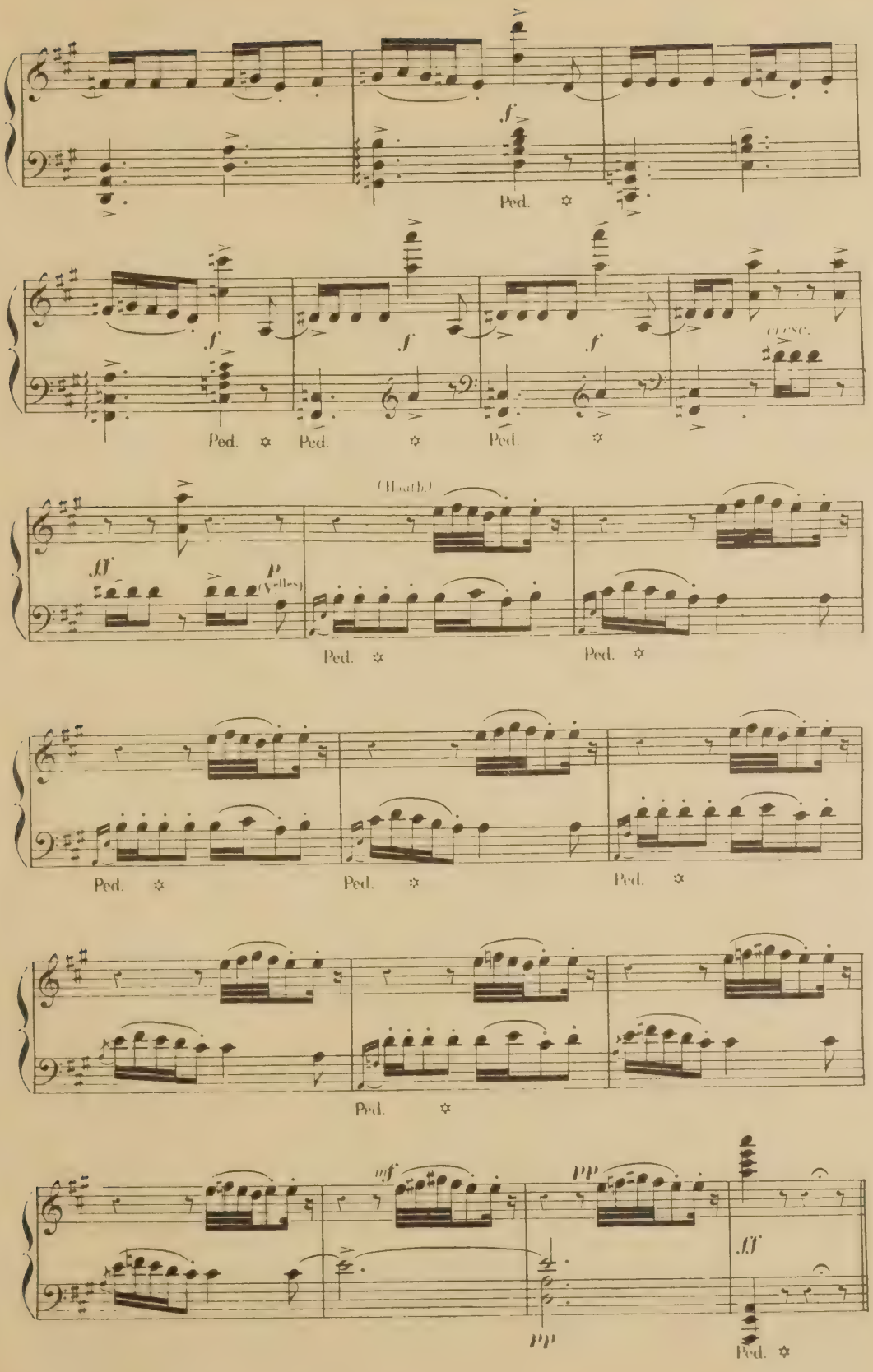
AIRS DE DANSE



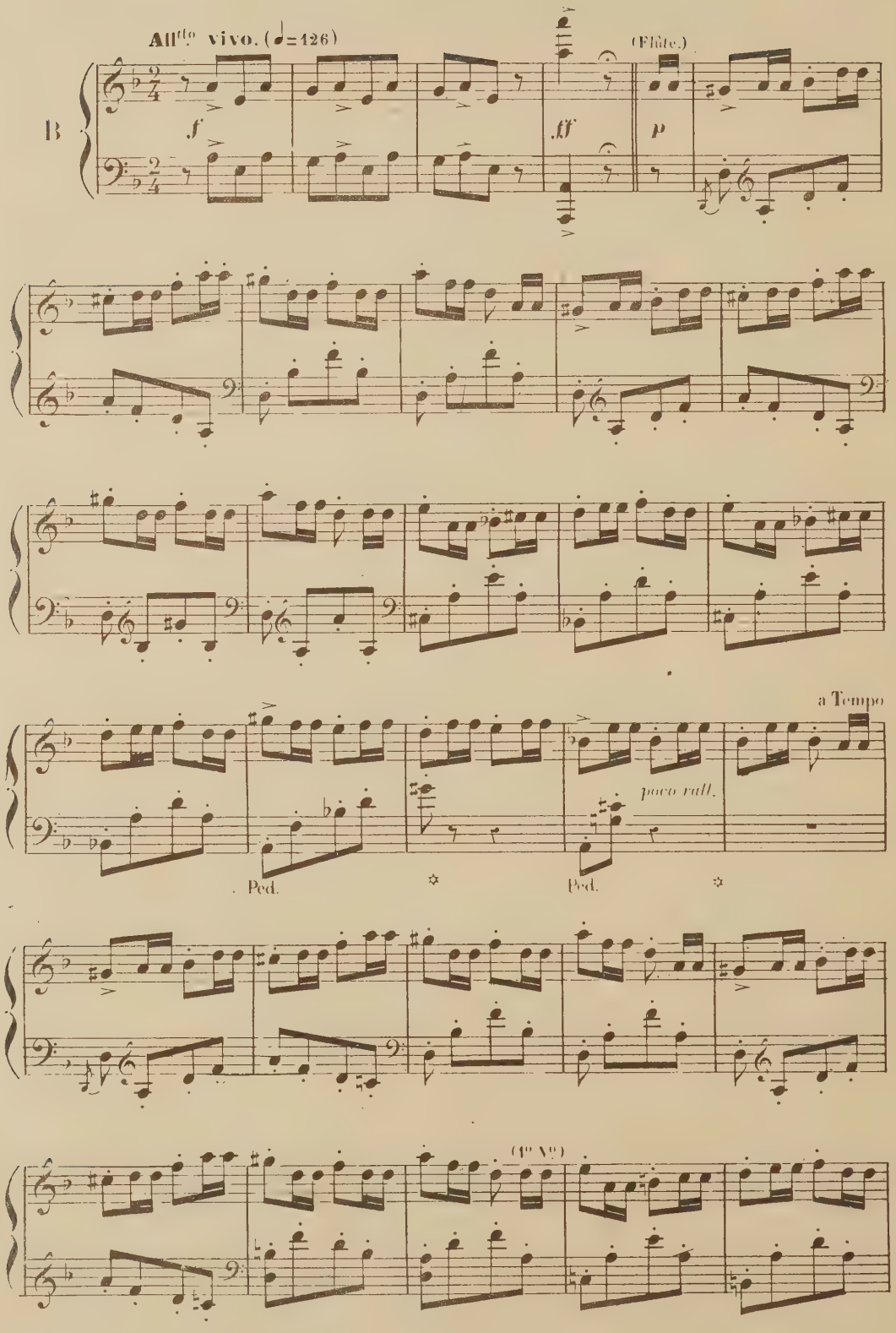
TERÀNA

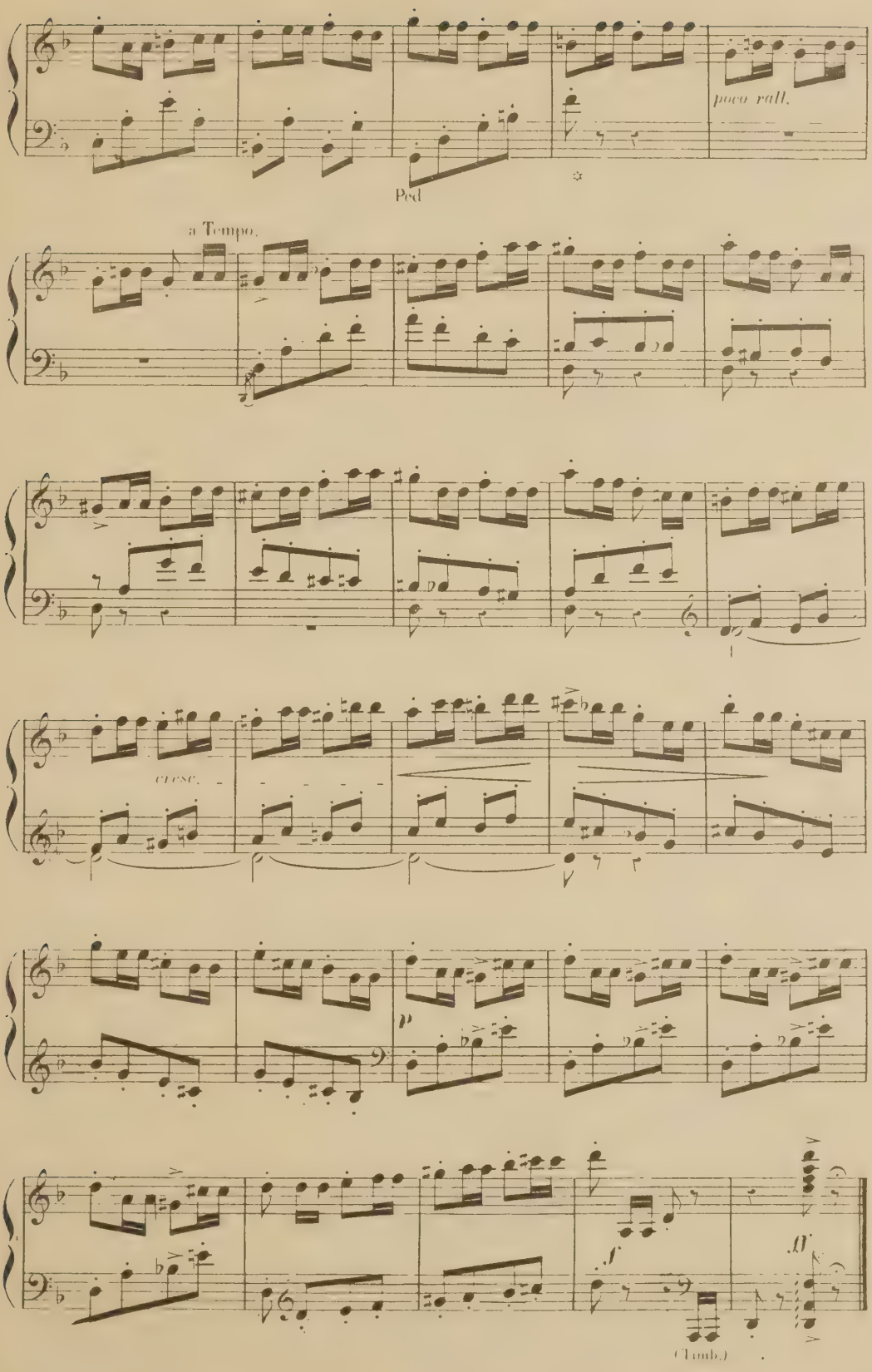



f
Ped.
p
Ped.
f
f
Ped.
p
Ped.
très soutenu.
mf
f
Ped

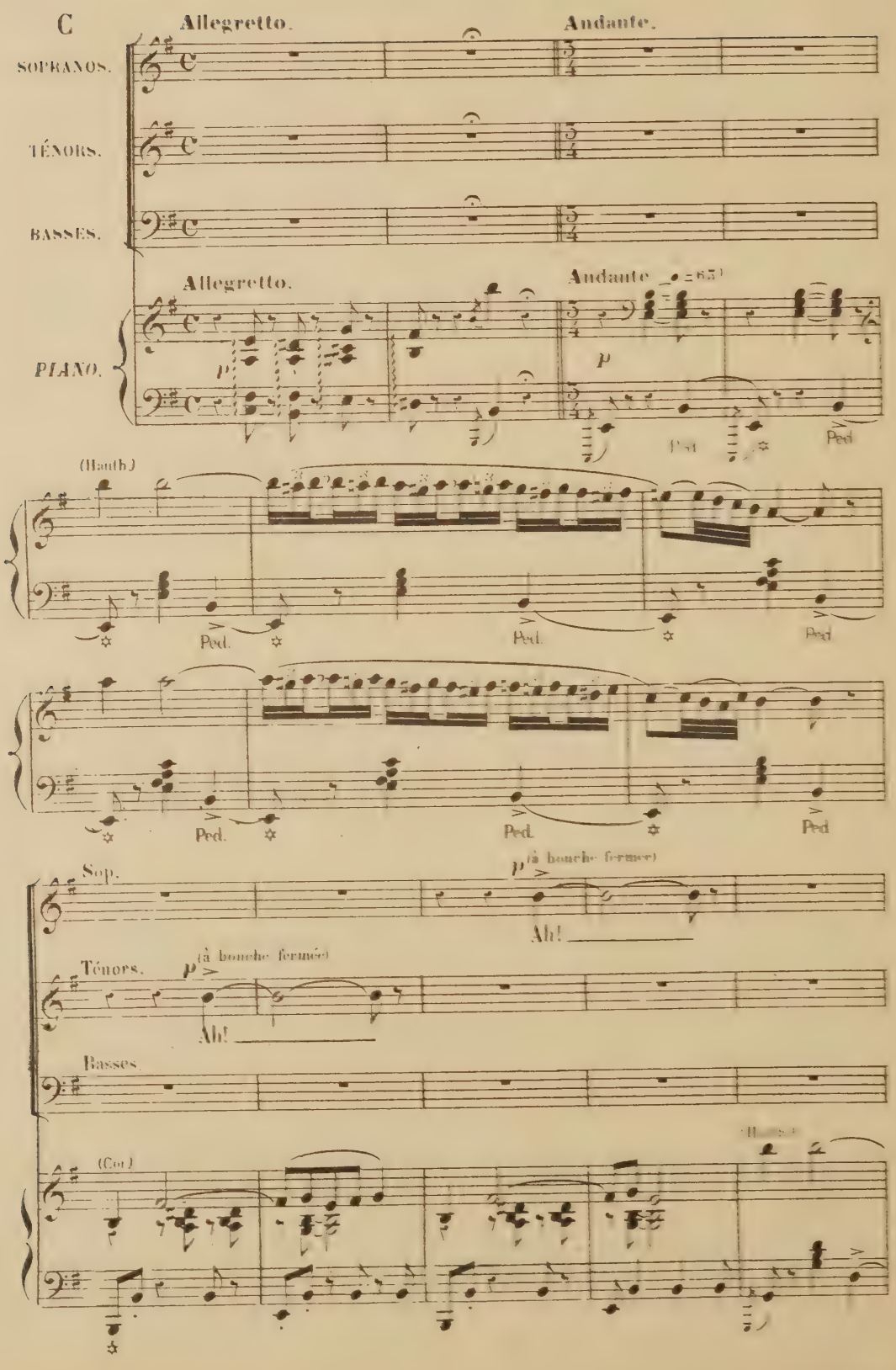

f
Ped.
f
f
f
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
(Heath.)
ff
p
(Velles)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
pp
ff
pp
Ped.

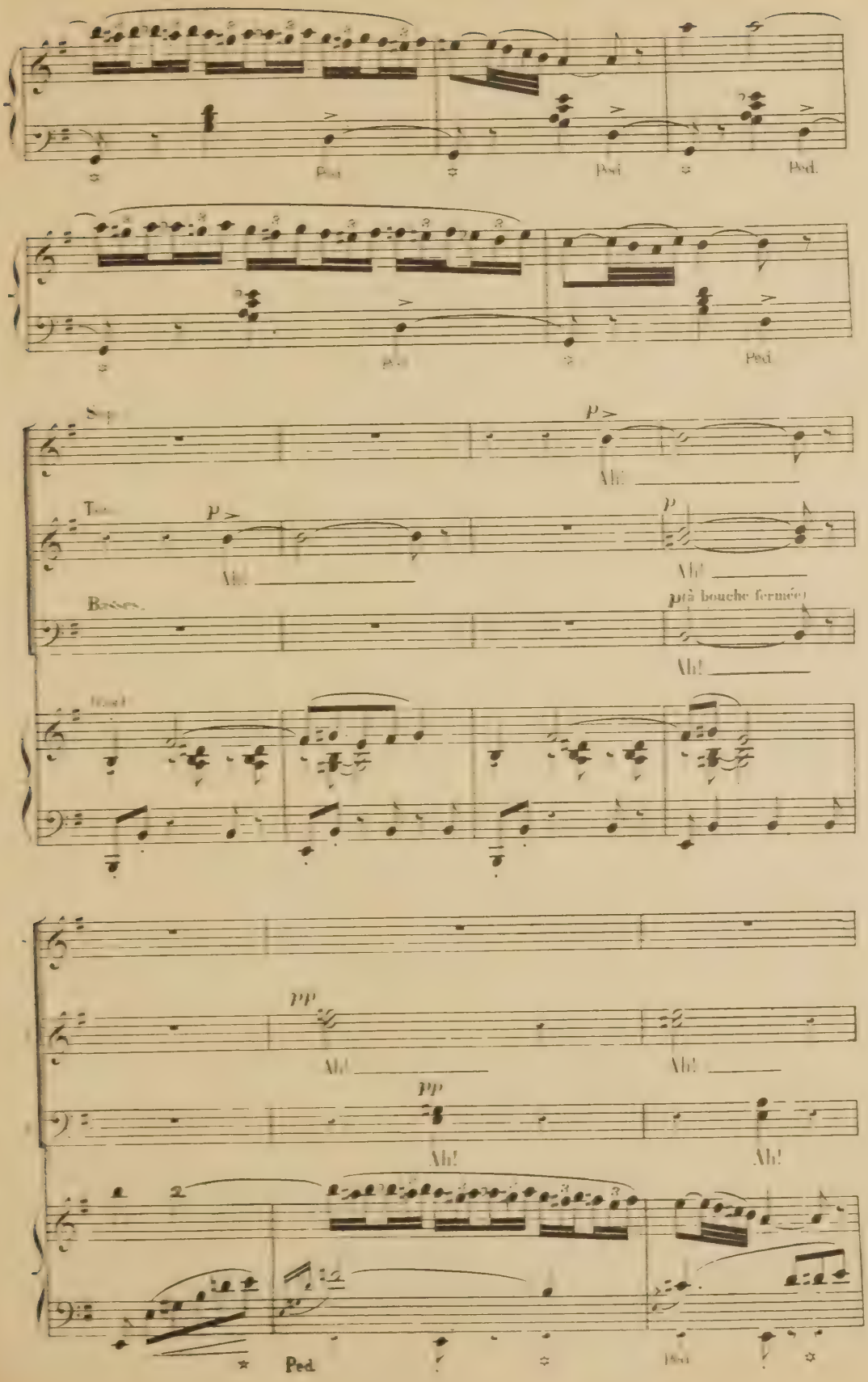
REKTAH

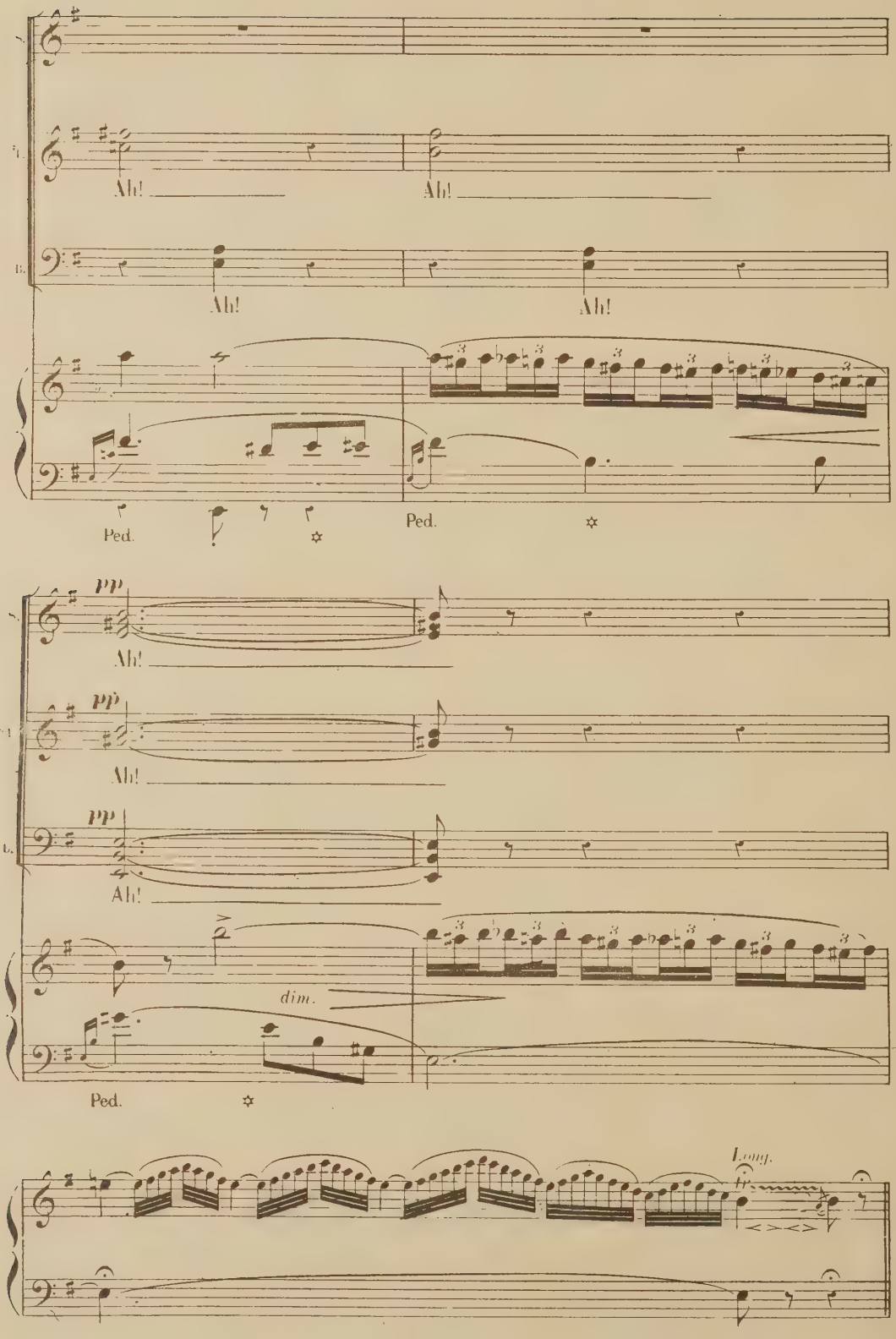



poco rall.
Ped
a Tempo.
cresc.
p
f
ff
(Timb.)

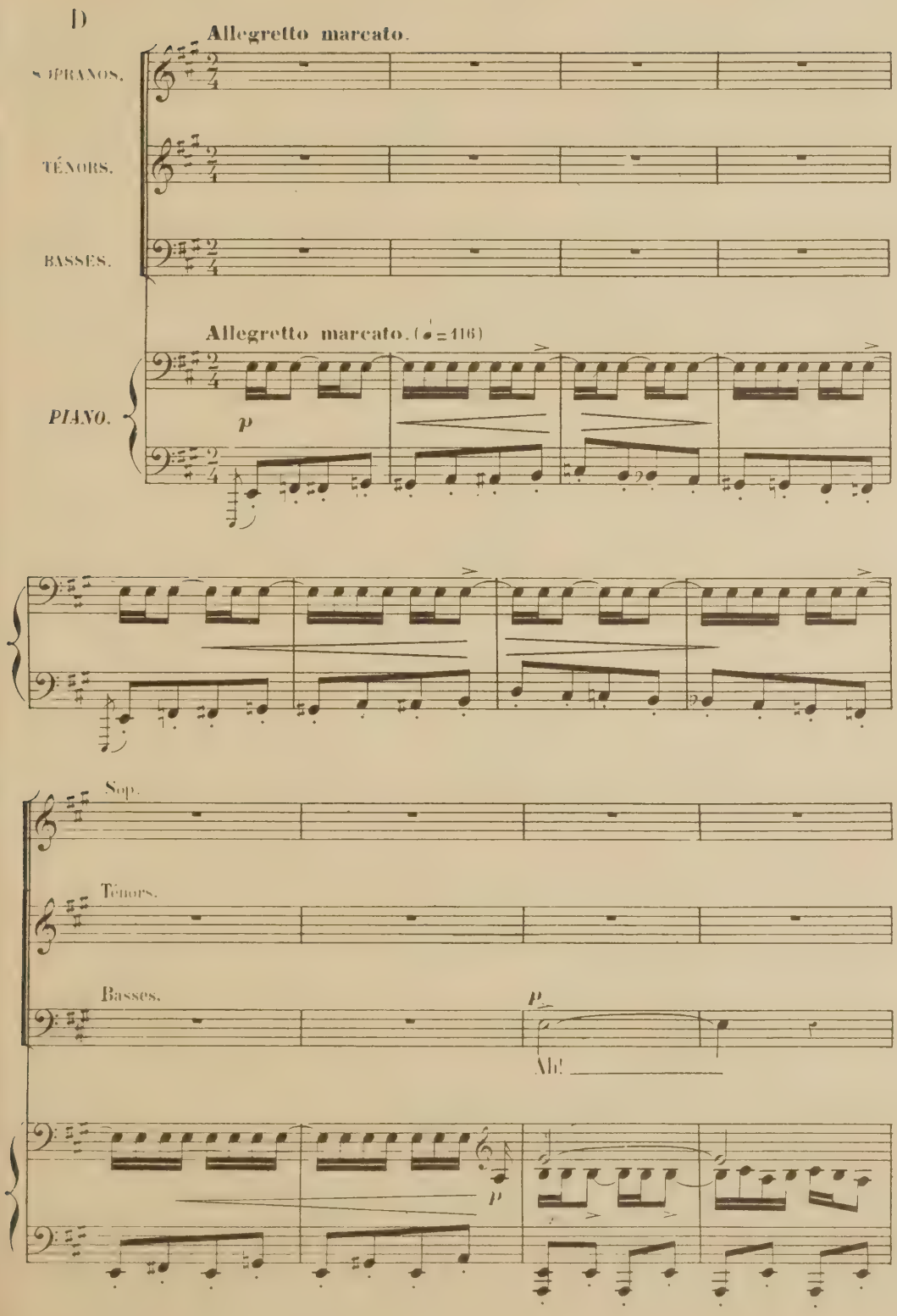
PERSIAN

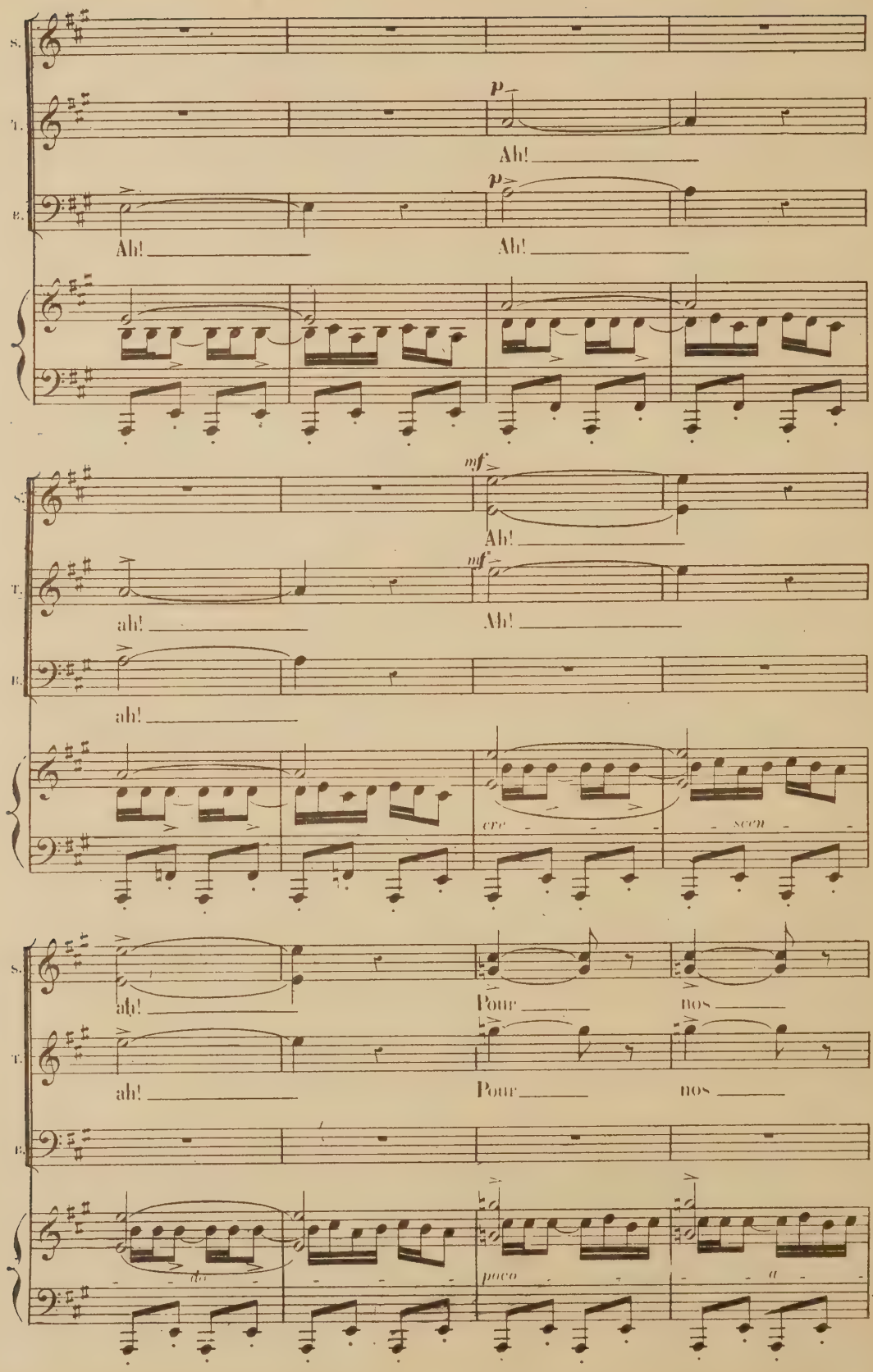

C
Allegretto.
Andante.
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegretto.
Andante
PIANO.
p
(Hauth.)
Ped.
Sop.
(à bouche fermée)
Ah!
Ténors.
Basses.
(Cor.)

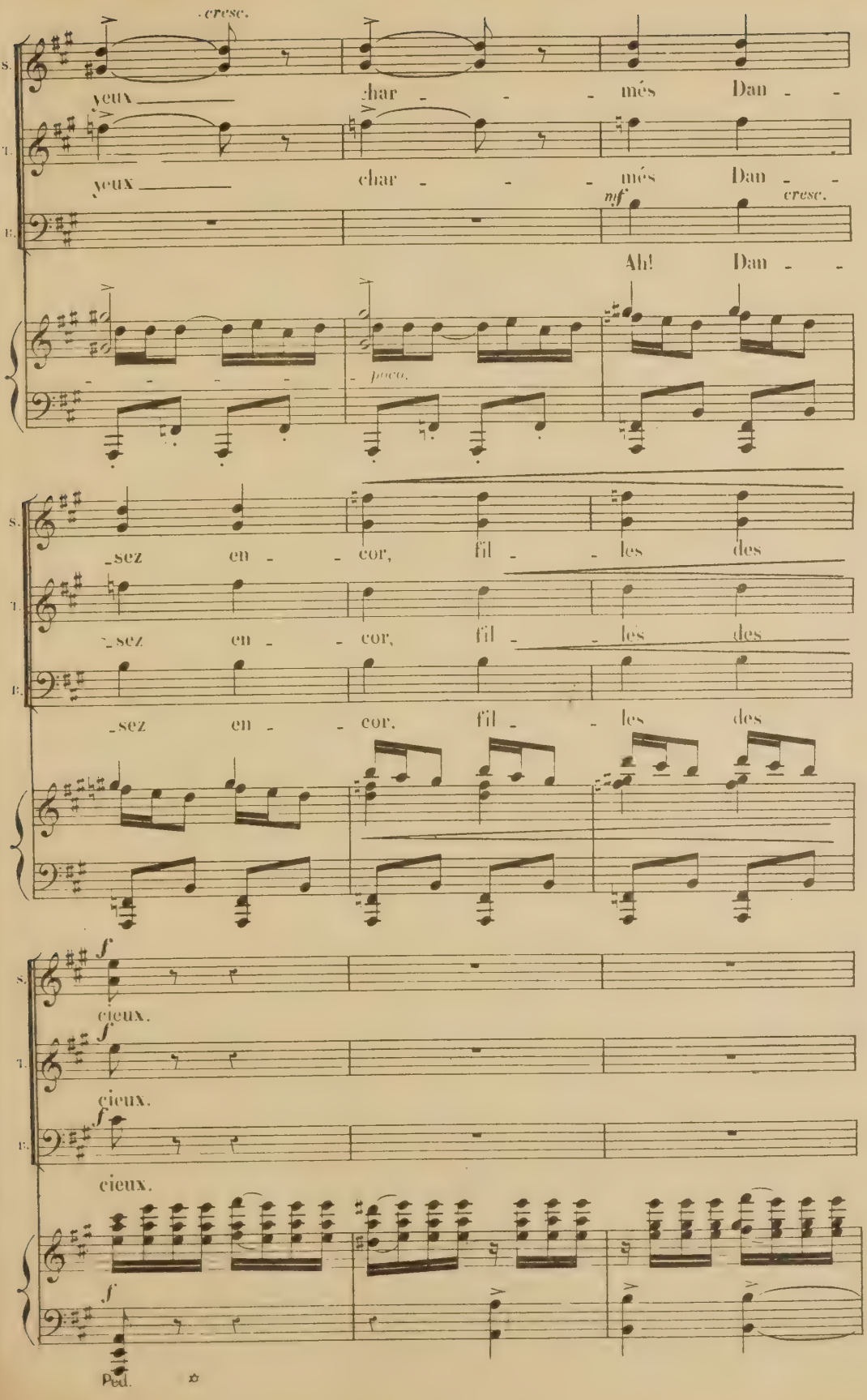

Ped.
Ped.
Ped.
Ped
Ped
Ah!
Ah!
Ah!
Basses.
pià bouche fermée
Ah!
Ped
pp
Ah!
Ah!
pp
Ah!
Ah!
Ped
Ped


Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ped.
Ped.
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
dim.
Ped.
Long.

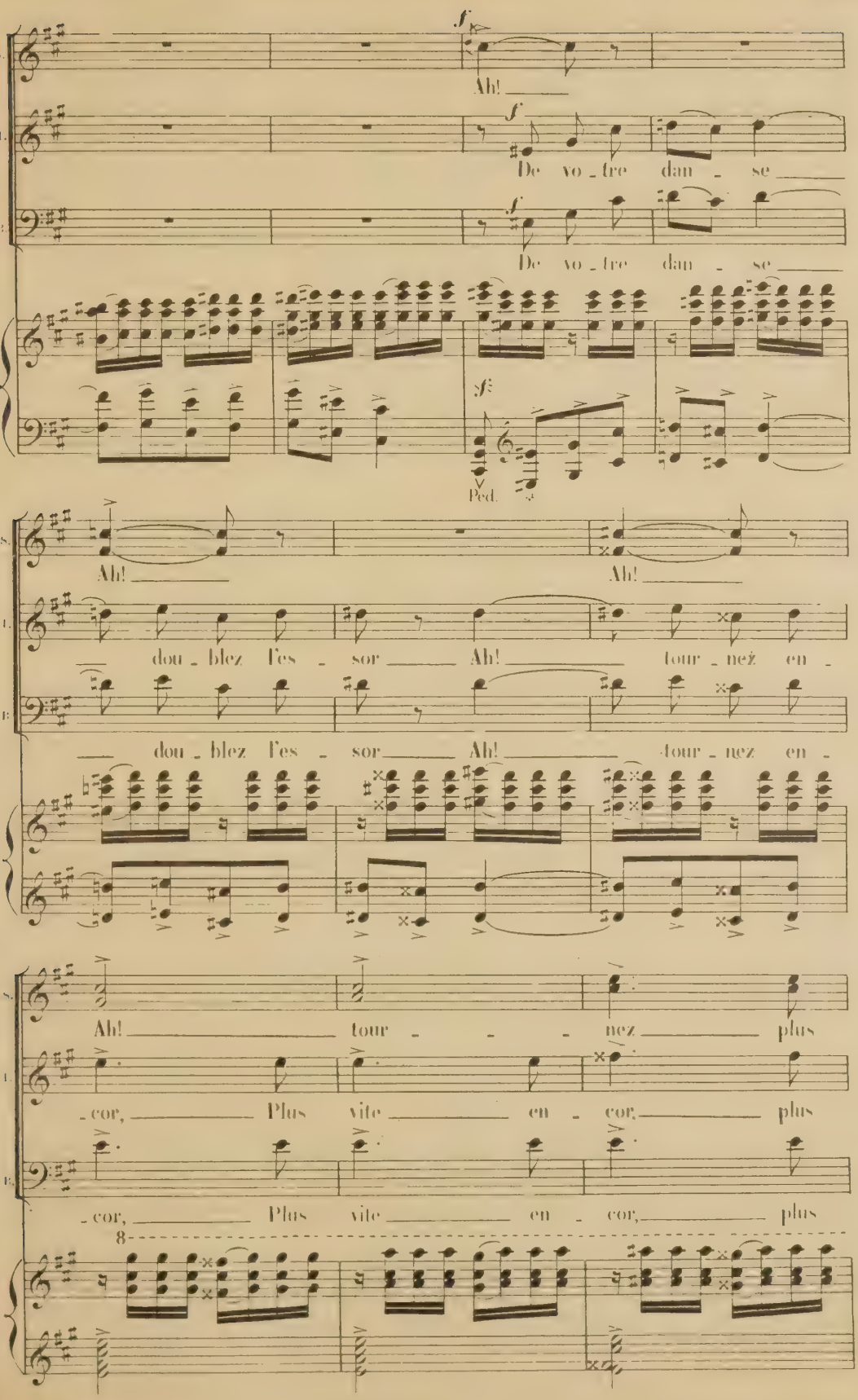
CODA

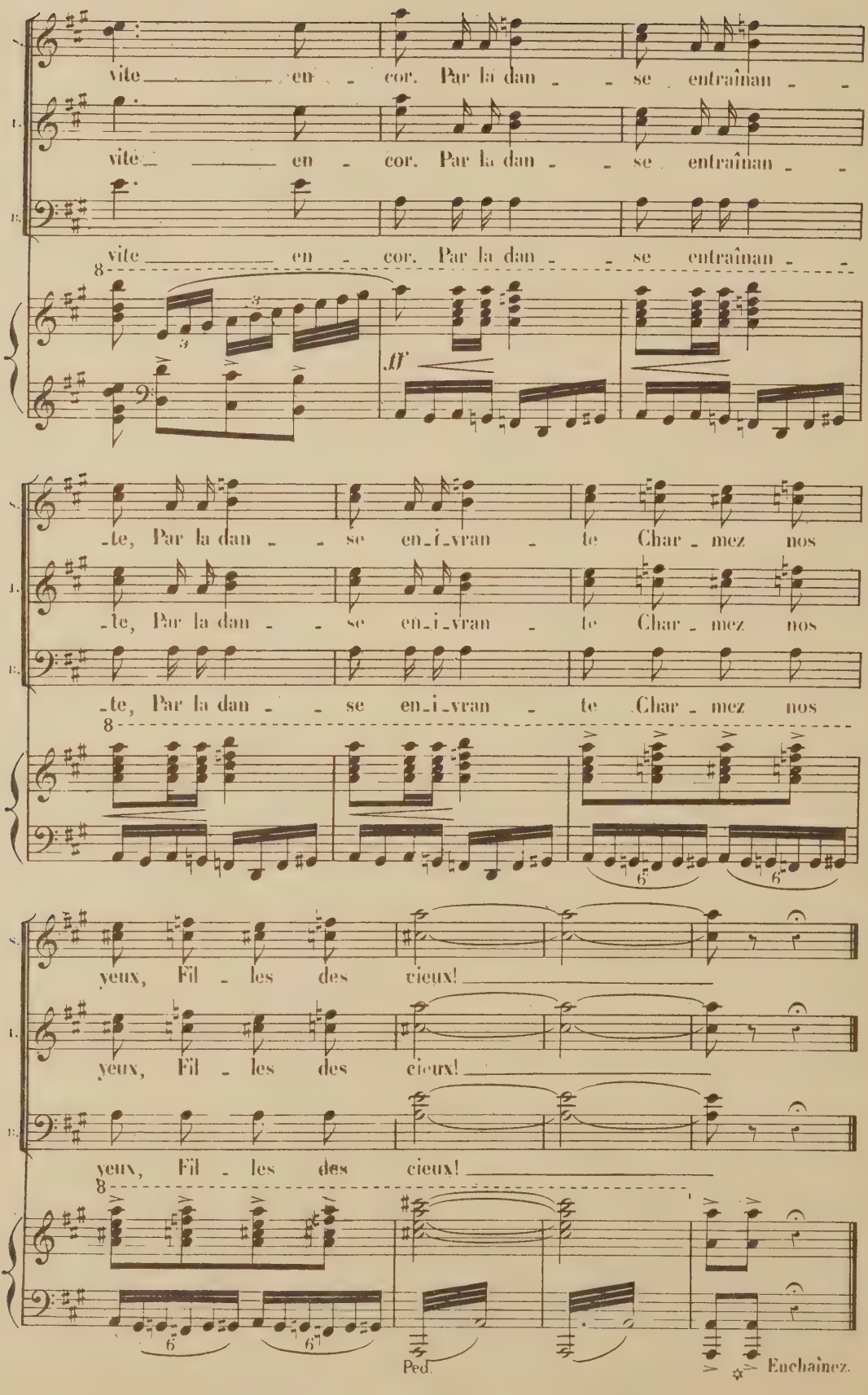

D)
Allegretto marcato.
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegretto marcato. (♩= 116)
PIANO.
p
Sop.
Ténors.
Basses.
p
Ah!
p


S.
T.
B.
p
Ah!
Ah!
Ah!
mf
Ah!
ah!
Ah!
ah!
cre
scen
ah!
Pour
nos
ah!
Pour
nos
do
poco
a

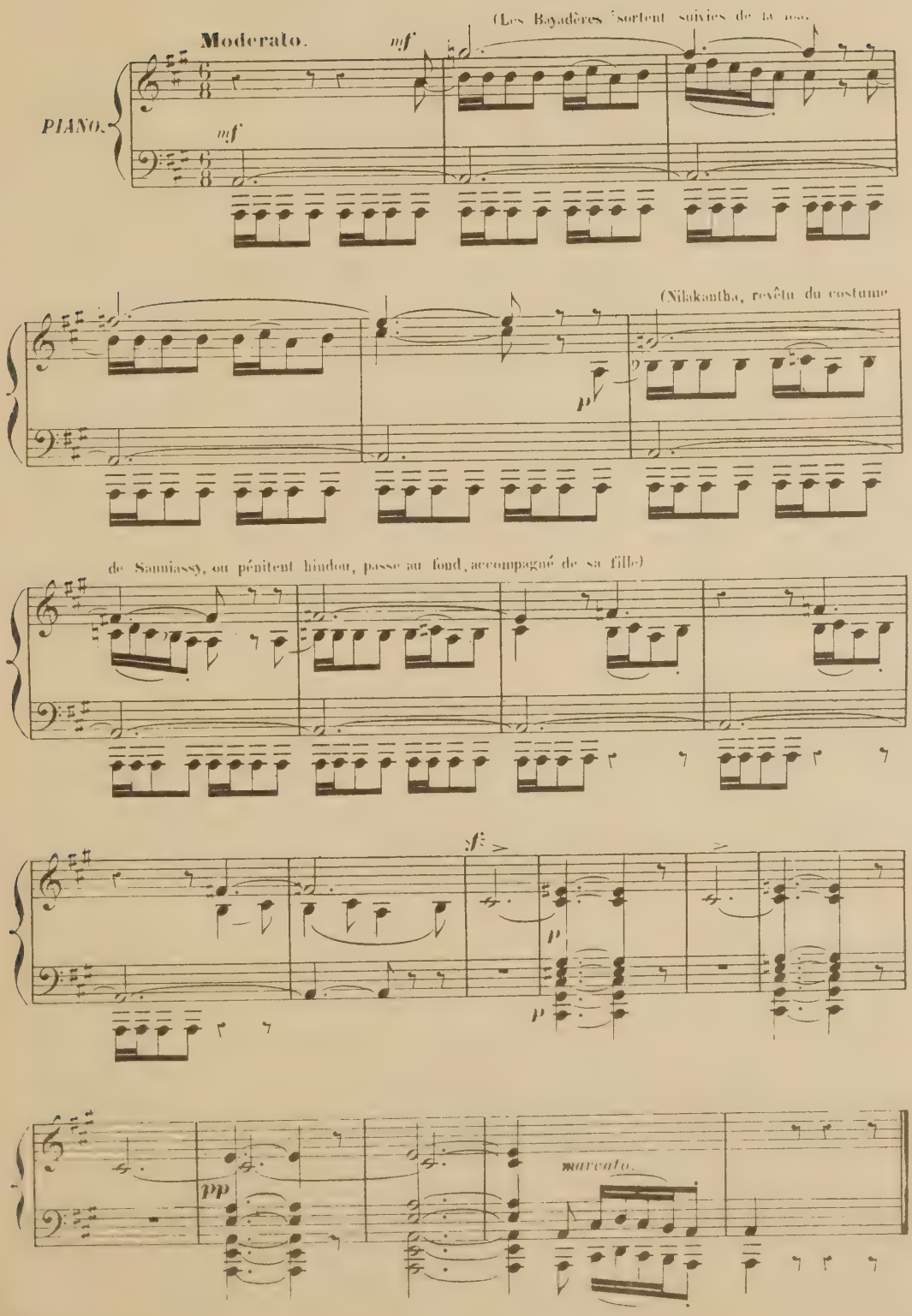

cresc.
yeux
char - - - més Dan - -
yeux
char - - - més Dan - -
mf
cresc.
Ah! Dan - -
poco.
- sez en - - cor, fil - - les des
- sez en - - cor, fil - - les des
- sez en - - cor, fil - - les des
f
cieux.
f
cieux.
f
cieux.
f
Ped.

S.
T.
B.
Ah!
Ah!
Ah!
Ped.
S.
T.
B.
Ah!
Ah!
Ah!
Ped.
S.
T.
B.
Ah!
Ah!
Ah!
Ped.


f
Ah!
f
De vo - tre dan - se
f
De vo - tre dan - se
sf
Ped.
Ah!
Ah!
dou - blez l'es - sor
Ah!
tour - nez en -
dou - blez l'es - sor
Ah!
tour - nez en -
Ah!
tour - - - nez
plus
- cor,
Plus vite
en - cor,
plus
- cor,
Plus vite
en - cor,
plus
8

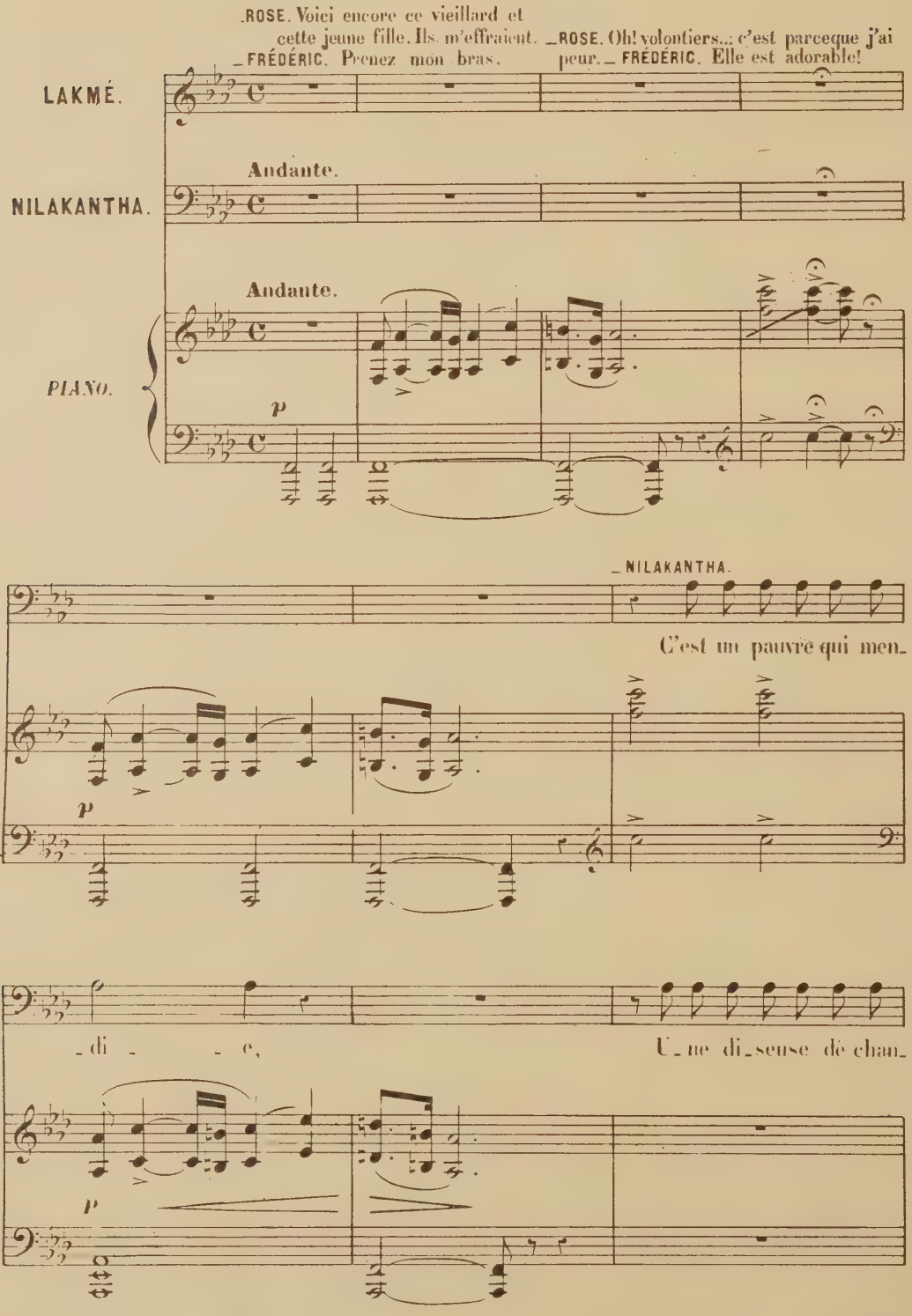

vite en cor. Par la dan se entraînan
vite en cor. Par la dan se entraînan
vite en cor. Par la dan se entraînan
ff
te, Par la dan se en_i_vran te Char mez nos
te, Par la dan se en_i_vran te Char mez nos
te, Par la dan se en_i_vran te Char mez nos
yeux, Fil les des cieux!
yeux, Fil les des cieux!
yeux, Fil les des cieux!
Ped.
Enchaînez.

SORTIE


(Les Bayadères sortent suivies de la mas
Moderato.
mf
PIANO.
mf
(Nilakantha, revêtu du costume
p
de Sanniassy, ou pénitent hindou, passe au fond, accompagné de sa fille)
sf
p
p
pp
marcato.

N° 9.

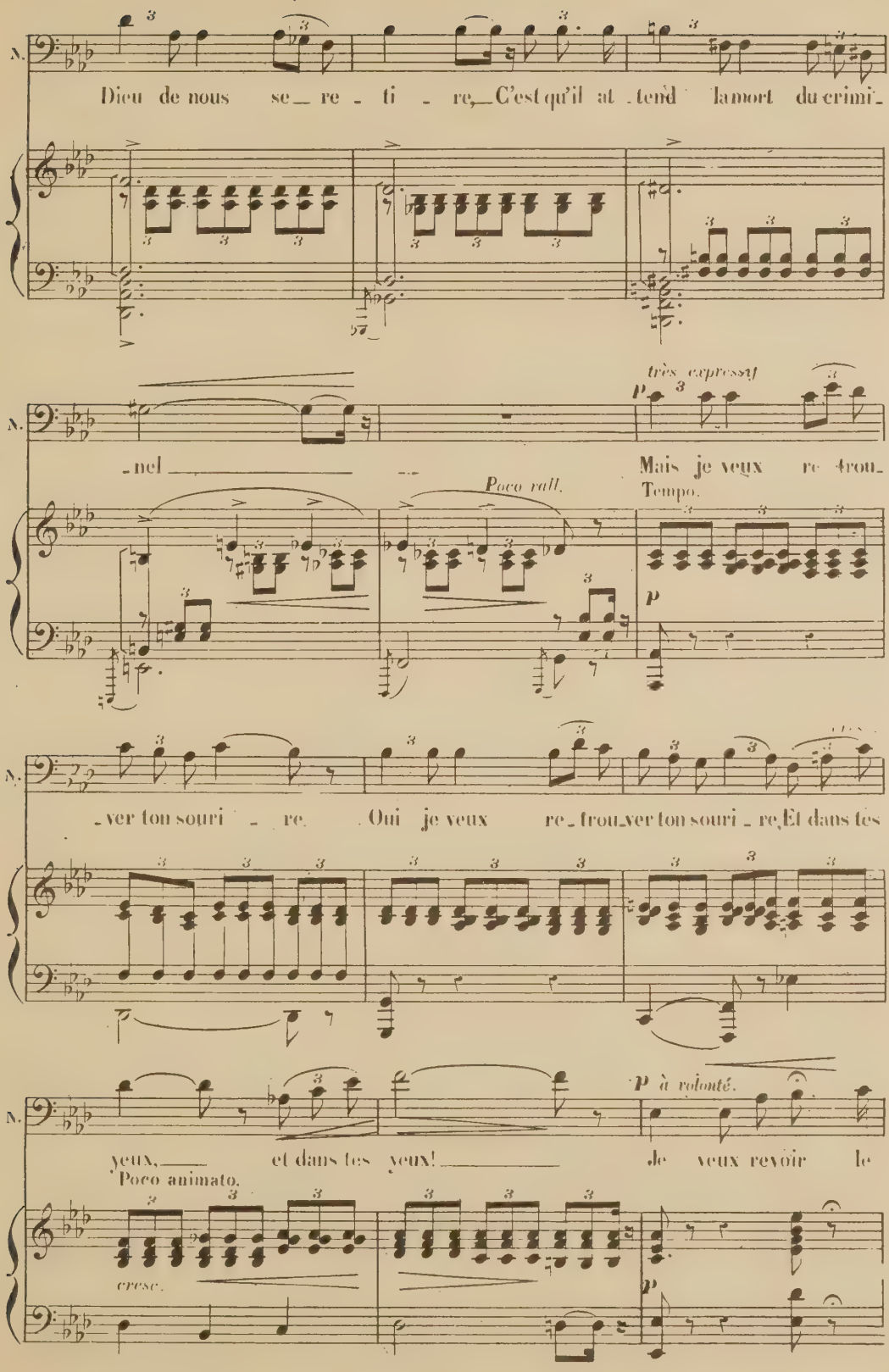
SCÈNE ET STANCES.

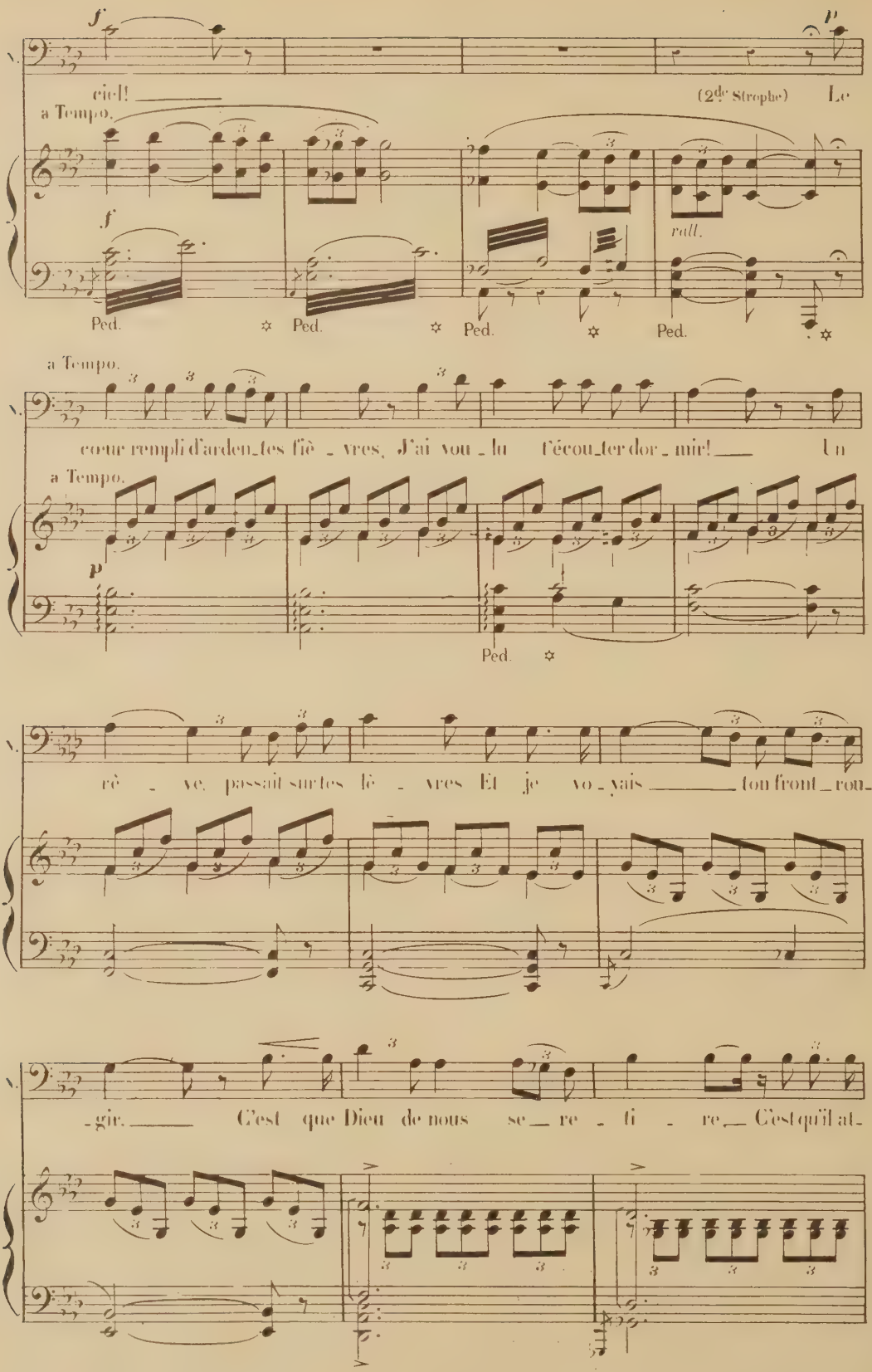

ROSE. Voici encore ce vieillard et cette jeune fille. Ils m'effraient. — FRÉDÉRIC. Prenez mon bras.
ROSE. Oh! volontiers... c'est parceque j'ai peur. — FRÉDÉRIC. Elle est adorable!
LAKMÉ.
NILAKANTHA.
Andante.
Andante.
PIANO.
p
— NILAKANTHA.
C'est un pauvre qui men-
di - - - e,
U - ne di - seuse de chan-

(Frédéric et Rose passent avec indifference.
-sons. Cette foule é-tour-di-e S'éloi-gne quand nous pas-sons.
Sous ce vêtement mi-sé-ra-ble Voit-on le justi-cier qui poursuit un cou-
-pa-ble! Ces Anglais sentent-ils tout leur sang se fi-ger En lisant sur mon vi-
LAKMÉ. (tendrement)
-sa-ge Que je vais me ven-ger! Brahma nous défend-
(avec indignation)
NILAKANTHA.
-il d'oublier un ou-tra-ge? L'outra-ge d'un étran-ger!

STANCES.

Andante con moto.
(Violles)
mf
1ier
(♩= 56)
NILAKANTHA (avec le sourire de tendresse)
(1re Strophe) Lak - mé, tourdoux regard se voi - le, Ton sou-
(♩= 50) (Cl.)
ri - re s'est al - tris - te Comme on voit pâ - lir une
toi - le. Une om - bre assombrit ta beau - té C'est que

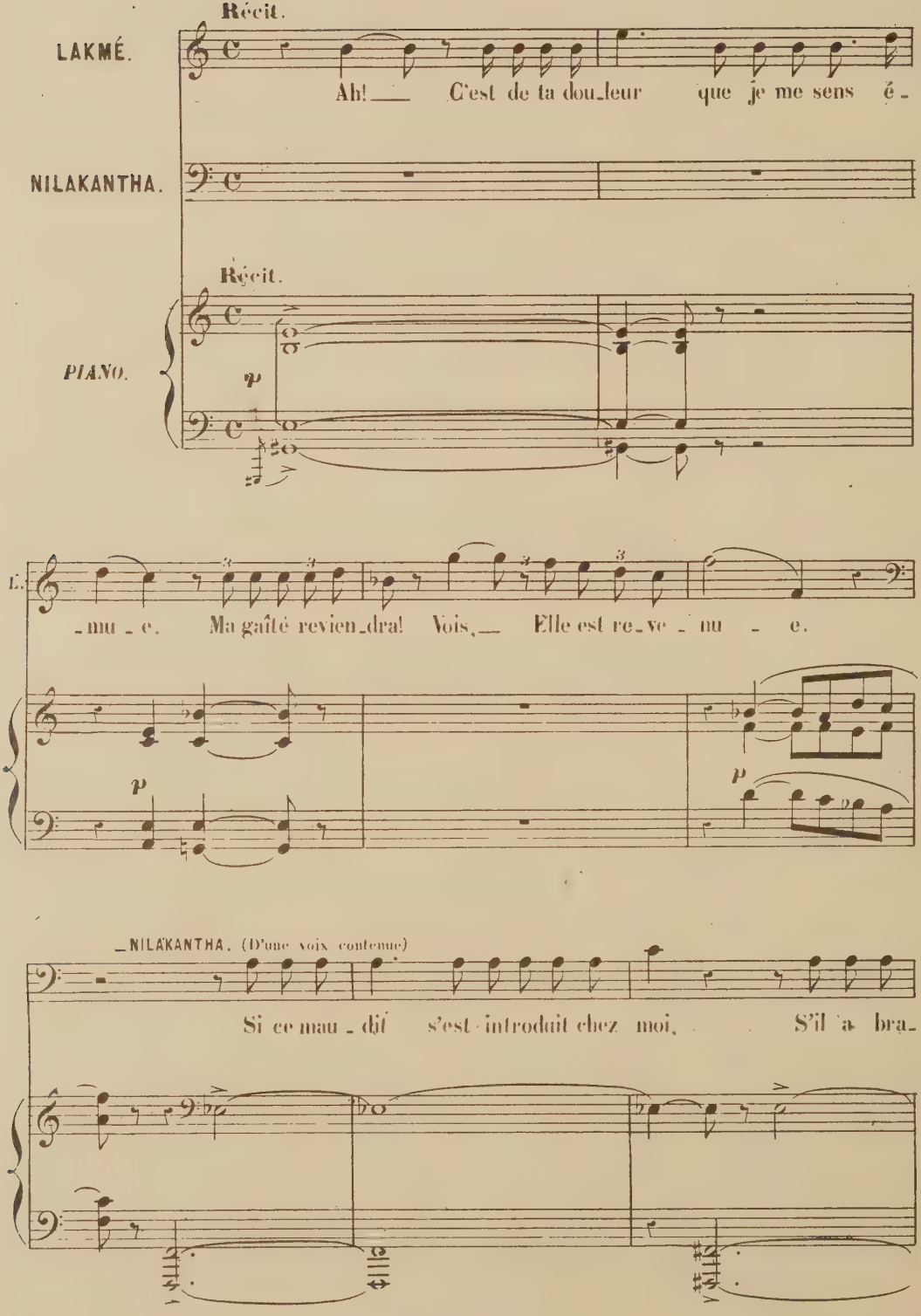

N.
Dieu de nous se_re_ti_re,_C'est qu'il at_tend la mort du crimi_
N.
très expressif
_nel
Mais je veux re_trou_
Poco rall.
Tempo.
N.
_ver ton souri_re. Oui je veux re_trou_ver ton souri_re,Et dans tes
N.
à volonté.
yeux,_ et dans tes yeux! Je veux revoir le
Poco animato.
cresc.

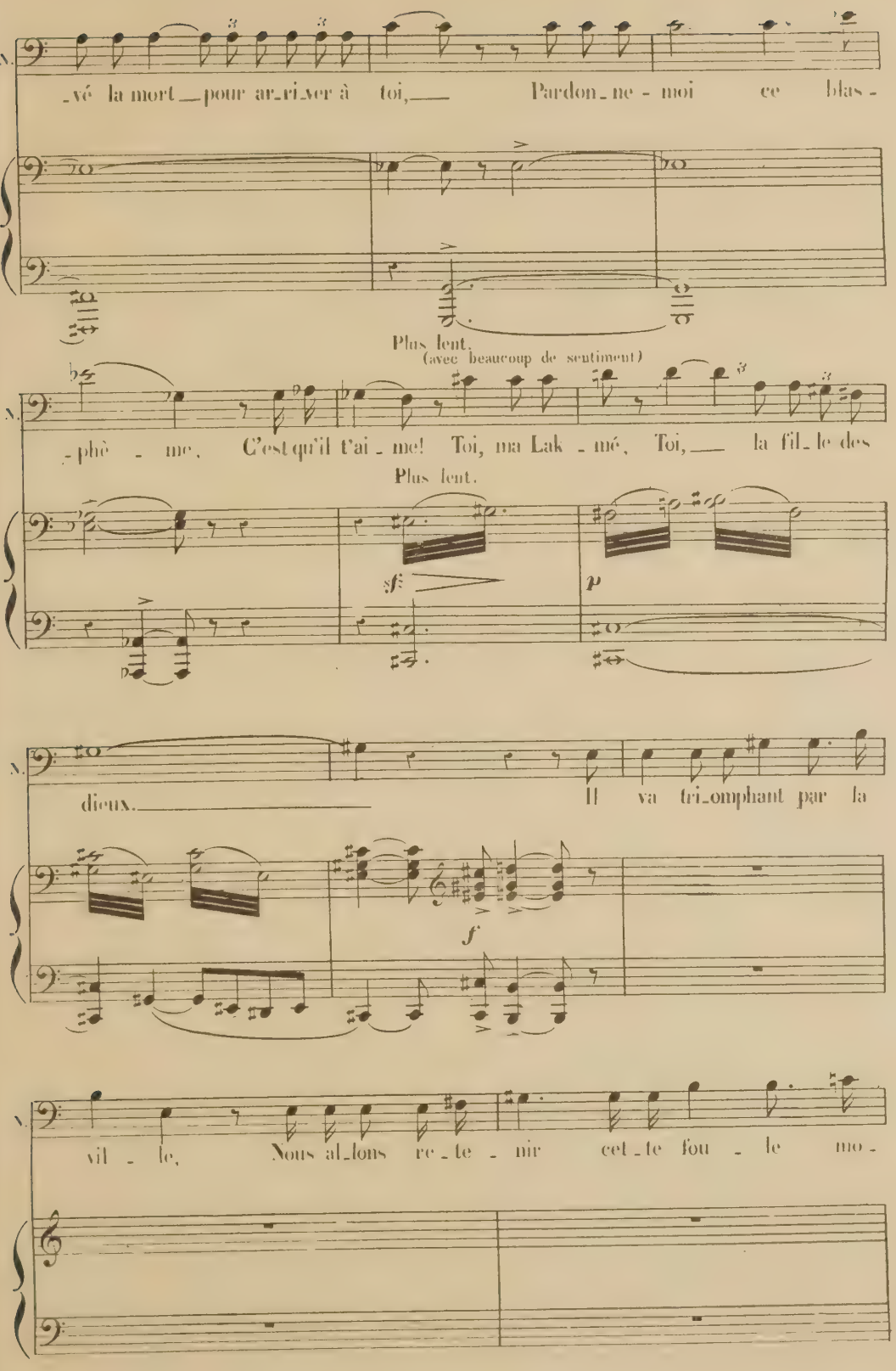

f
p
ciel! ____
(2de Strophe) Le
a Tempo.
f
rall.
Ped. Ped. Ped. Ped.
a Tempo.
cœur rempli d'ardentes fiè - vres, J'ai vou - lu t'écou - ter dor - mir! ____ Un
a Tempo.
p
Ped.
rê - ve, passait sur tes lè - vres Et je vo - yais ____ ton front ____ rou -
- gir. ____ C'est que Dieu de nous se ____ re - fu - re. ____ C'est qu'il at -

_tend la mort du crimi _ nel.
Poco rall.
(très expressif)
p
Mais je veux re_trou_ver ton souri _ re, Oui je veux re _ trou_
Tempo.
pp
cresc.
_ver ton souri _ re Et dans tes yeux Et dans tes yeux
p (à volonté)
je veux revoir le
Poco animato.
cresc.
f
Tempo animato.
ciel!
f
Péd.
Péd.
dim.
p
Enchainez.

N° 9bis

RECITATIF.

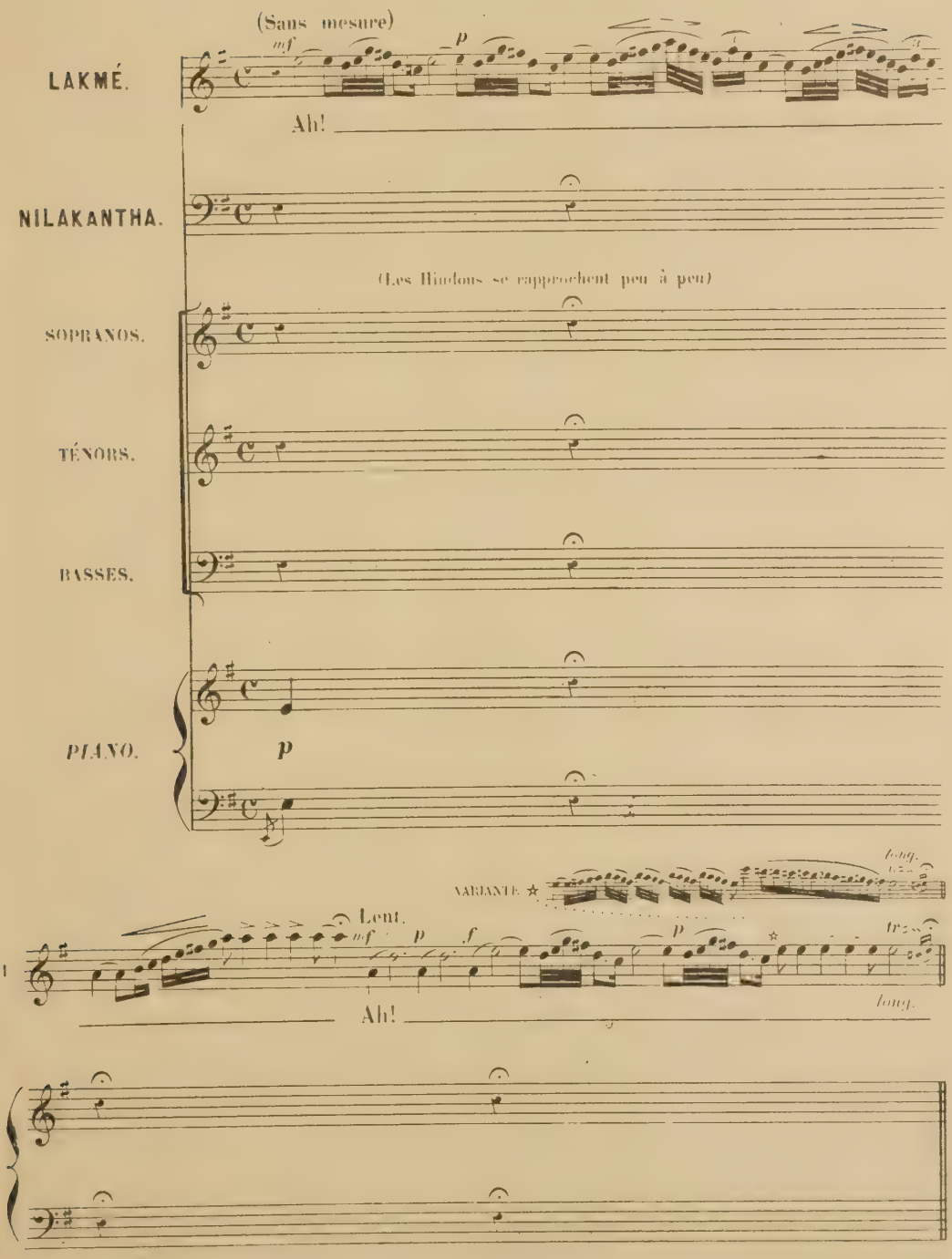


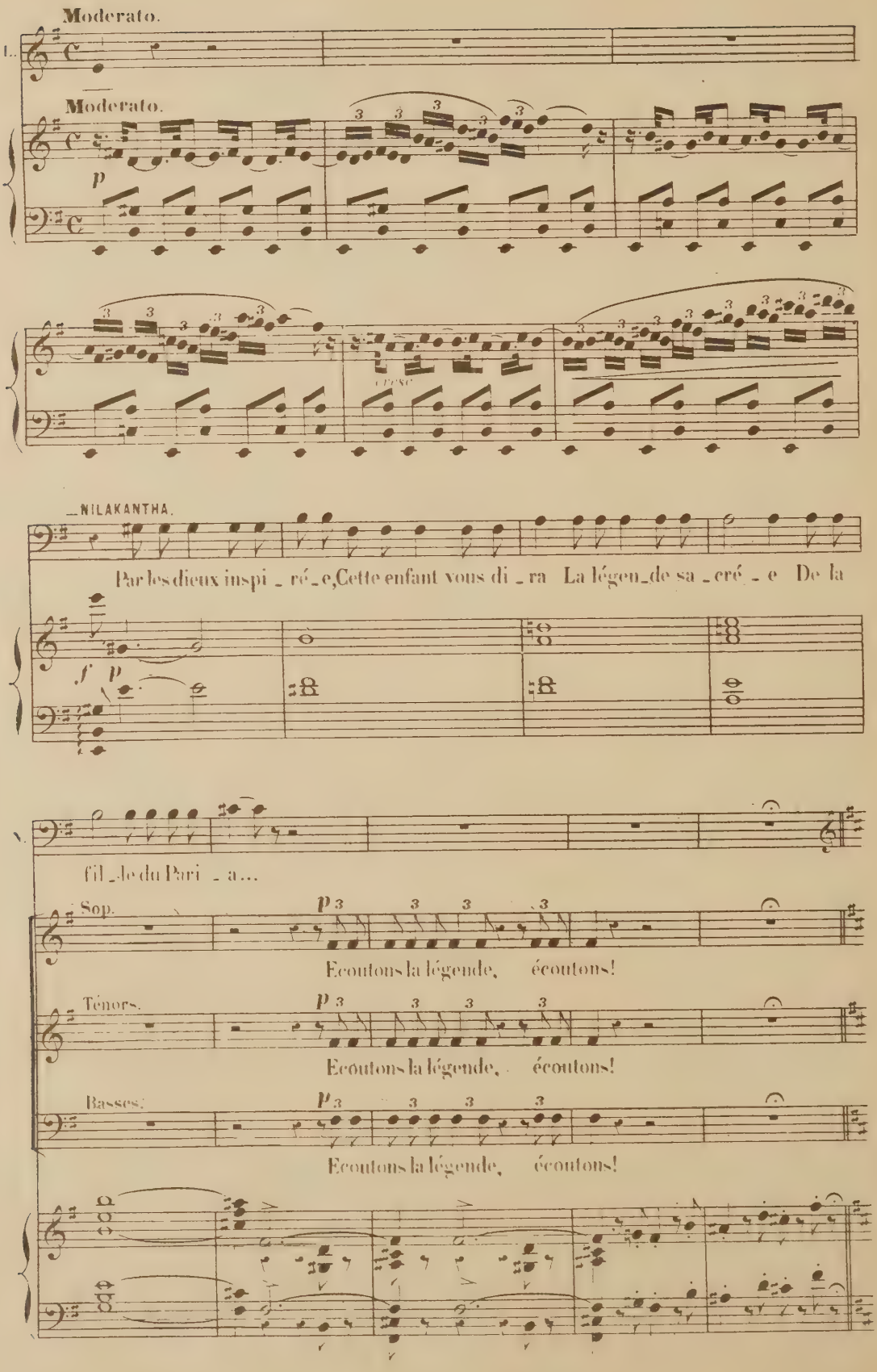

N.
vé la mort pour ar_ri_ver à toi, Pardon_ne-moi ce blas-
Plus lent.
(avec beaucoup de sentiment)
N.
phè - me. C'est qu'il t'ai - me! Toi, ma Lak - mé, Toi, la fil_le des
Plus lent.
sf
p
N.
dieux. Il va tri_omphant par la
f
N.
vil - le, Nous al_lons re_te - nir cet_te fou - le mo-

Animé.
- bi - le Et, s'il te voit, Lakmé, je li-rai dans ses
Animé.
p
yeux! Af-fermis bien ta voix! Sois souri - an - te,
sf dim
p
Chan-te, Lakmé! Chan - te! La vengeance est là!
sf
f
p
Enchaînez.

N° 10.

SCÈNE ET LÉGENDE DE LA FILLE DU PARIA.




Moderato.
Moderato.
p
NILAKANTHA.
Par les dieux inspi_ré_e, Cette enfant vous di_ra La légen_de sa_cré_e De la
f p
fil_le du Pari_a...
Sop.
p
Ecoutons la légende, écoutons!
Ténors.
p
Ecoutons la légende, écoutons!
Basses.
p
Ecoutons la légende, écoutons!

Andante. (Presque en Récitatif)

LAKMÉ.

Où va la jeune in_dou_e, Fil_le des Pa_ri_as,

Andante.

p

L.

Quand la lu_ne se jou_e Dans les grands mimo_sas?

Mesuré.

L.

Quand la lune se jou_ _e Dans les grands mi_mosas?

rit.

Mesuré.

rit.

1er Tempo Andante.

L.

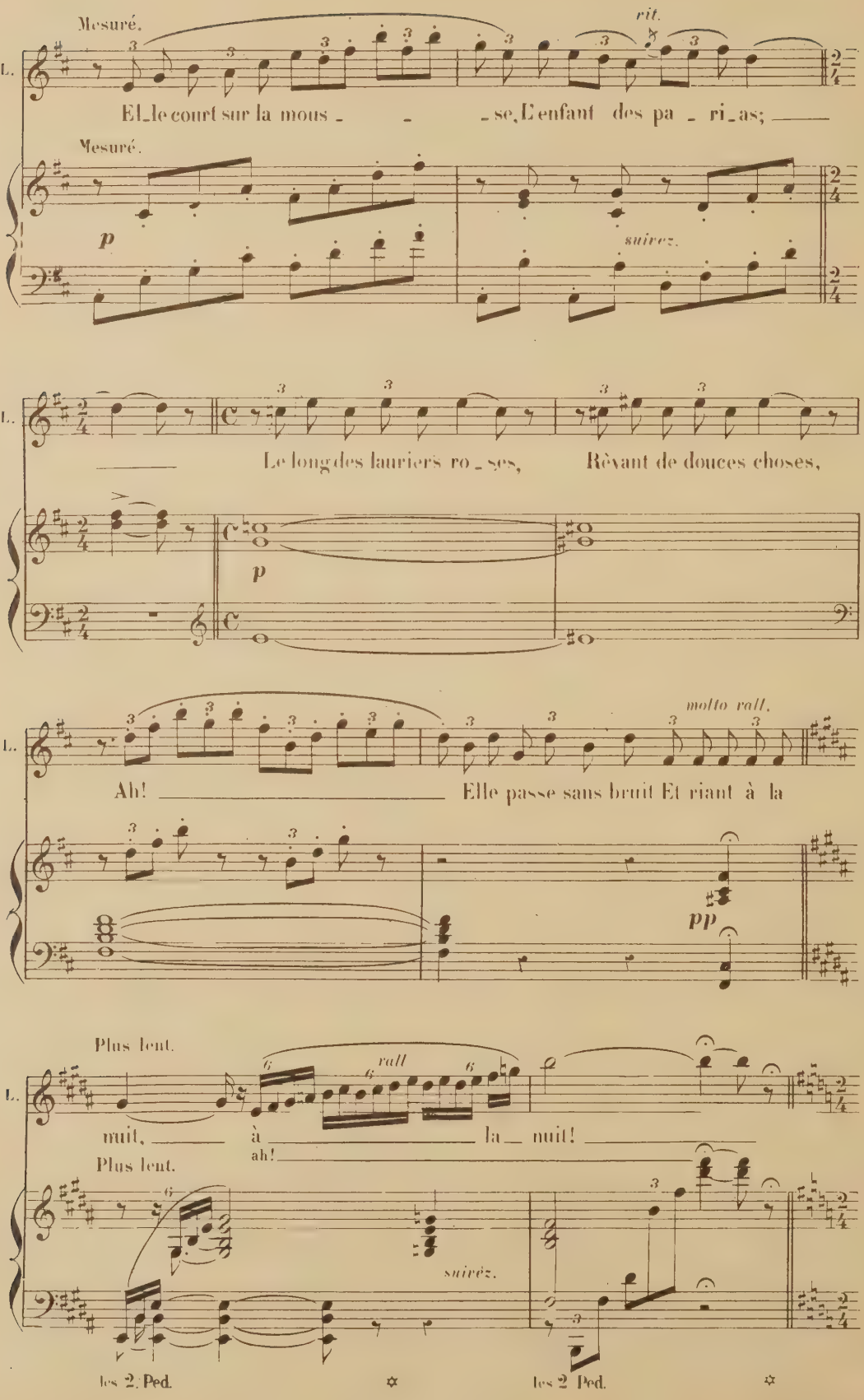
Elle court sur la mous_se Et ne se souvient pas

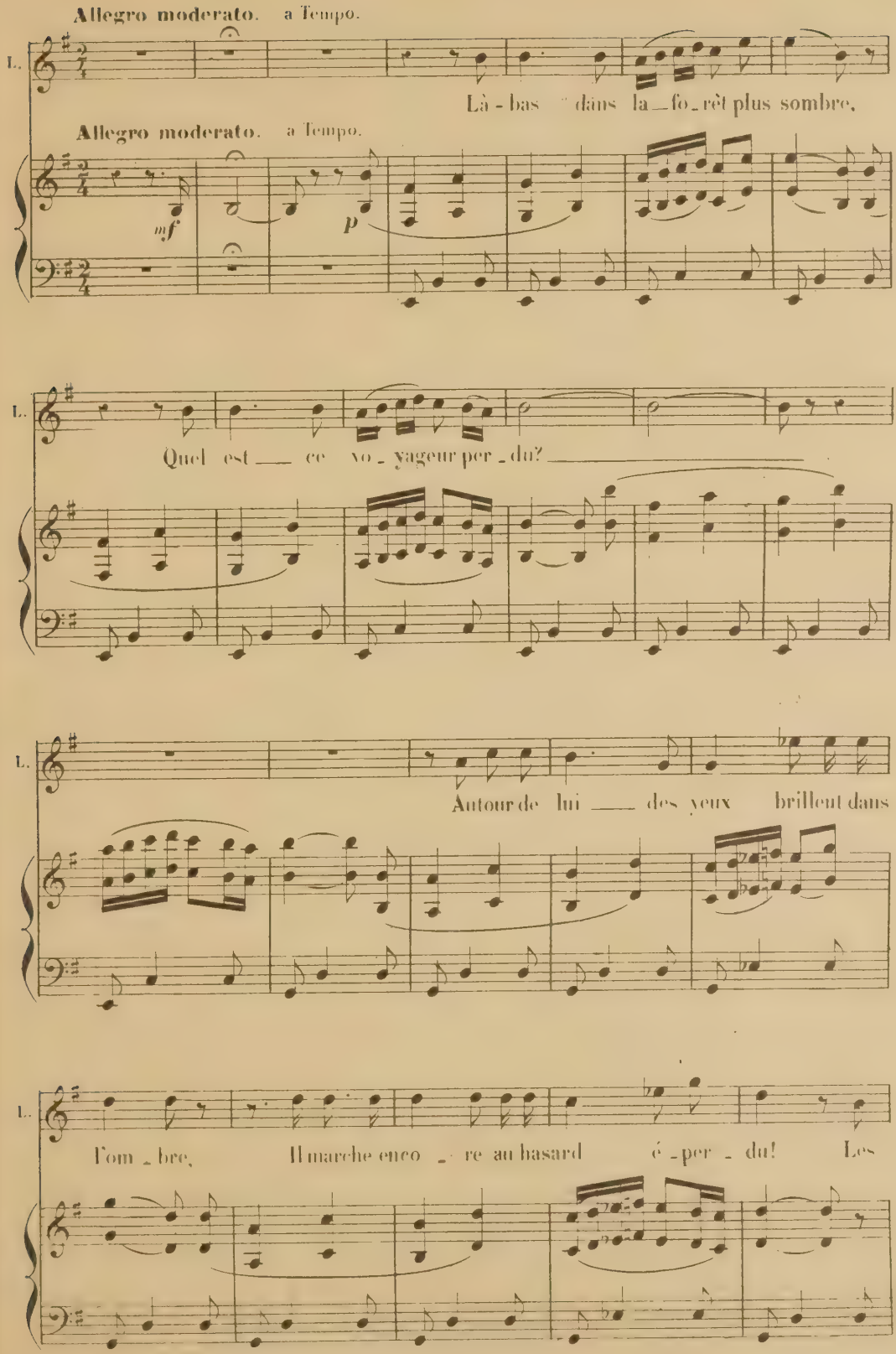
1er Tempo Andante.

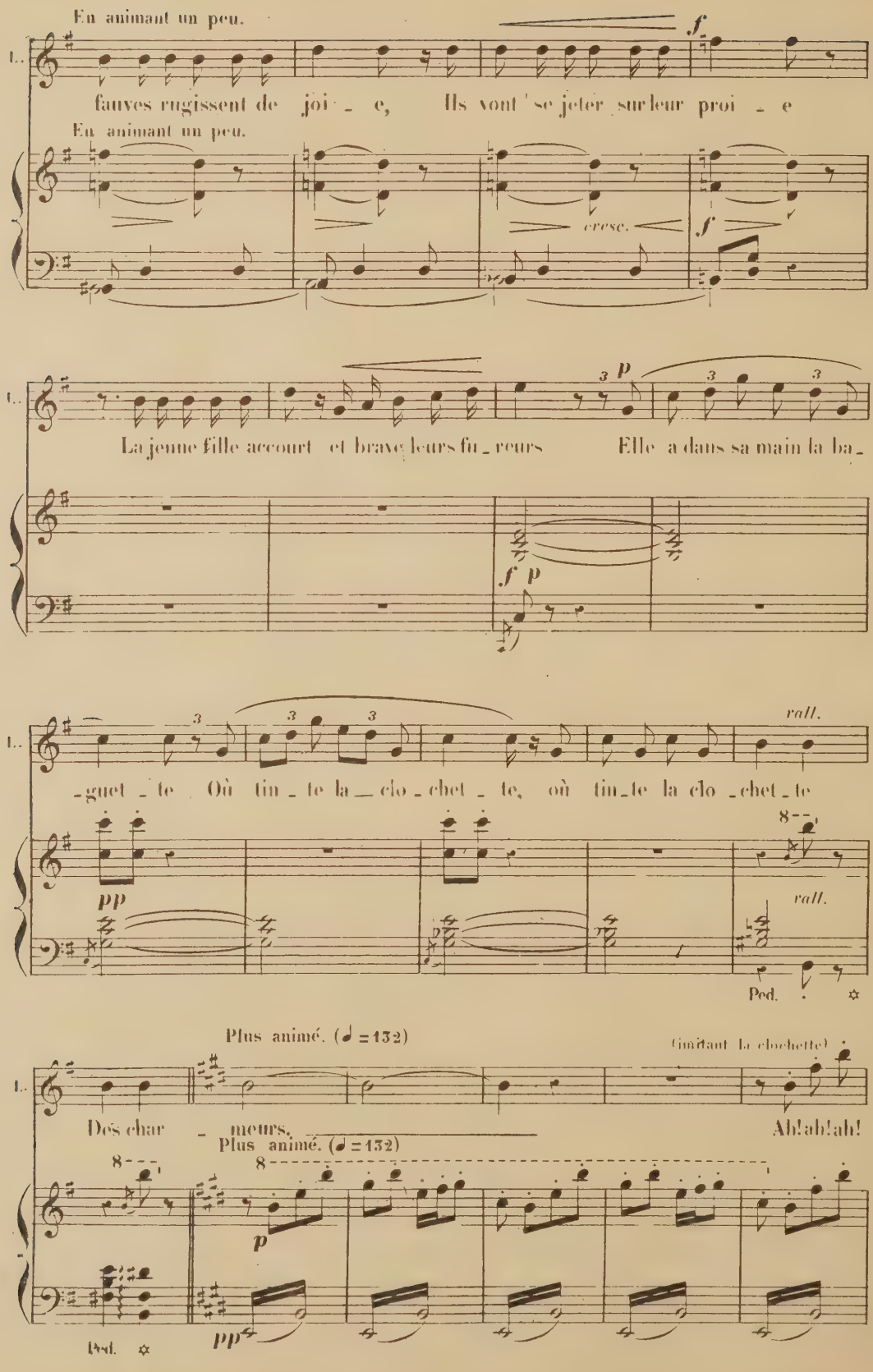
p

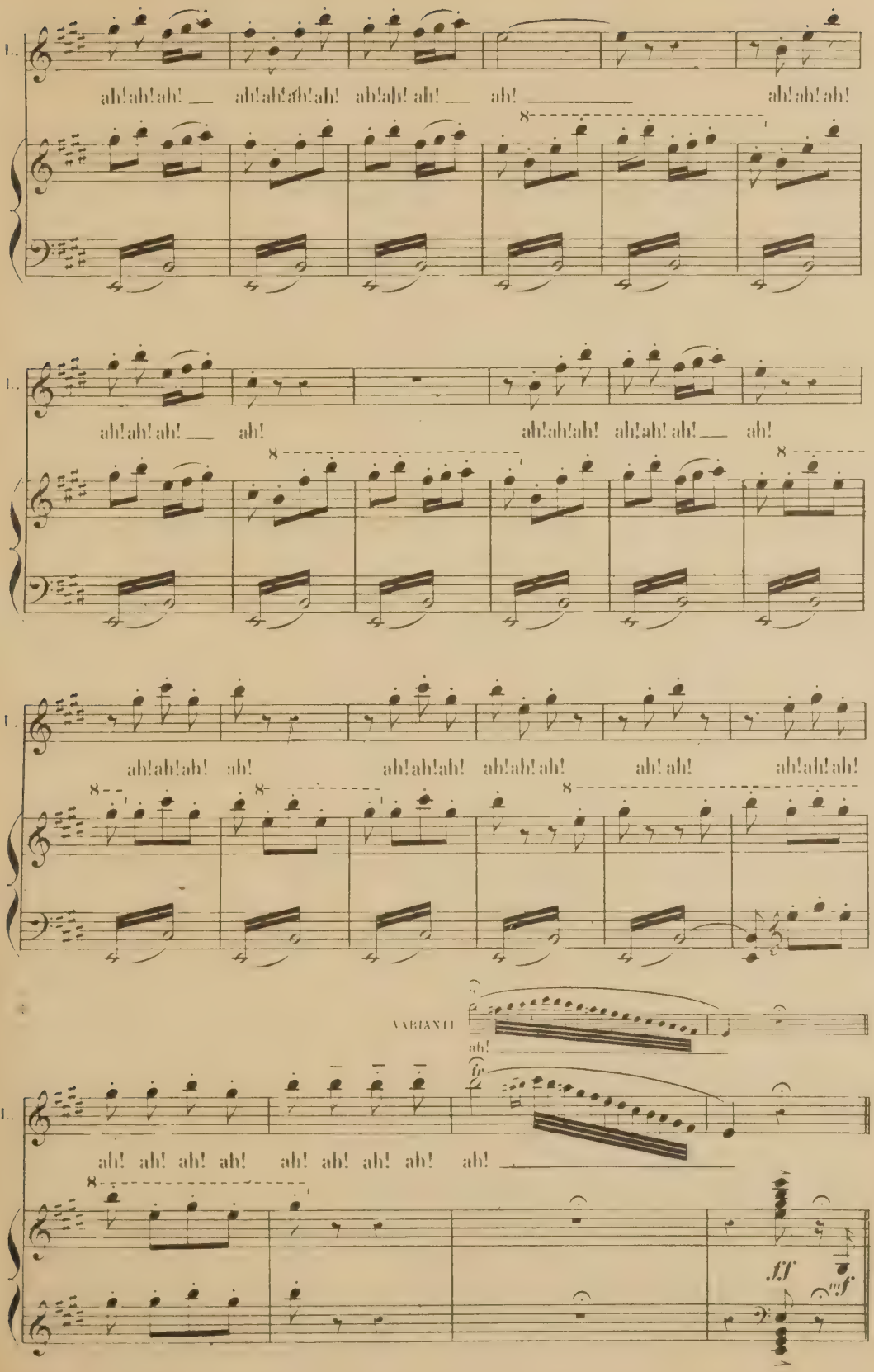
L.

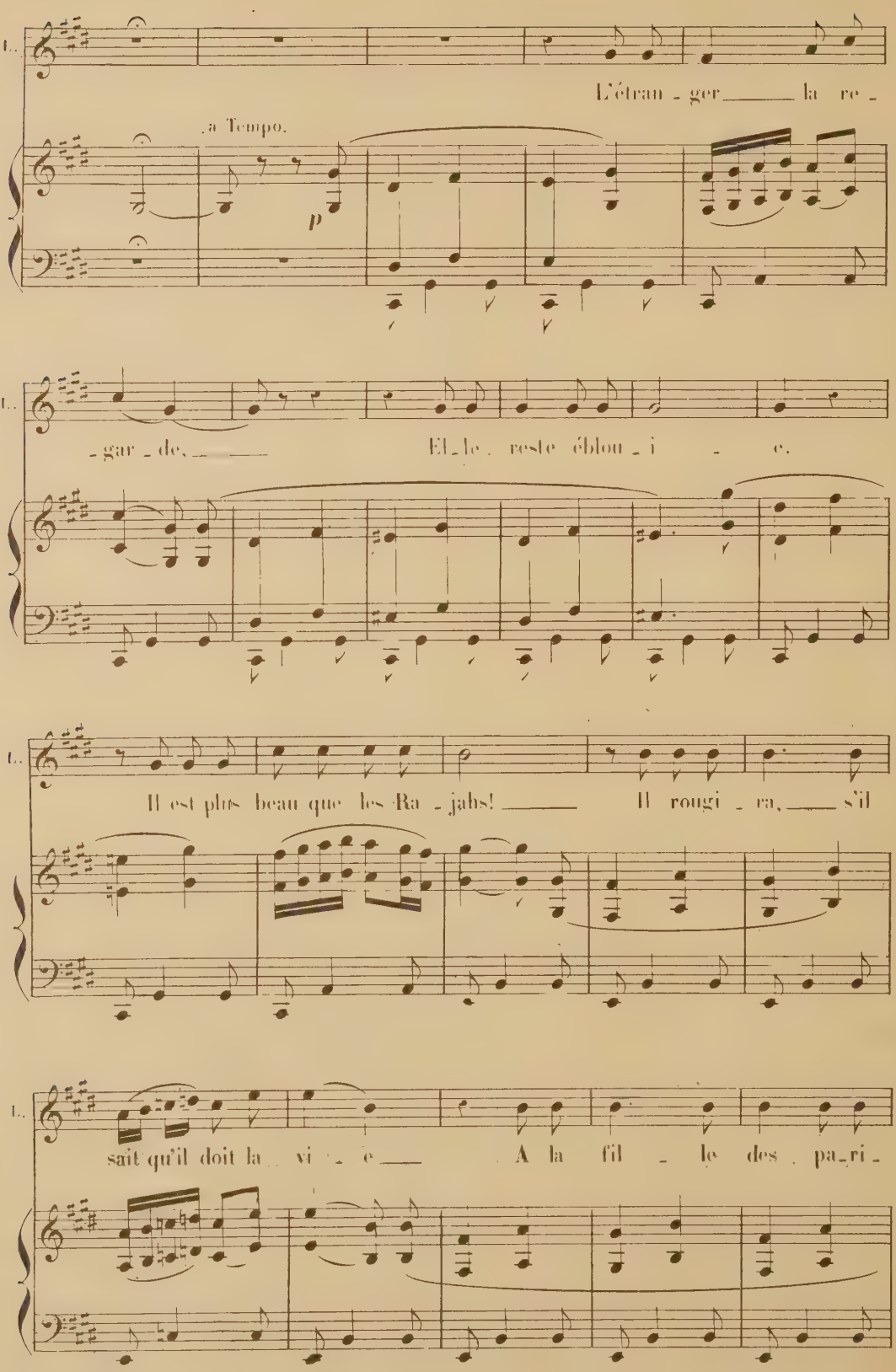
Que partout ou re_pous_se L'enfant des pa_ri_as.

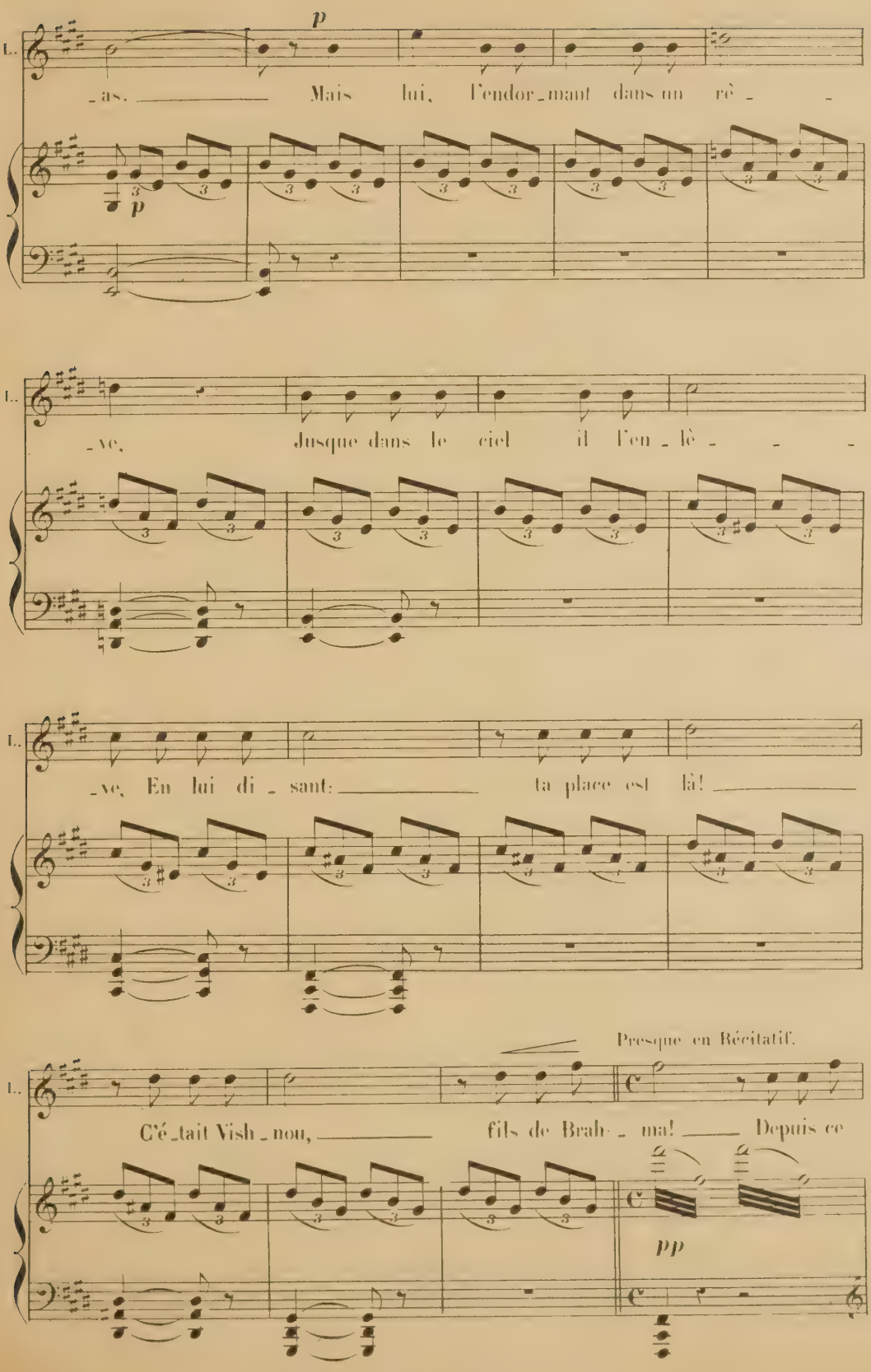

Mesuré.
rit.
L.
El_le court sur la mous_ _ _se, L'enfant des pa_ri_as; _____
Mesuré.
p
suivez.
_____ Le long des lauriers ro_ses, Rèvant de douces choses,
p
molto rall.
Ah! _____ Elle passe sans bruit Et riant à la
pp
Plus lent.
rall
nuit, _____ à _____ la_ nuit! _____
ah!
Plus lent.
suivez.
les 2. Ped.
les 2. Ped.

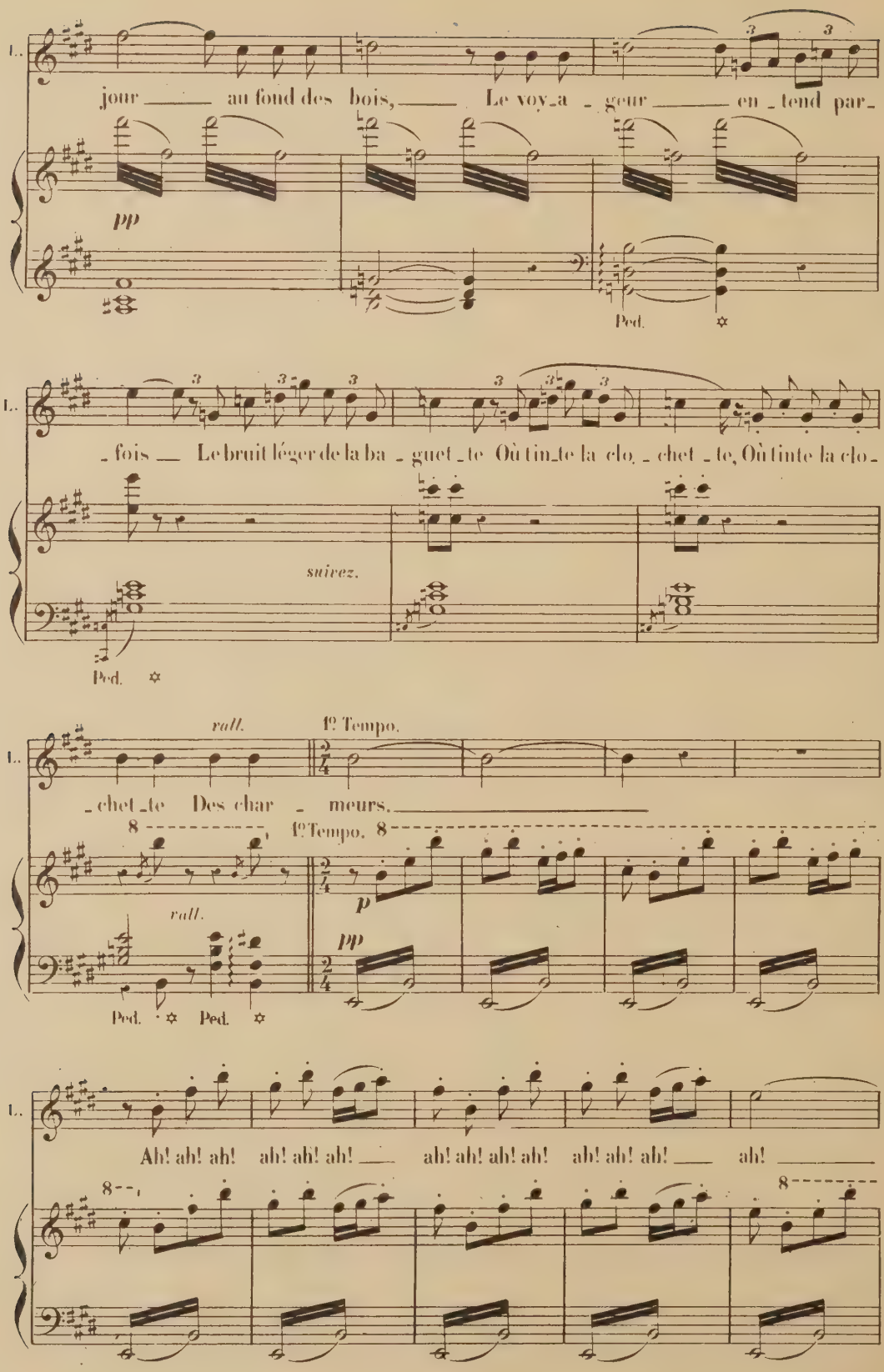

Allegro moderato. a Tempo.
L.
Là - bas dans la fo rêt plus sombre,
Allegro moderato. a Tempo.
mf
p
L.
Quel est ce voyageur per du?
L.
Autour de lui des yeux brillent dans
L.
l'om bre, Il marche encore au hasard é per du! Les

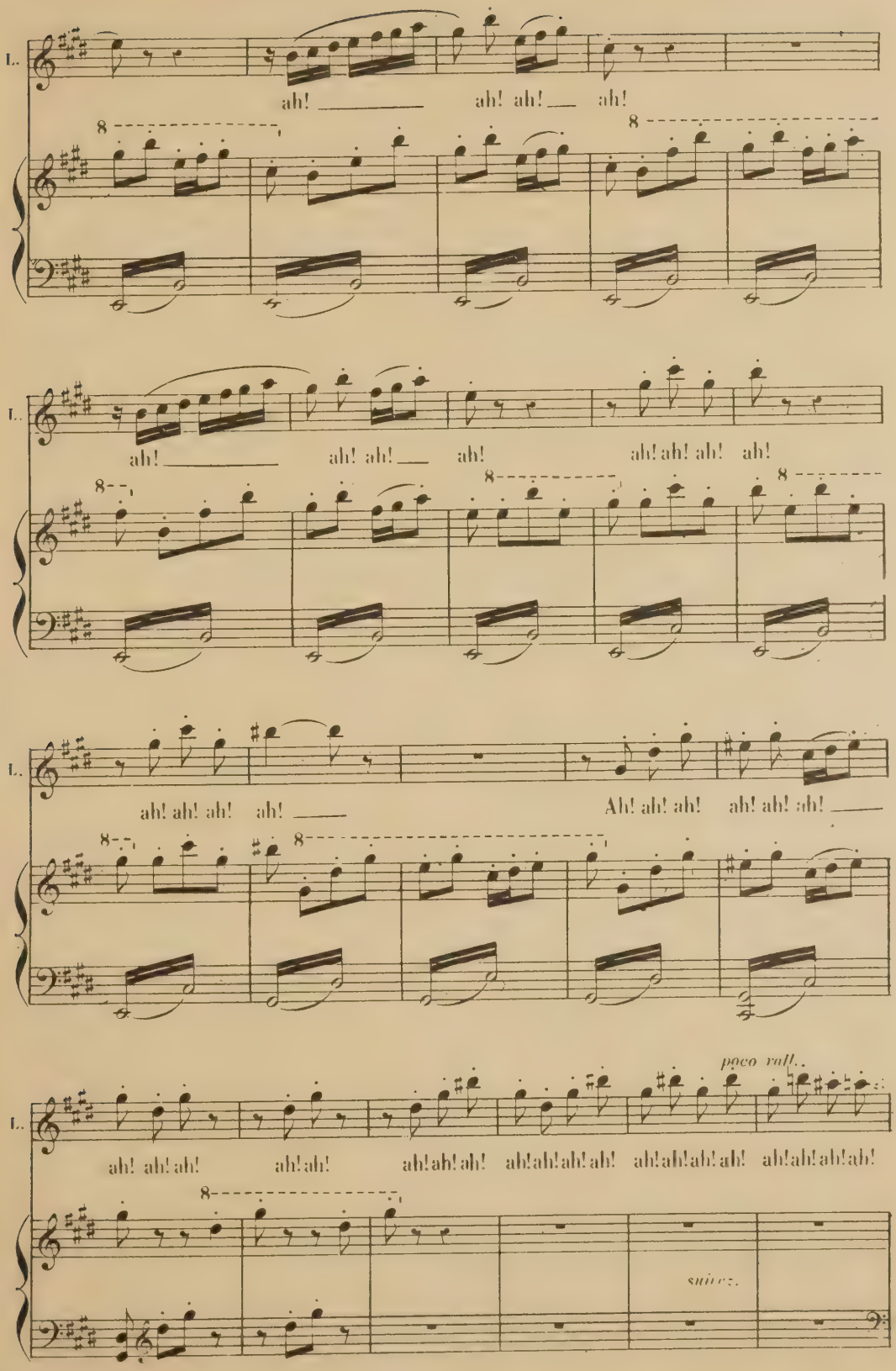

En animant un peu.
fauves rugissent de joi - e, Ils vont se jeter sur leur proi - e
En animant un peu.
cresc.
La jeune fille accourt et brave leurs fu - reurs Elle a dans sa main la ba -
-guet - te Où tin - te la clo - chet - te, où tin - te la clo - chet - te
rall.
rall.
Ped.
Plus animé. (♩ = 132)
(imitant la clochette)
Des char - meurs. Ah! ah! ah!
Plus animé. (♩ = 132)
Ped.

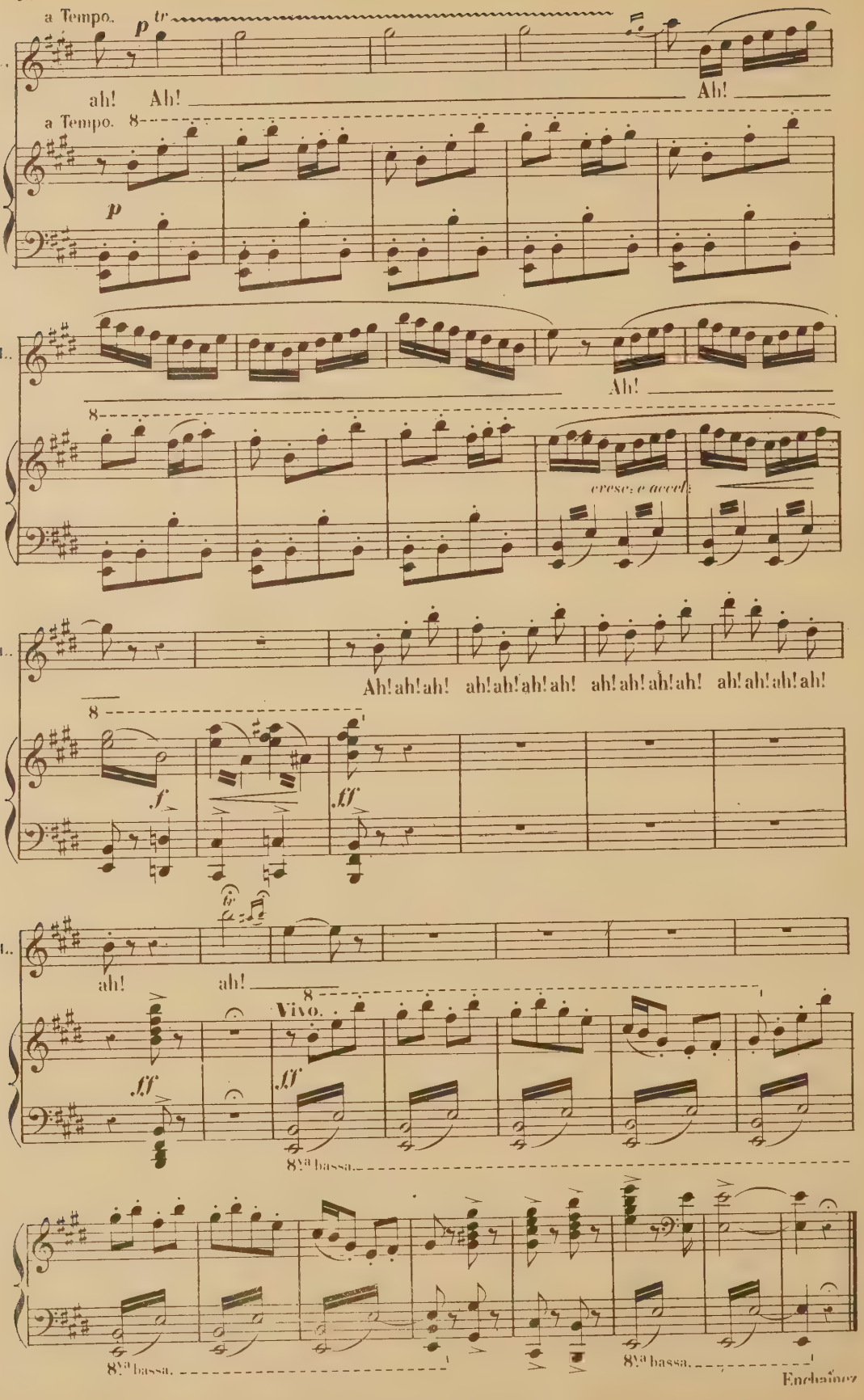

I.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
I.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
I.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
VARIANTI
ah!
I.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff
mf


L'étran - ger la re -
a Tempo.
p
- gar - de, El - le reste éblou - i - e.
Il est plus beau que les Ra - jahs! Il rougi - ra, s'il
sait qu'il doit la vi - e A la fil - le des pa_ri -


L.
p
_as. Mais lui, l'endor_mant dans un rê_
p
L.
_ve, Jusque dans le ciel il l'en_lè_
L.
_ve, En lui di_sant: ta place est là!
Presque en Récitatif.
L.
C'é_tait Vish_nou, fils de Brah_ma! Depuis ce
pp


L.
jour au fond des bois, Le voy_a_geur en_tend par_
pp
Ped.
_fois Le bruit léger de la ba_guet_te Où tin_te la clo_chet_te, Où tinte la clo_
suivez.
Ped.
rall.
1e Tempo.
_chet_te Des char_meurs.
1e Tempo.
p
pp
rall.
Ped.
Ped.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

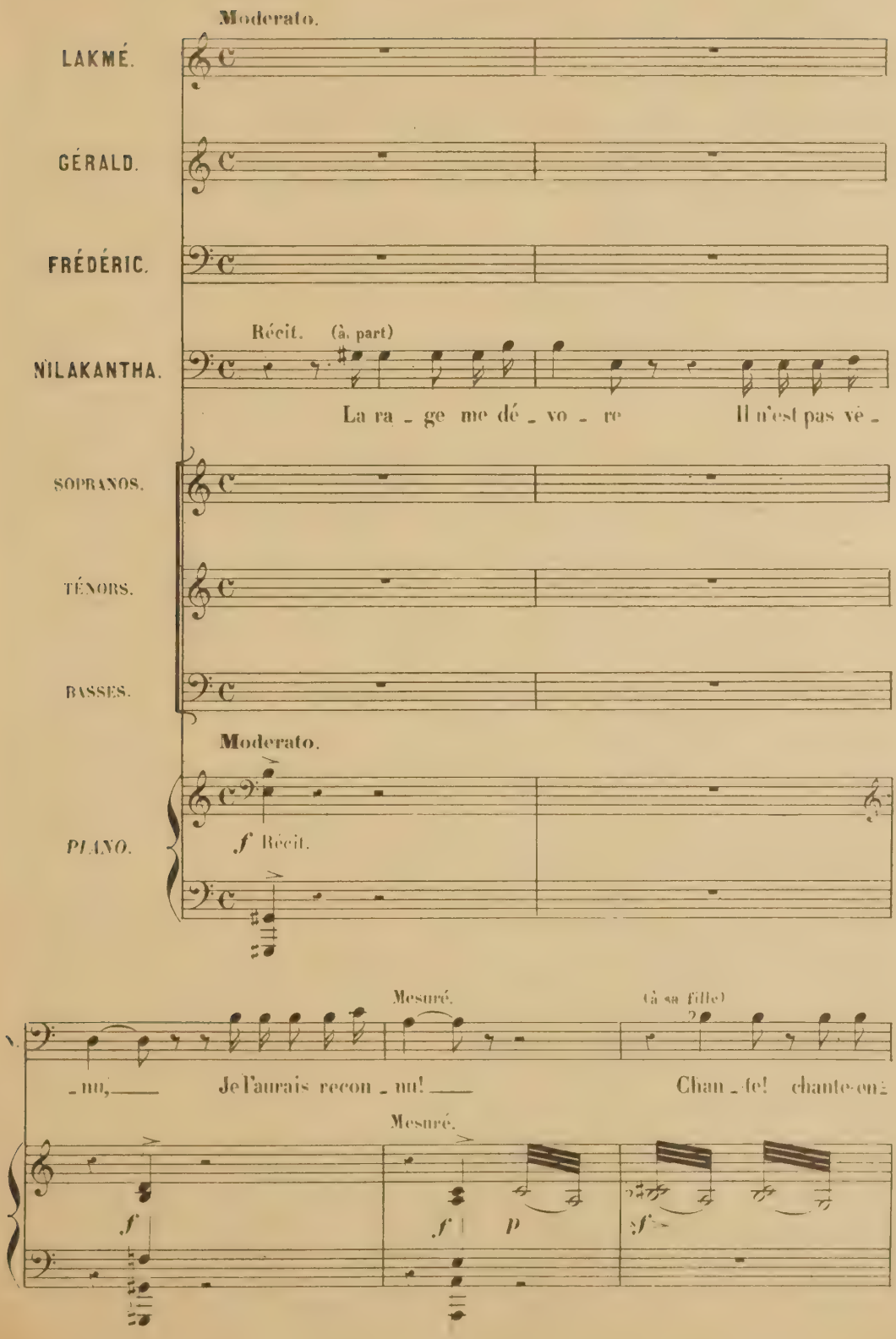

L.
ah! ah! ah! ah!
8
8
L.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
8
8
L.
ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
8
L.
poco rall.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
suivez.

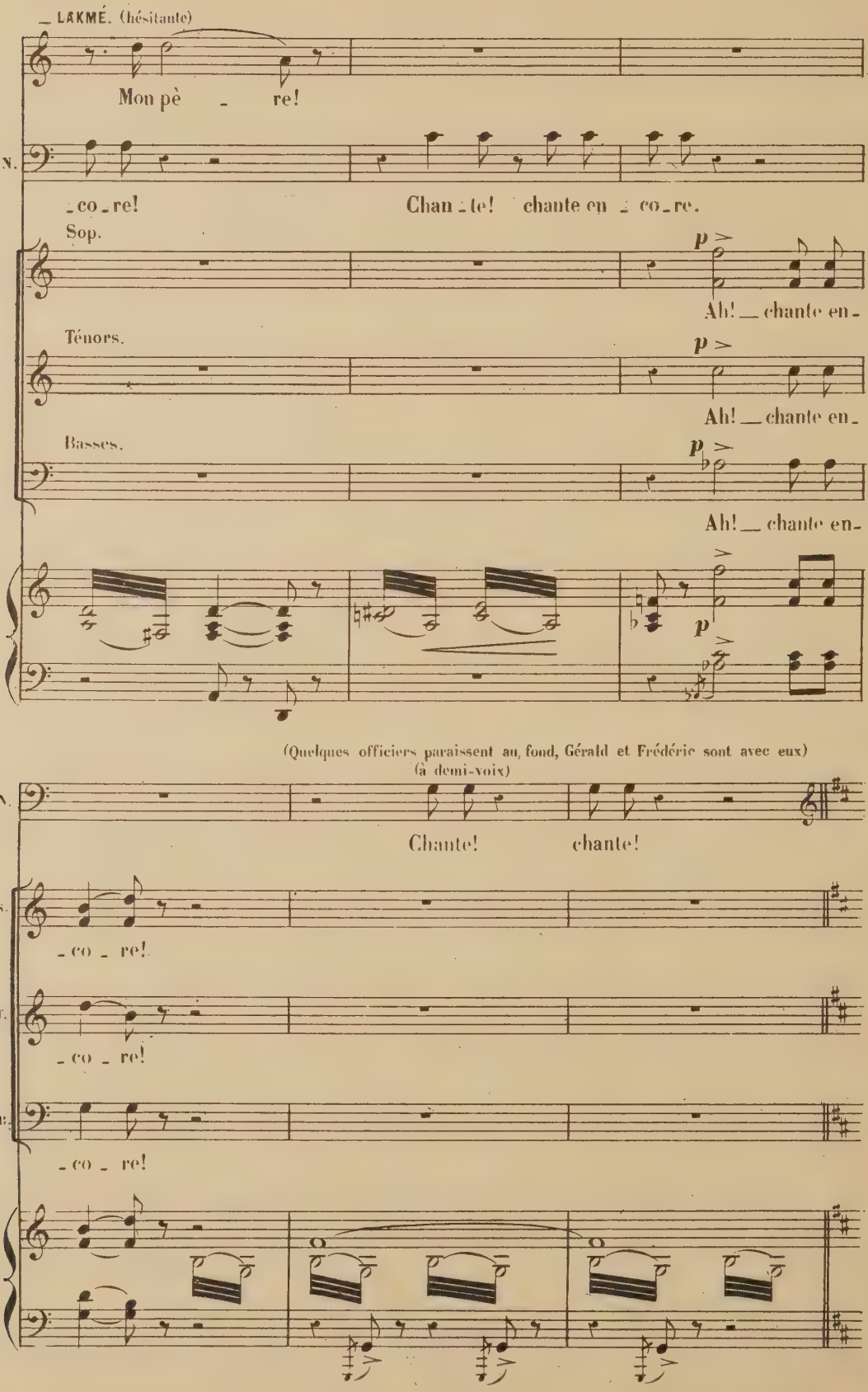

a Tempo.
p
tr
L.
ah! Ah!
Ah!
a Tempo.
8
p
L.
Ah!
8
cresc. e accel.
L.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
f
ff
L.
ah!
ah!
8
Vivo.
ff
ff
8va bassa.
8va bassa.
8va bassa.

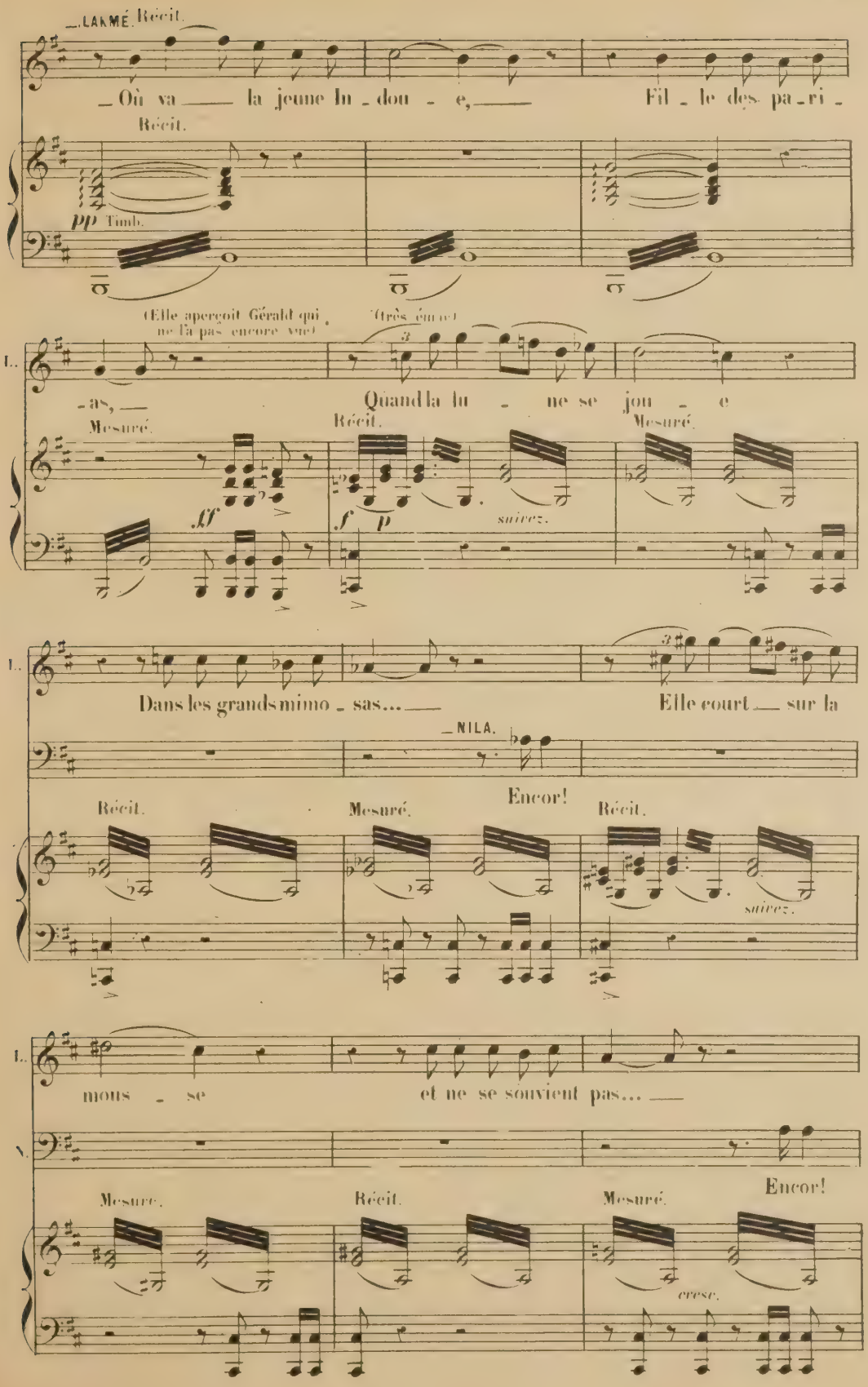
Enchaînez

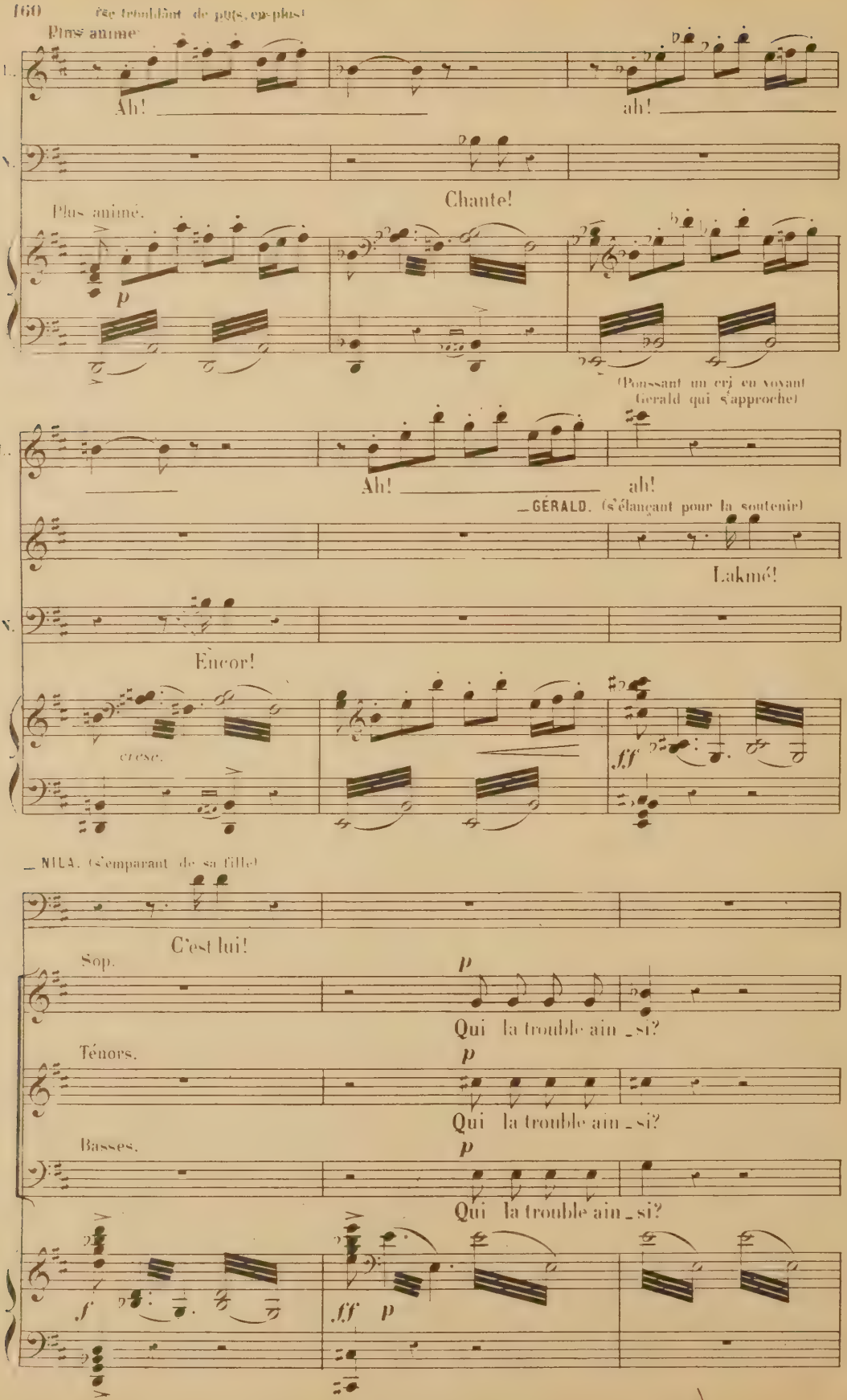
N° II.

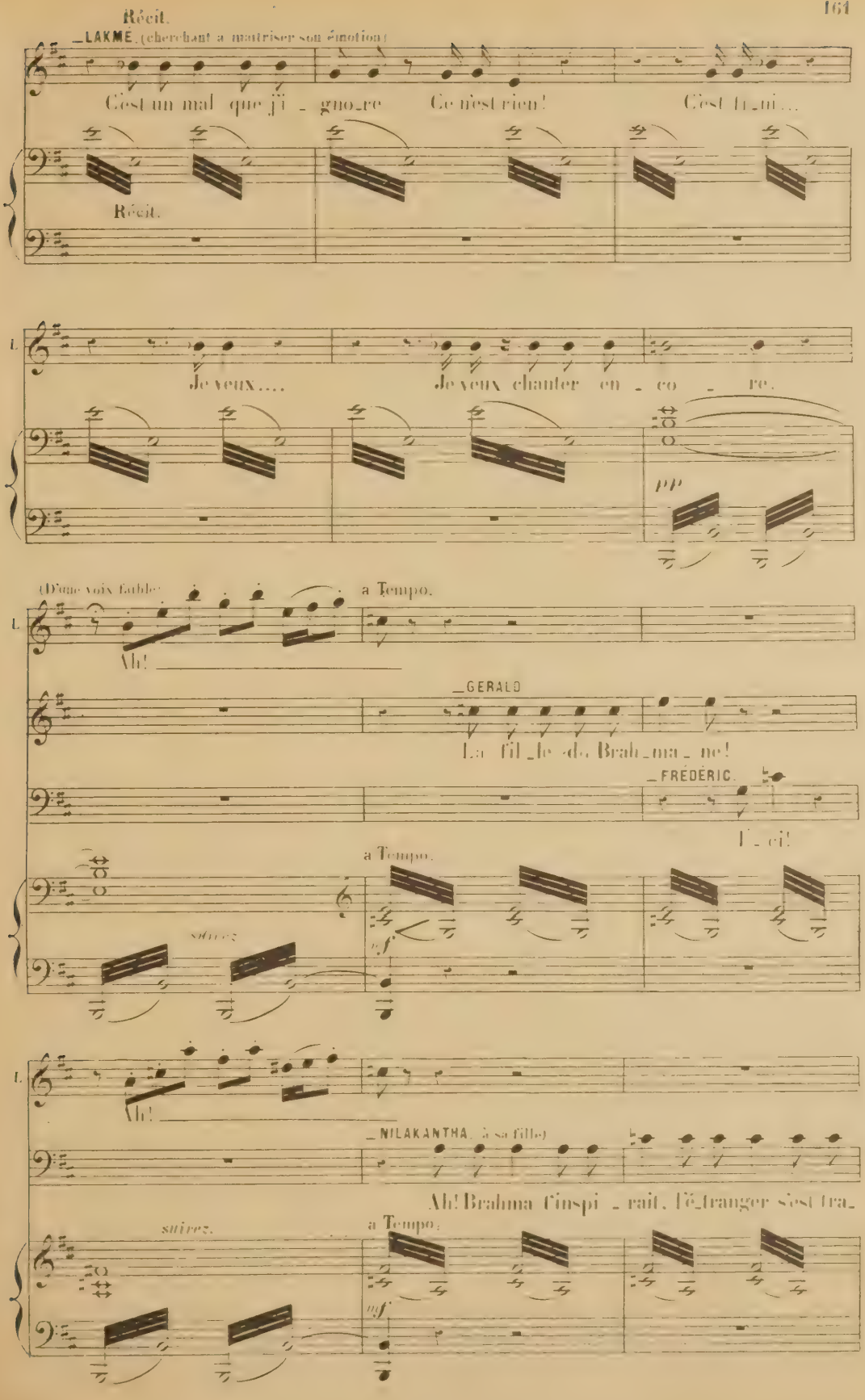
SCÈNE.

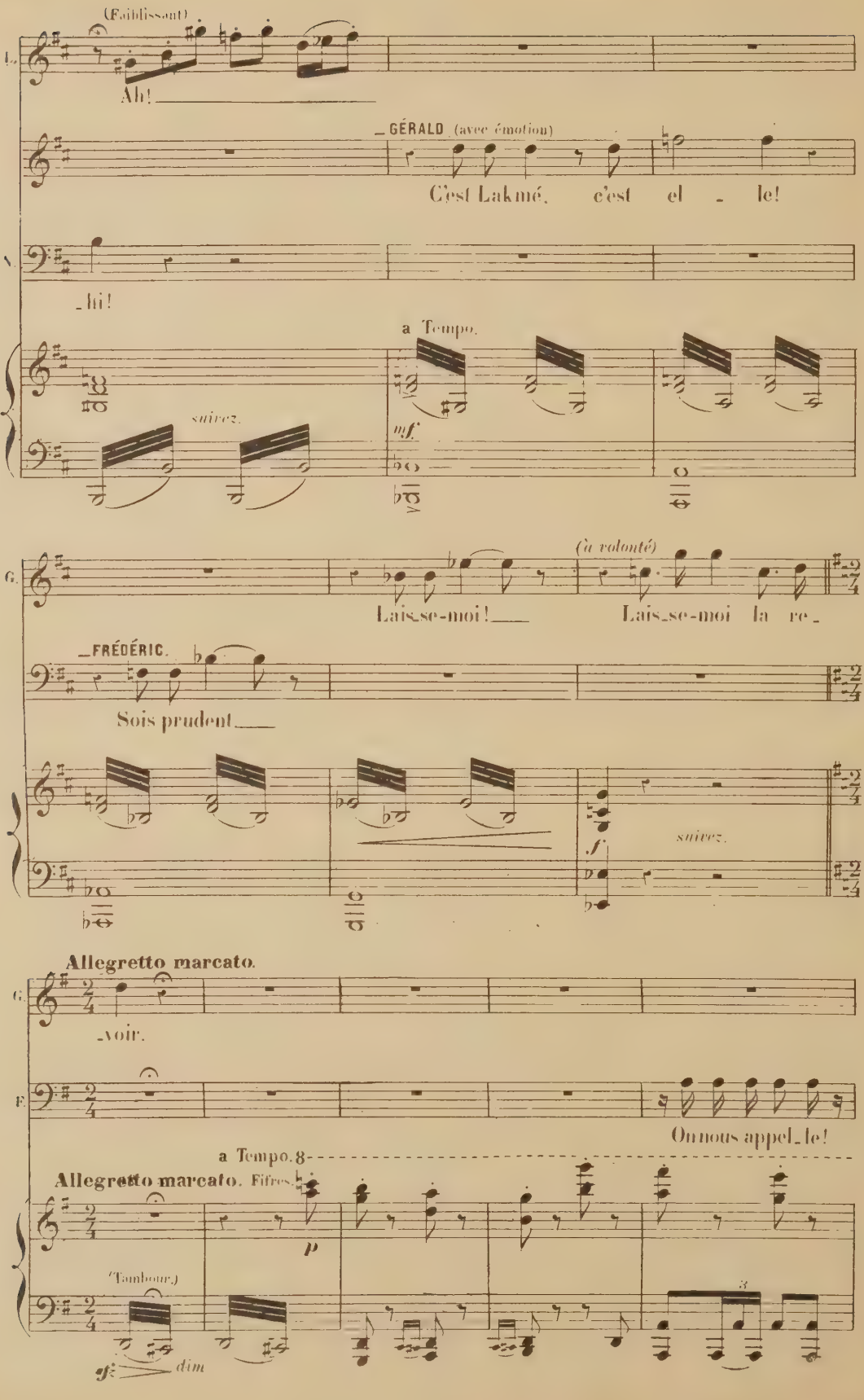

Moderato.
LAKMÉ.
GÉRALD.
FRÉDÉRIC.
Récit. (à part)
NILAKANTHA.
La ra - ge me dé - vo - re
Il n'est pas vé -
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Moderato.
PIANO.
f Récit.
Mesuré.
(à sa fille)
- nu, —
Je l'aurais recon - nu! —
Chan - te! chante en -
Mesuré.
f
f
p
f

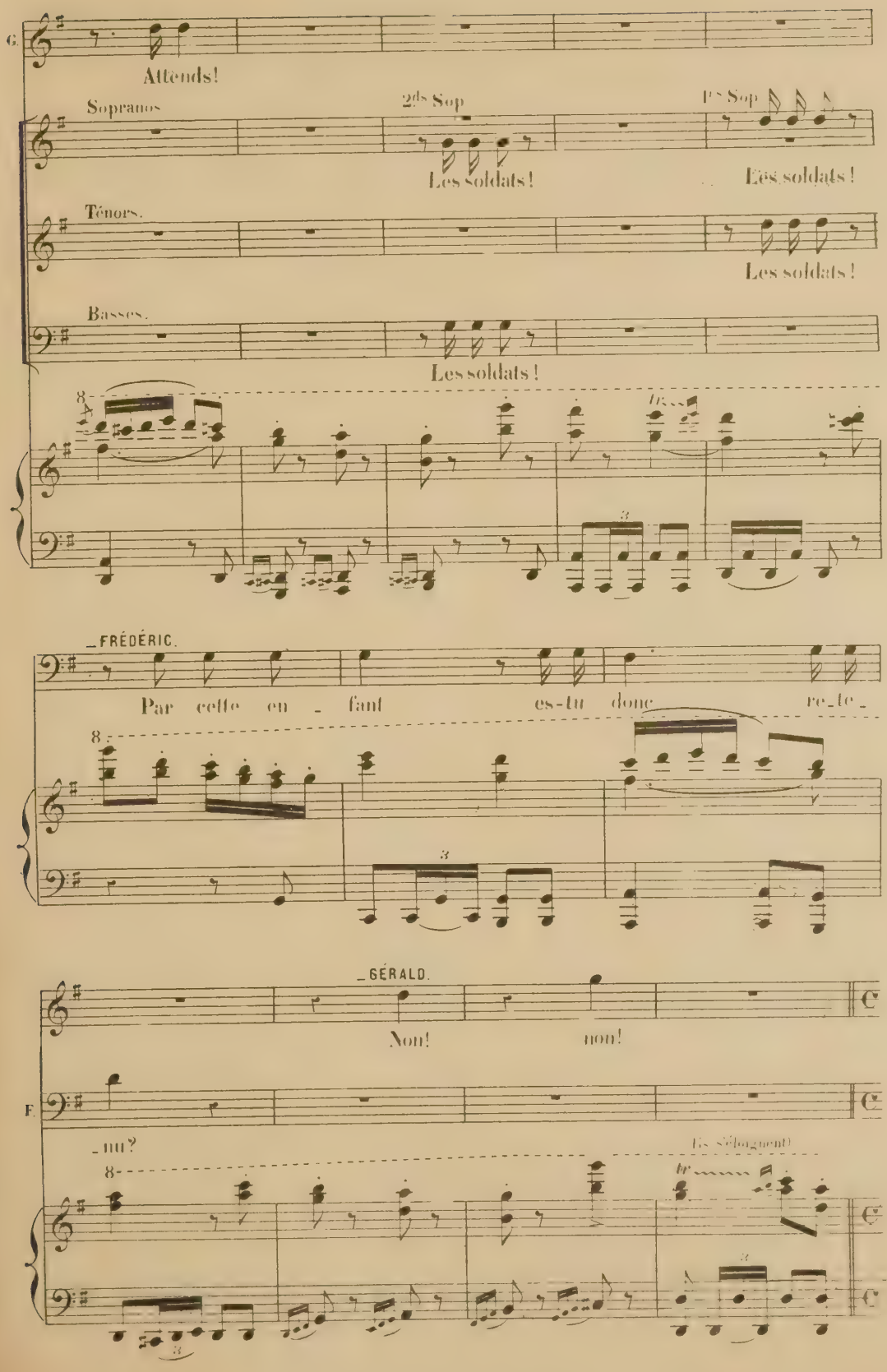

LAKMÉ. (hésitante)
Mon pè - re!
N.
- co - re!
Chan - te! chante en - co - re.
Sop.
p
Ah! - chante en -
Ténors.
p
Ah! - chante en -
Basses.
p
Ah! - chante en -
(Quelques officiers paraissent au fond, Gérald et Frédéric sont avec eux)
(à demi-voix)
N.
Chante! chante!
S.
- co - re!
T.
- co - re!
B.
- co - re!

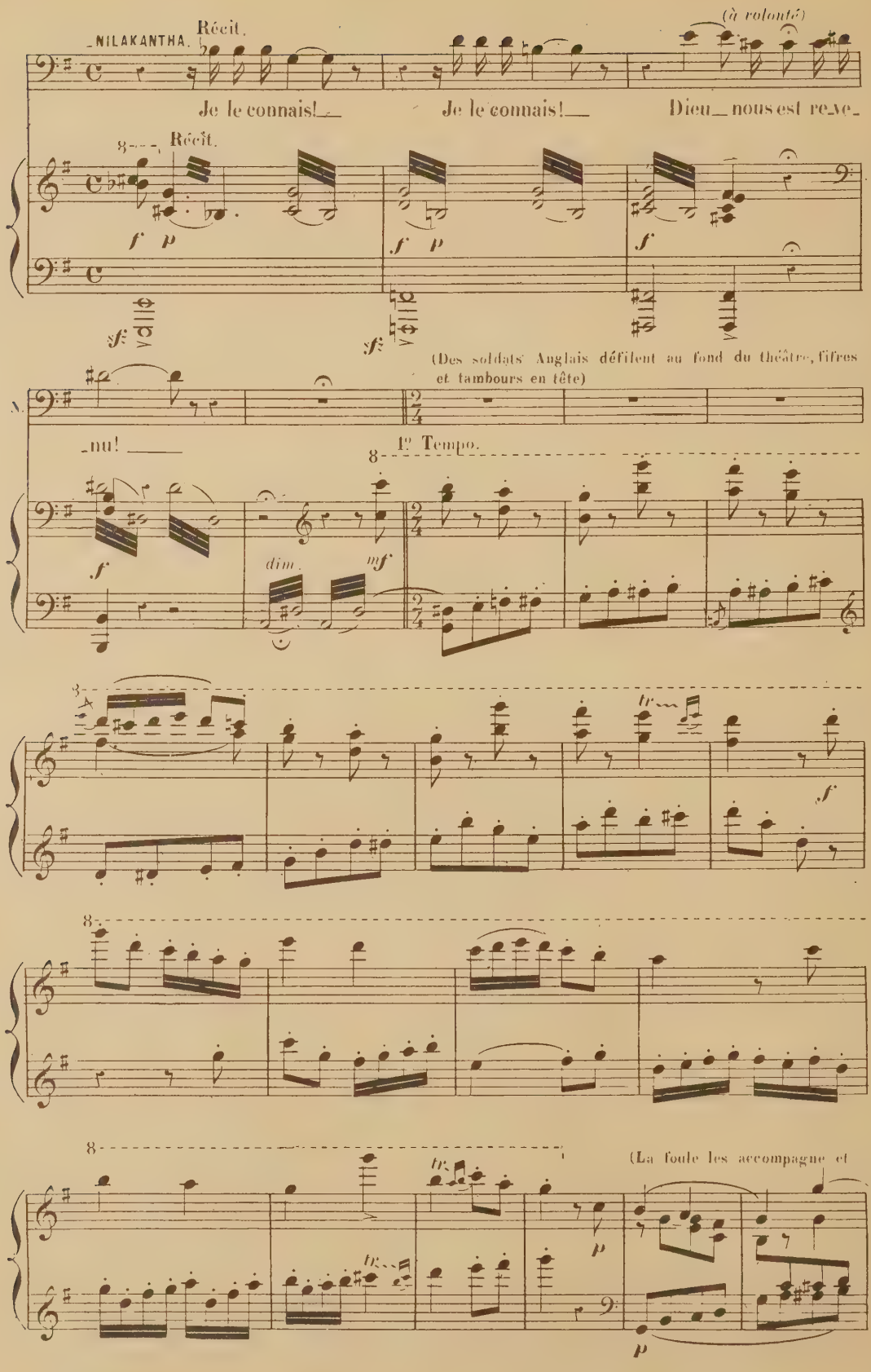

LAKMÉ. Récit.
Où va la jeune In - dou - e, Fil - le des pa - ri -
Récit.
pp Timb.
(Elle aperçoit Gérald qui ne l'a pas encore vue)
(très ému)
L.
- as, Quand la lu - ne se jou - e
Mesuré.
Récit.
Mesuré.
ff
f p
suivez.
L.
Dans les grands mimo - sas... Elle court sur la
LAKMÉ.
Encor!
Récit.
Mesuré.
Récit.
suivez.
L.
mous - se et ne se souvient pas...
Mesuré.
Récit.
Mesuré.
Encor!
cresc.

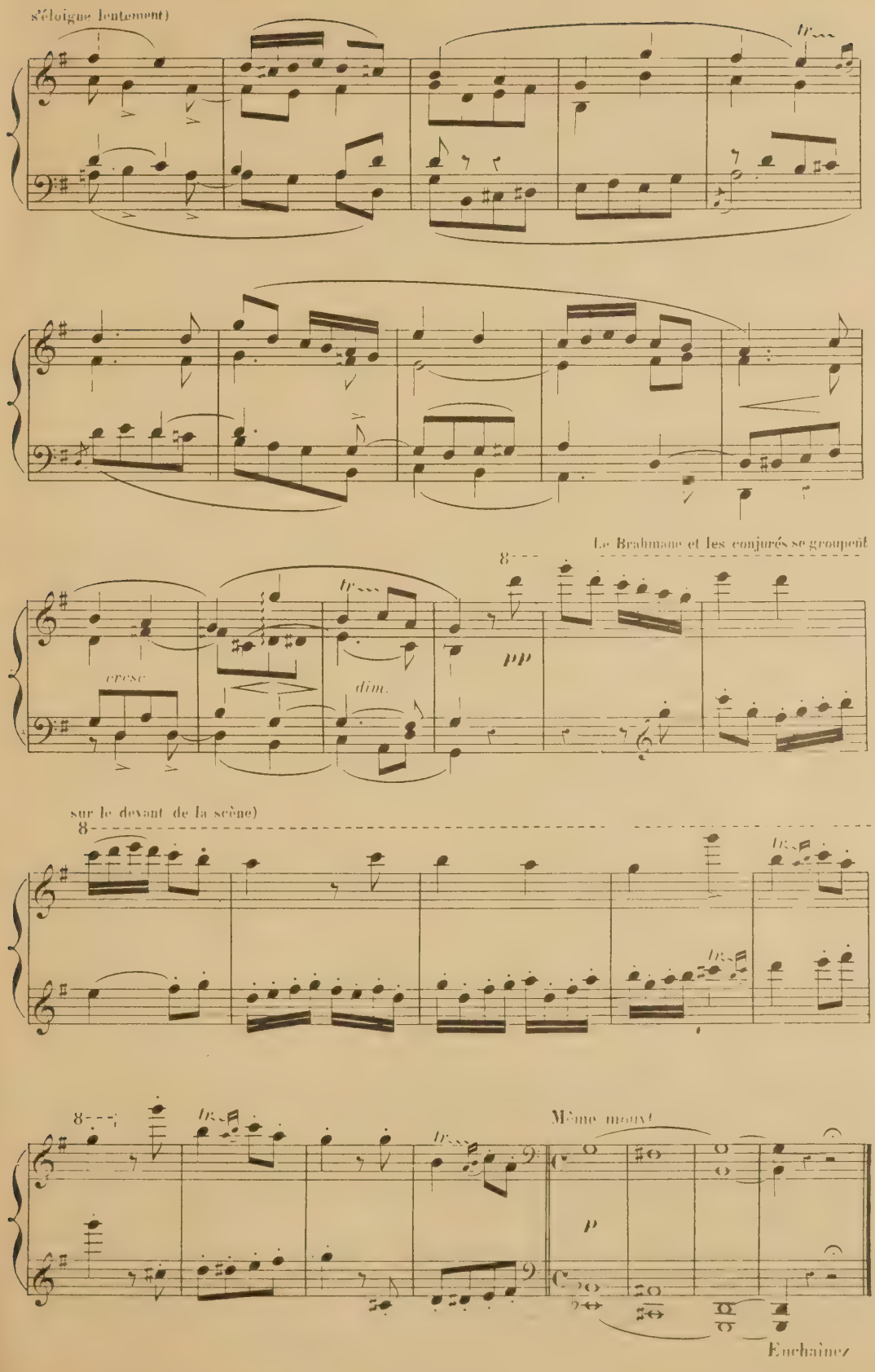

Plus animé
Ah!
ah!
Plus animé.
Chante!
p
(Poussant un cri en voyant Gerald qui s'approche)
Ah!
ah!
GÉRALD. (s'élançant pour la soutenir)
Lakmé!
Encor!
cresc.
ff
NILA. (s'emparant de sa fille)
C'est lui!
Sop.
Qui la trouble ain_si?
Ténors.
Qui la trouble ain_si?
Basses.
Qui la trouble ain_si?
f
ff p


Récit.
_LAKME. (cherchant à maîtriser son émotion)
C'est un mal que j'i - gno_re Ce n'est rien! C'est fi_ni...
Récit.
Je veux.... Je veux chanter en - co - re.
pp
(D'une voix faible)
a Tempo.
Ah!
_GERALD
La fil_le de Brah_ma_ne!
_FRÉDÉRIC.
I_ci!
a Tempo.
suivez
mf
Ah!
_NILAKANTHA. (à sa fille)
Ah! Brahma t'inspi - rait, l'é_tranger s'est fra_
suivez.
a Tempo.
mf


(Faiblissant)
Ah!
GÉRALD (avec émotion)
C'est Lakmé, c'est el - le!
-lu!
a Tempo.
suivez.
mf
(à volonté)
Lais-se-moi!
Lais-se-moi la re-
FRÉDÉRIC.
Sois prudent
suivez.
f
Allegretto marcato.
-voir.
On nous appel-le!
a Tempo.
Allegretto marcato. Fifres.
p
(Tambour.)
ff
dim

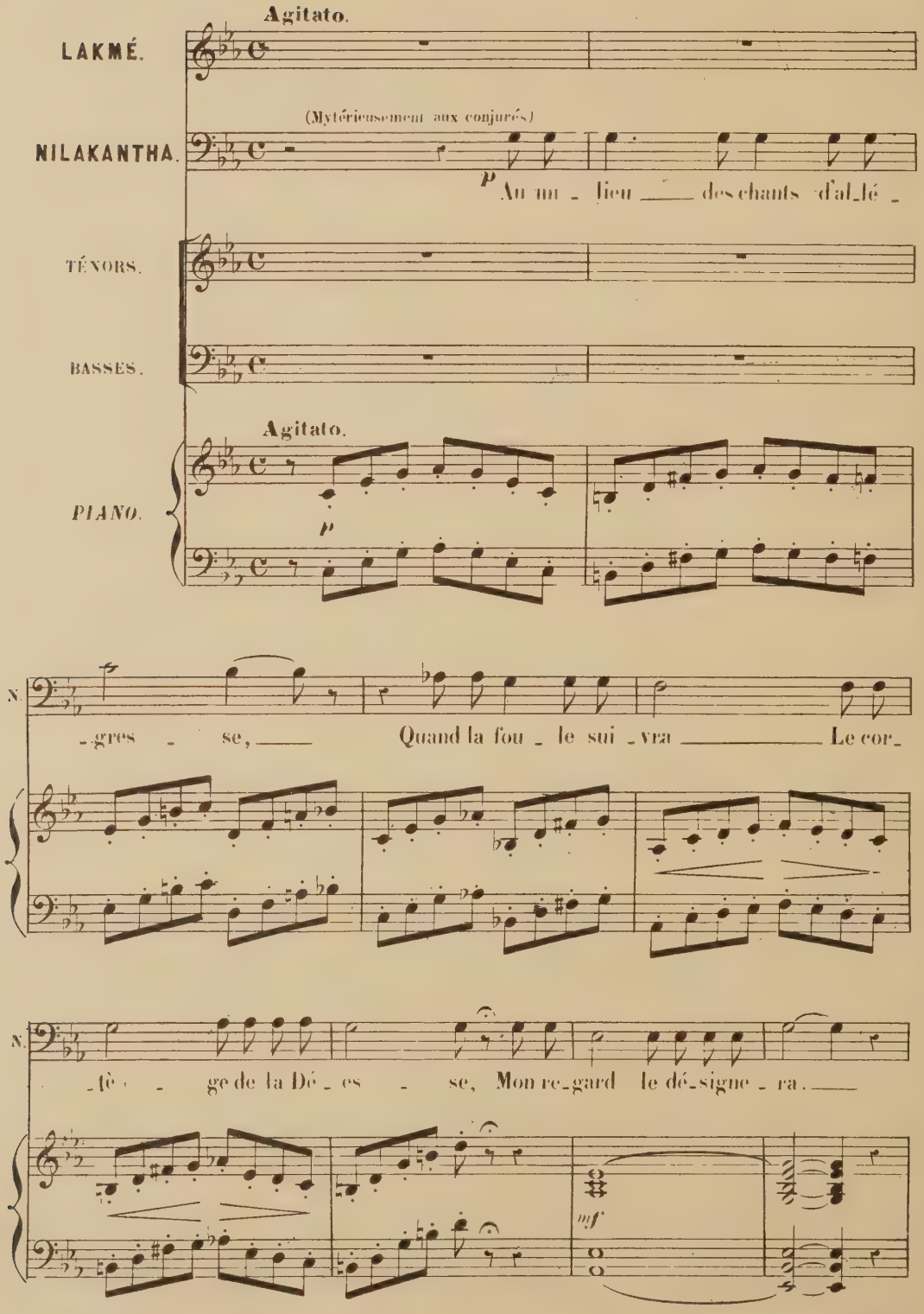

G.
Attends!
Sopranos
2ds Sop
Les soldats!
Ier Sop
Les soldats!
Ténors.
Les soldats!
Basses.
Les soldats!
_FRÉDÉRIC.
Par cette en _ fant
es-tu donc re_te_
_GÉRALD.
Non!
non!
F
_nu?
Ils s'éloignent

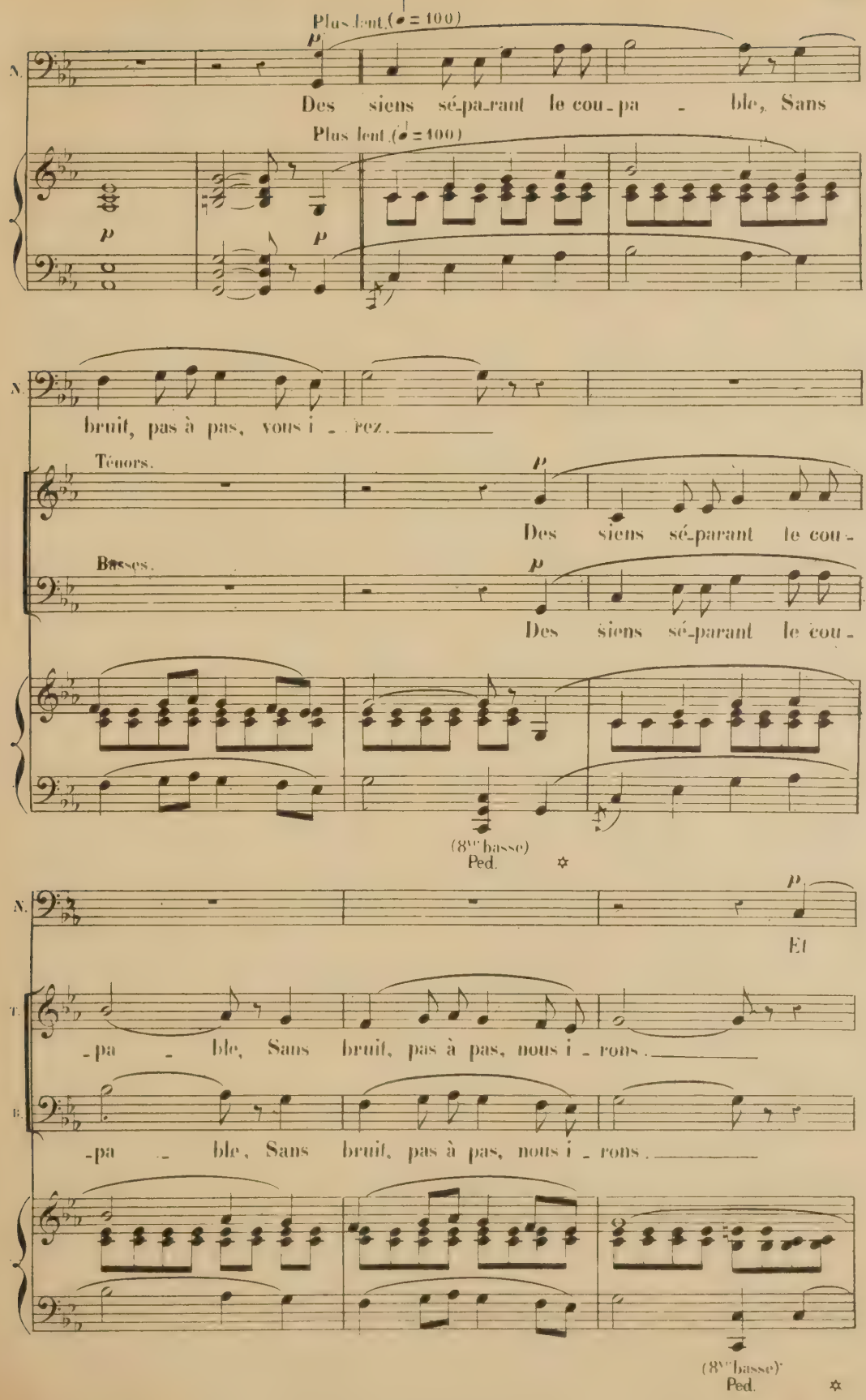

NILAKANTHA.
Récit.
(à volonté)
Je le connais! Je le connais! Dieu nous est re-ve-
Récit.
(Des soldats Anglais défilent au fond du théâtre, fifres et tambours en tête)
-nu!
1e Tempo.
dim.
(La foule les accompagne et

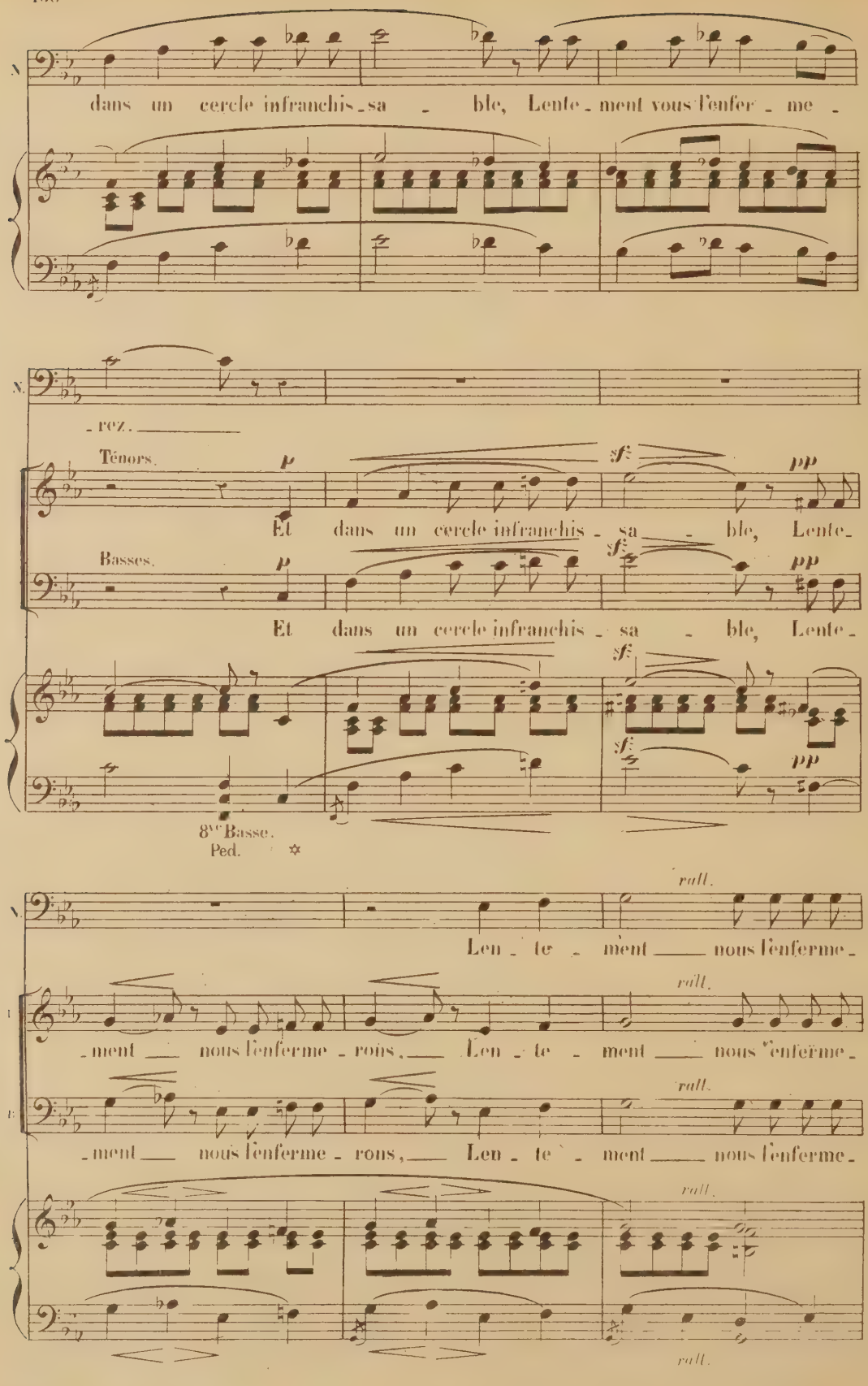

s'éloigne lentement)
tr
Le Brahmane et les conjurés se groupent
8
cresc
dim.
pp
sur le devant de la scène)
8
8
tr
Même mouvt
p
Enchaînez

N° 12.

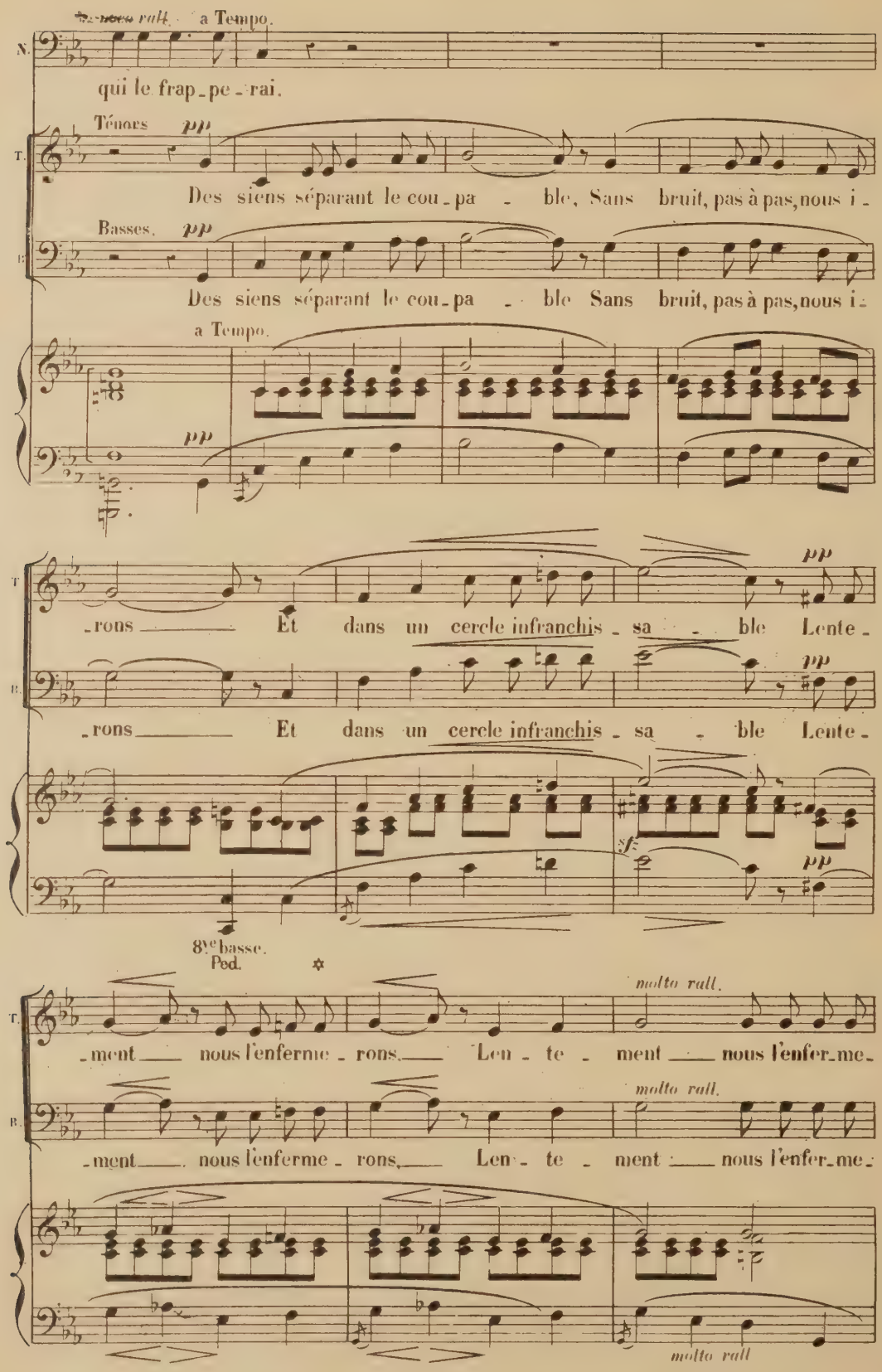
SCÈNE ET CHŒUR.

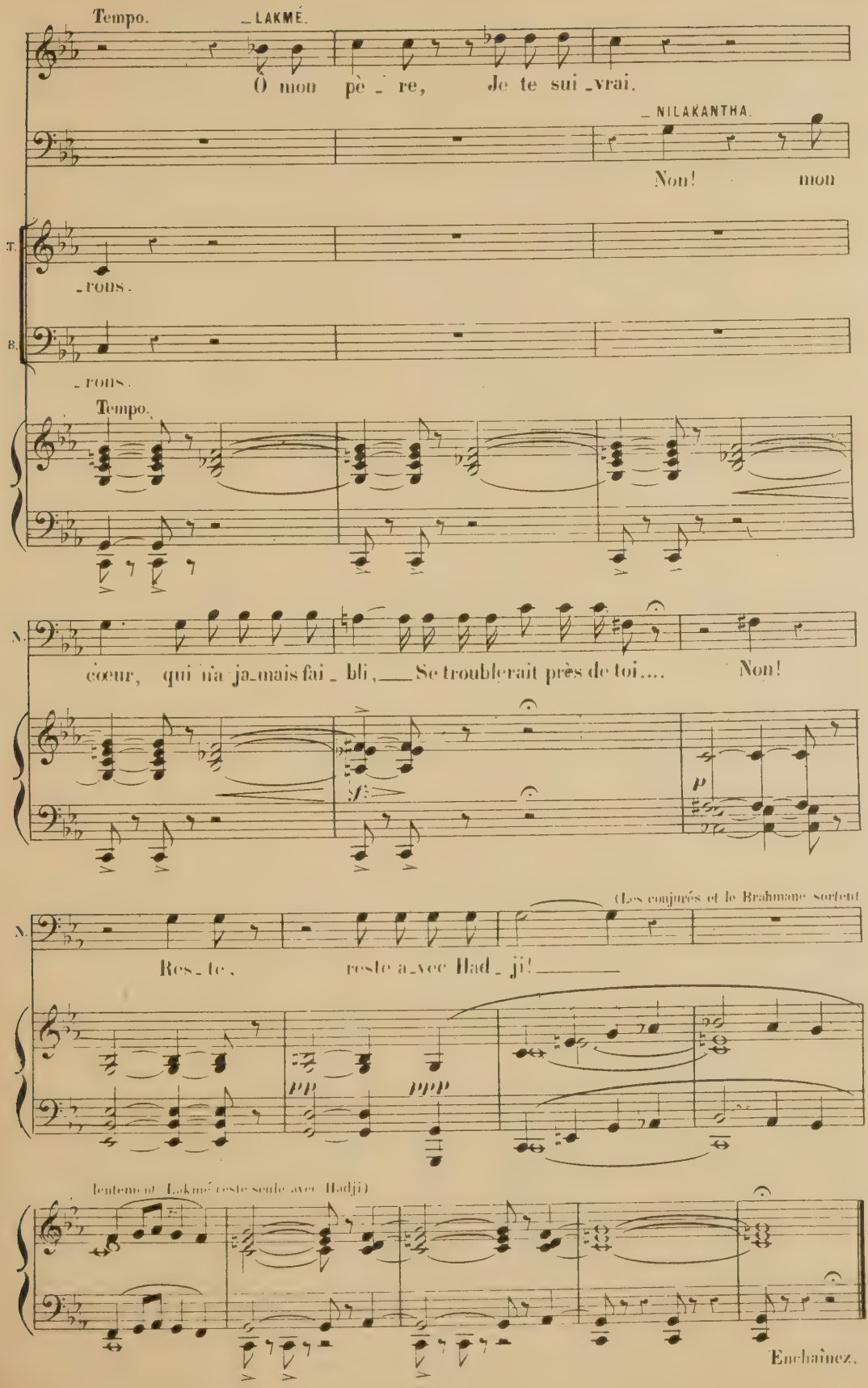



Plus lent (♩ = 100)
N.
Des siens sé-pa-rant le cou-pa - ble, Sans
Plus lent (♩ = 100)
bruit, pas à pas, vous i - rez.
Ténors.
Des siens sé-parant le cou-
Basses.
Des siens sé-parant le cou-
(8ve basse)
Ped.
N.
Et
T.
-pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons.
B.
-pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons.
(8ve basse)
Ped.


dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente - ment vous l'enfer - me -
- rez.
Ténors.
Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -
Basses.
Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -
8ve Basse.
Ped.
rall.
Len - te - ment nous l'enferme -
- ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -
- ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -

a Tempo.
N.
-rons, A-
T.
-rons,
B.
-rons, Lente-ment nous l'enfer-me-rons.
a Tempo.
N.
-lors é-loignez-vous sans crain-te. Je se-rai là!
cre
N.
J'ai pré-pa-ré mon bras pour cette tâ-che sain-te Et c'est
cre
- scen - do.
f
N.
moi qui le frap-pe-rai! Et c'est moi
f
p
suivez
- scen - do.


rall. a Tempo.
N.
qui le frap_pe_rai.
Ténors
pp
T.
Des siens séparant le cou_pa _ ble, Sans bruit, pas à pas, nous i_
Basses.
pp
B.
Des siens séparant le cou_pa _ ble Sans bruit, pas à pas, nous i_
a Tempo.
pp
_rons _____ Et dans un cercle infranchis_sa _ ble Lente_
pp
_rons _____ Et dans un cercle infranchis_sa _ ble Lente_
sf
pp
8ve basse.
Ped.
molto rall.
_ment ____ nous l'enferme_rons. ____ Len_te _ ment ____ nous l'enfer_me_
molto rall.
_ment ____ nous l'enferme_rons. ____ Len_te _ ment ____ nous l'enfer_me_
molto rall

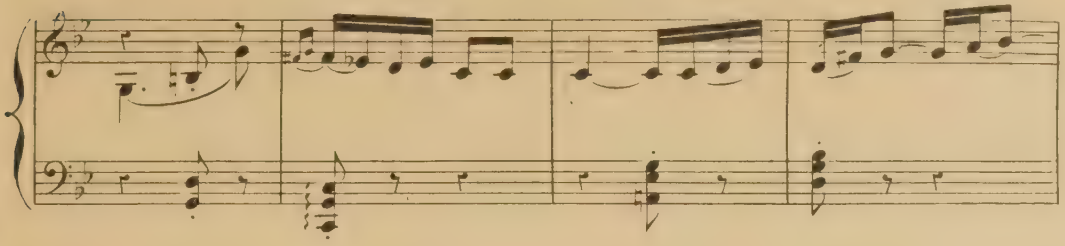

Tempo.
LAKMÉ.
Ô mon pè _ re, Je te sui _ vrai.
NILAKANTHA.
Non! mon
T.
_ rons.
B.
_ rons.
Tempo.
A.
cœur, qui n'a ja_mais fai _ bli, Se troublerait près de toi.... Non!
sf
p
(Les conjurés et le Brahmane sortent)
A.
Res _ te, reste a_vec Had _ ji!
pp
ppp
(lentement Lakmé reste seule avec Hadji)
Enchaînez.

N° 12bis

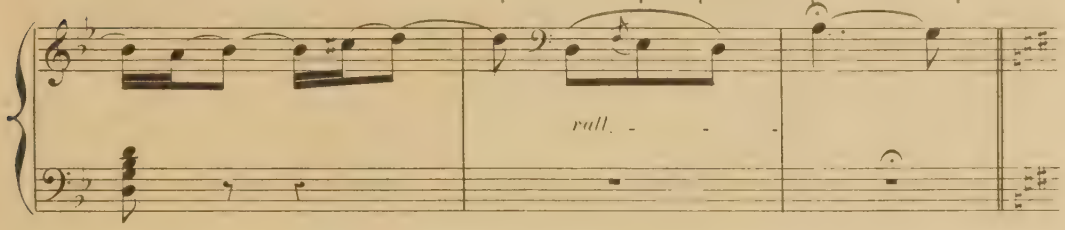
MUSIQUE DE SCÈNE

Moderato.
PIANO.
p
Clar. solo.
p
HADJI.
Le maître ne pense
qu'à sa vengeance. Il n'a pas vu couler tes larmes, ô maîtresse, mais Hadji était là.
Hadji sait lire sur les visages; il sait quelle trace y laisse la douleur.
Il t'appartient et la vie d'Hadji ne compte pas.
Quand tu étais enfant,

j'allais défier les tigres dans les forêts sauvages pour cueillir la fleur que tu aimais...

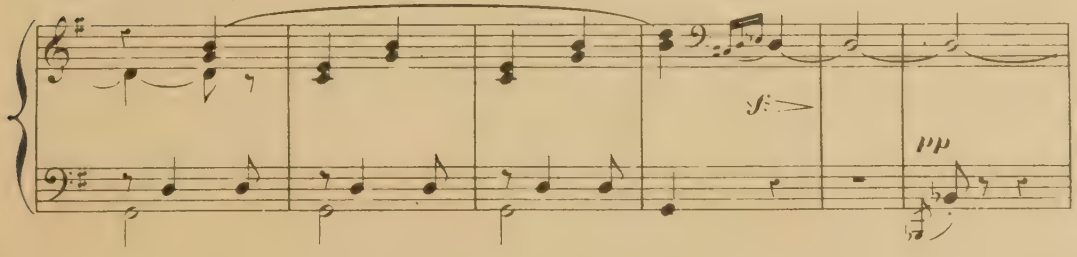


J'allais au fond de la mer chercher pour toi une perle plus belle que toutes les perles.

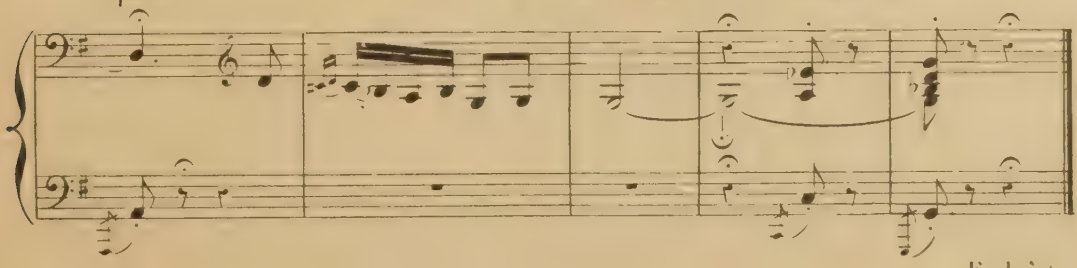


Tempo. (2 Flûtes) Aujourd'hui tu es femme, ta pensée a

d'autres caprices, ton cœur a d'autres désirs: Si tu as un ennemi à punir,



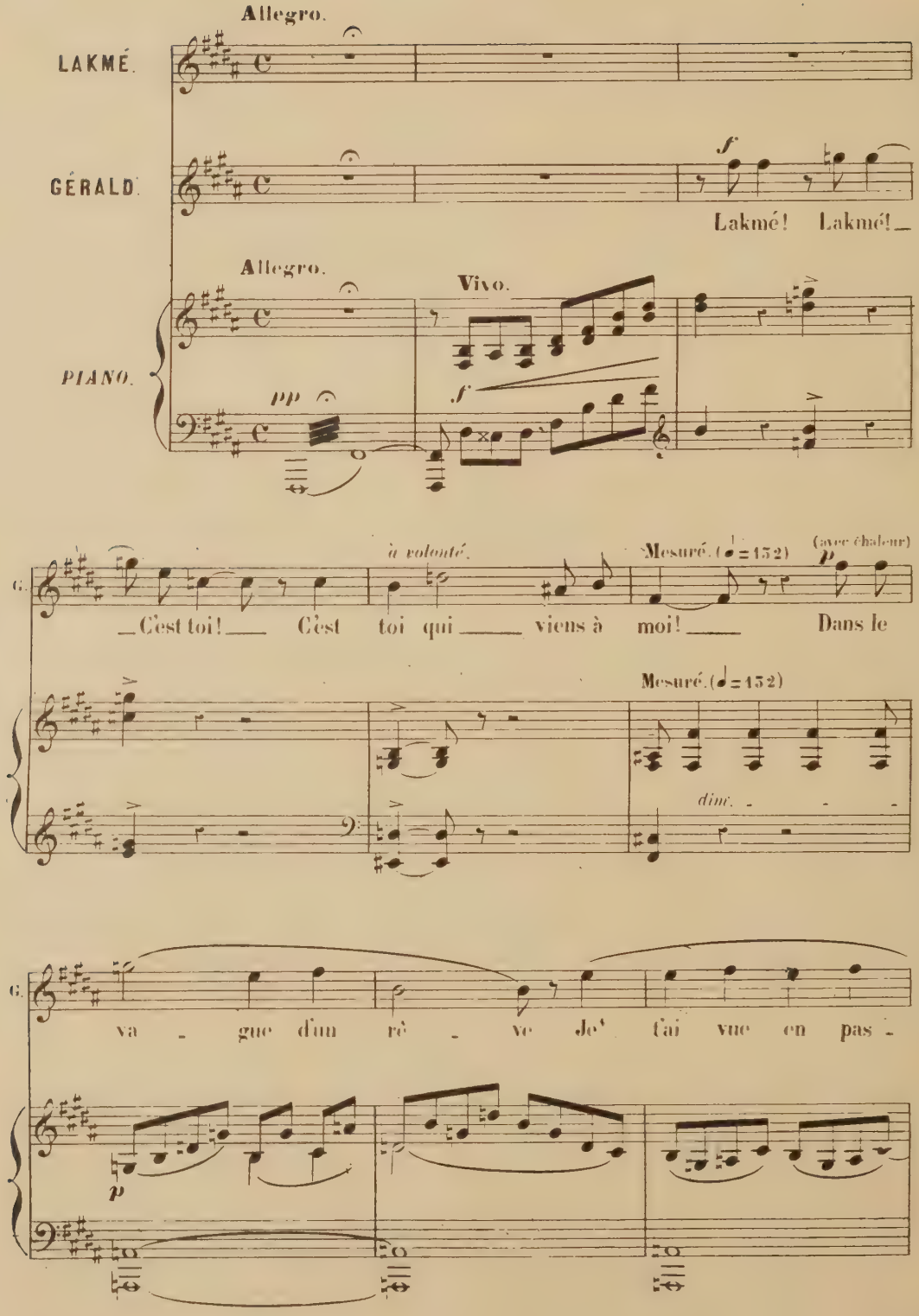
parle! Si tu as un ami à sauver, ordonne!



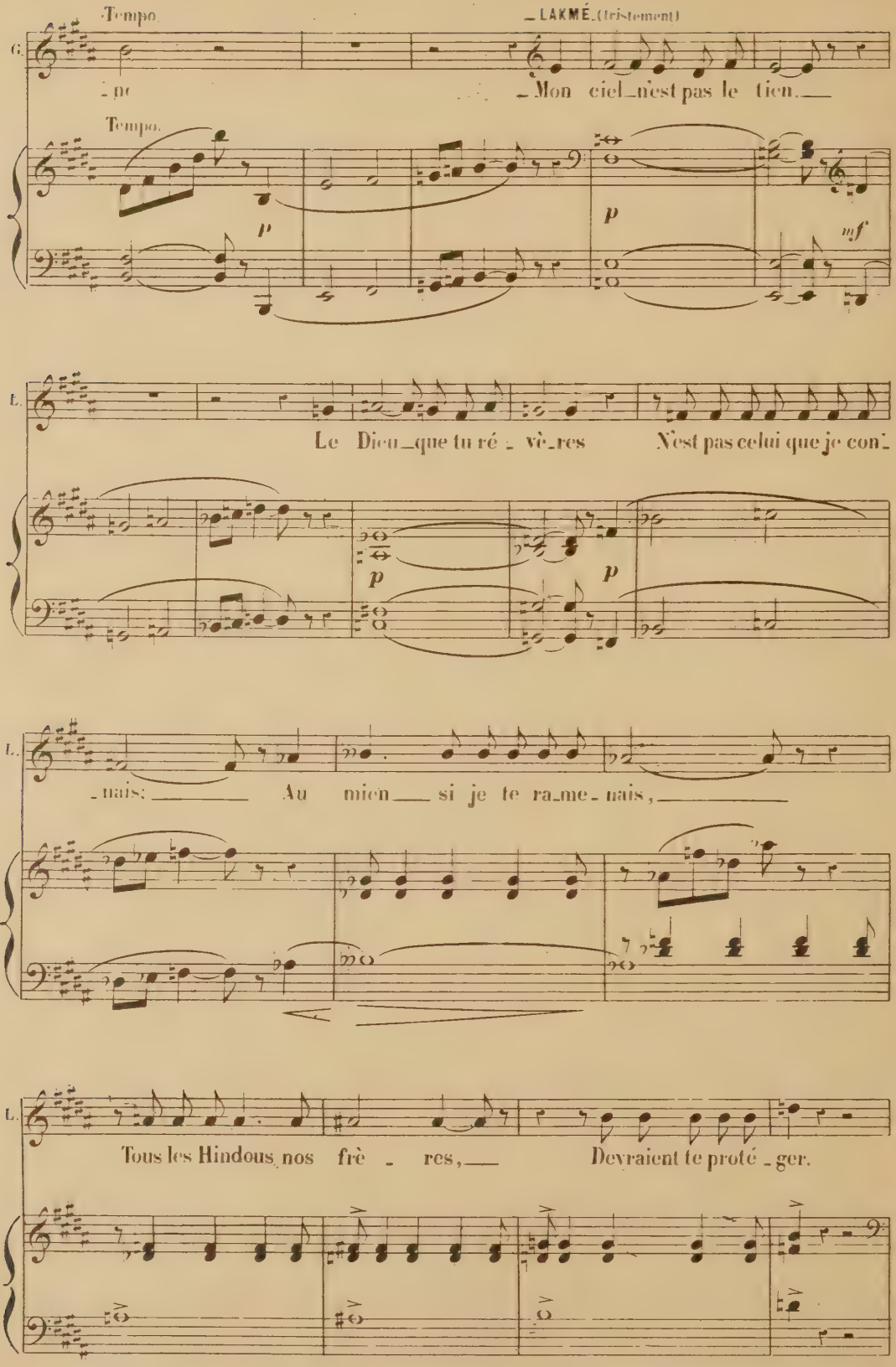
Enchaînez.

N° 13

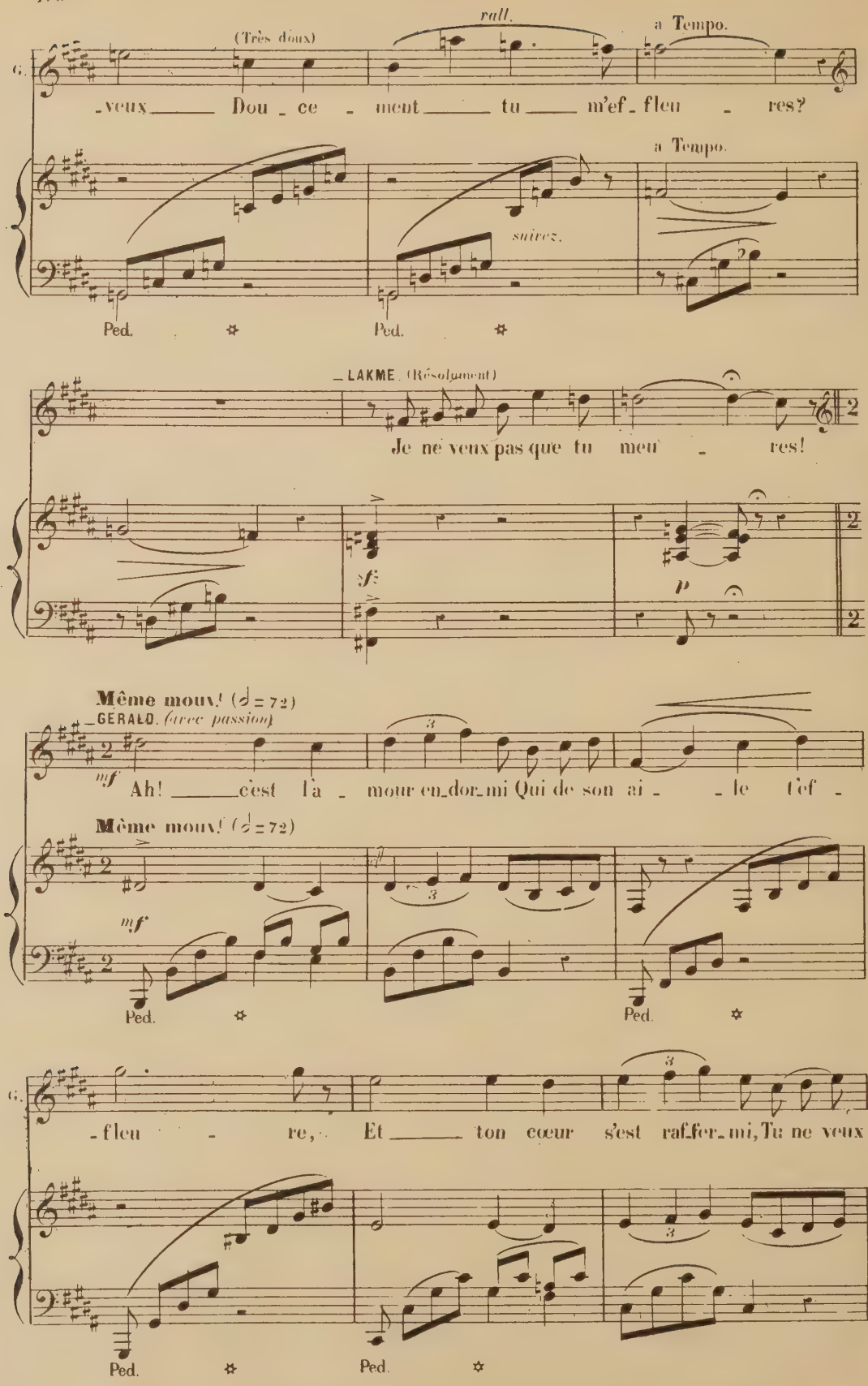
DUO

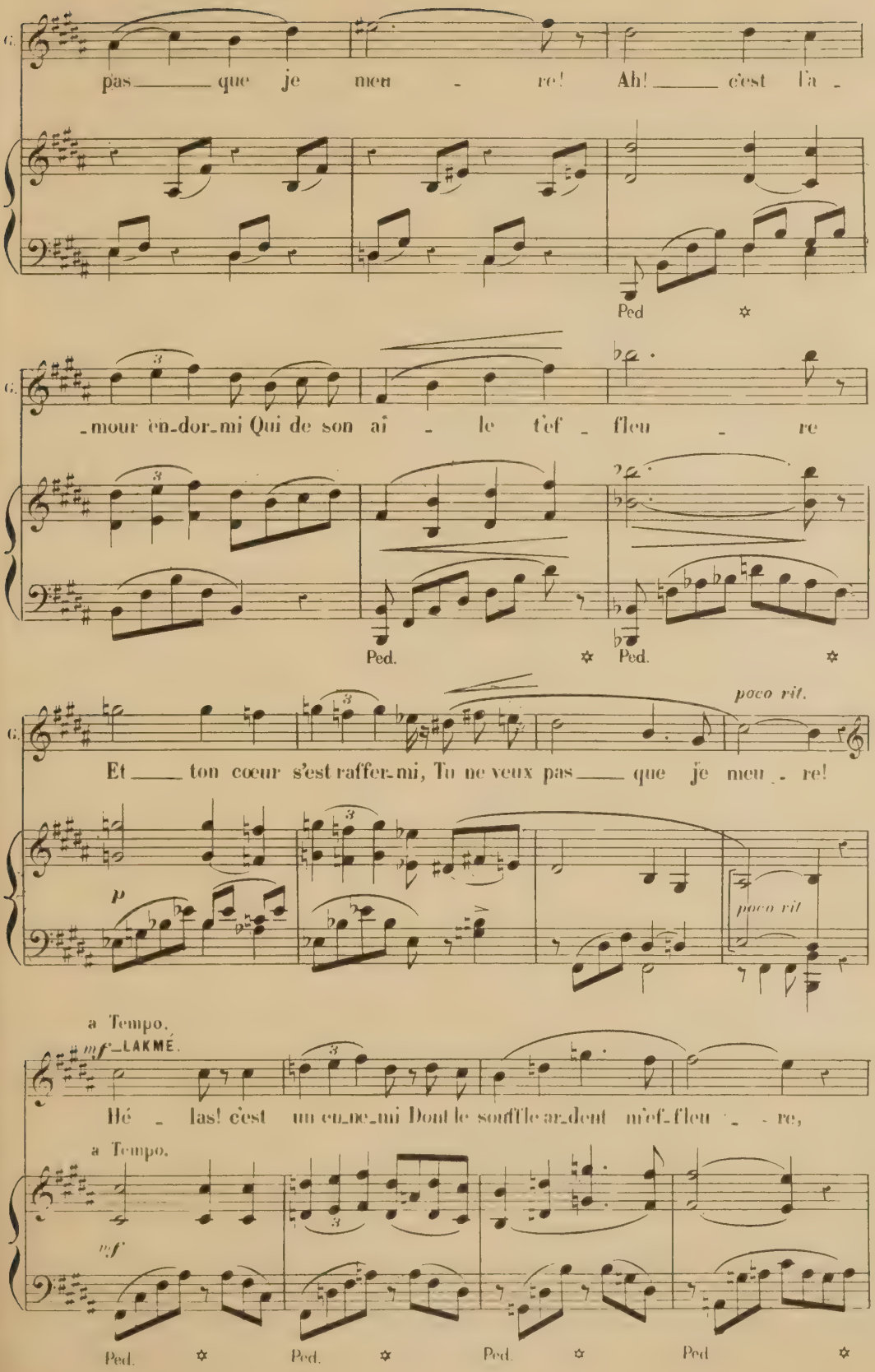

Allegro.
LAKMÉ.
GÉRALD.
Lakmé! Lakmé!
Allegro.
Vivo.
PIANO.
pp
f
à volonté.
Mesuré. (♩=152)
(avec chaleur)
p
C'est toi! C'est toi qui viens à moi! Dans le
Mesuré. (♩=152)
dim.
va - gue d'un rê - ve Je t'ai vue en pas -
p

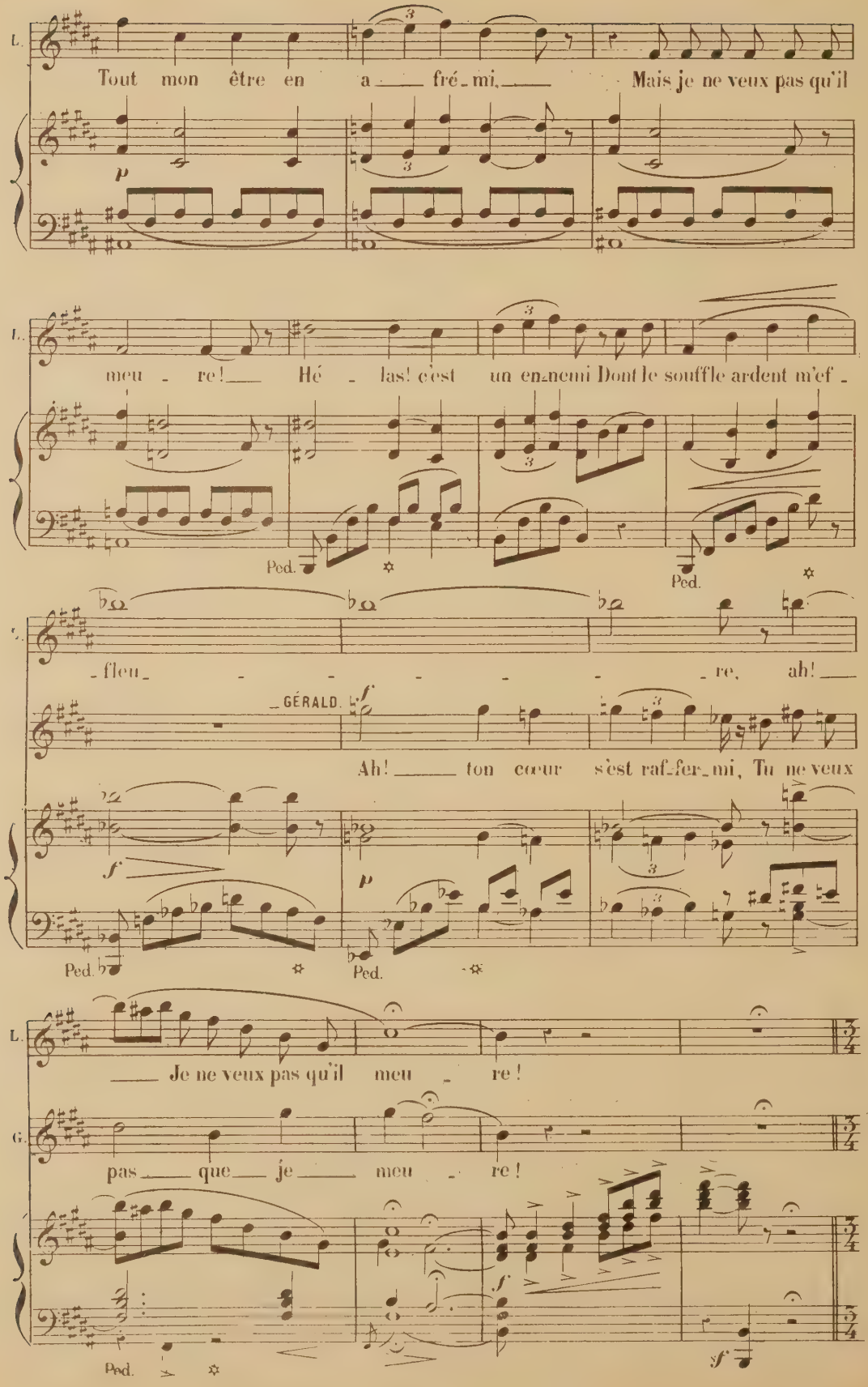
G.
-sant. Le voi - le se leu - lè - ve Et l'i -
G.
-do - le des-cend. Je su - bis ta puis -
G.
-san - ce. Par ton charme en - chaî - né Et je
G.
rall.
vais sans dé - fen - se Vers le ciel en - traî -
suivez.
suivez.


Tempo.
LAKMÉ. (Tristement)
G.
- ne
Mon ciel n'est pas le tien.
Tempo.
p
p
mf
L.
Le Dieu que tu ré - vè - res N'est pas celui que je con-
p
p
L.
- nais: Au mien si je te ra-me - nais,
L.
Tous les Hindous nos frè - res, Devraient te proté - ger.

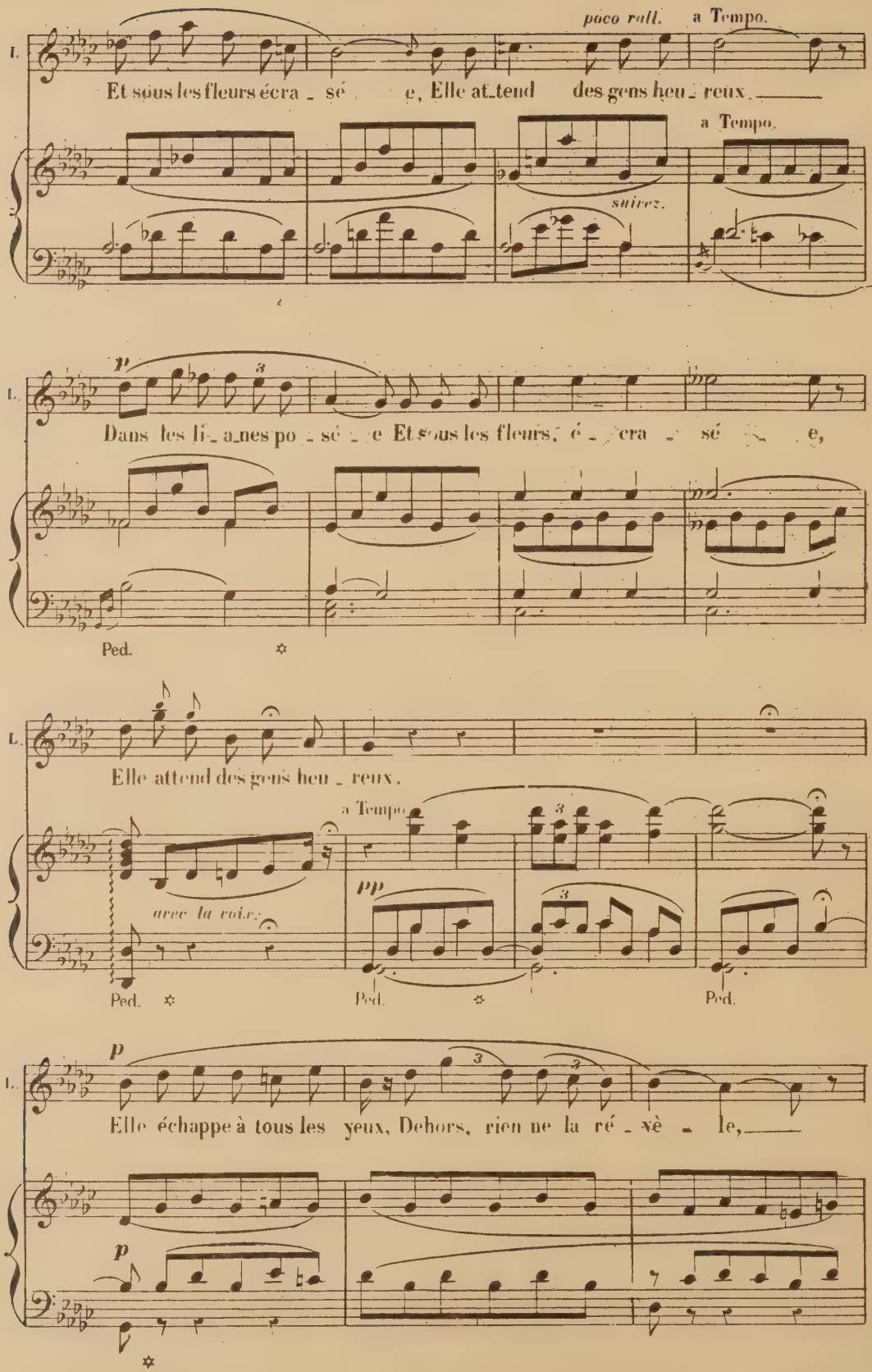
(En hésitant un peu)
a Tempo.
L.
Tu ne courrais aucun dan-ger.
GÉRALD.
f
p
Viennent tous les dangers du mon-de! Dans l'i-
a Tempo.
pp
suivez.
G.
-vres-se pro-fon-de Où ma rai-son se
p
cresc
f
G.
perd. Ver-rais-je sous mes pas Un a-
cresc
p
G.
-bî-me en-trou-vert. Quand de tes longs che-
Ped.

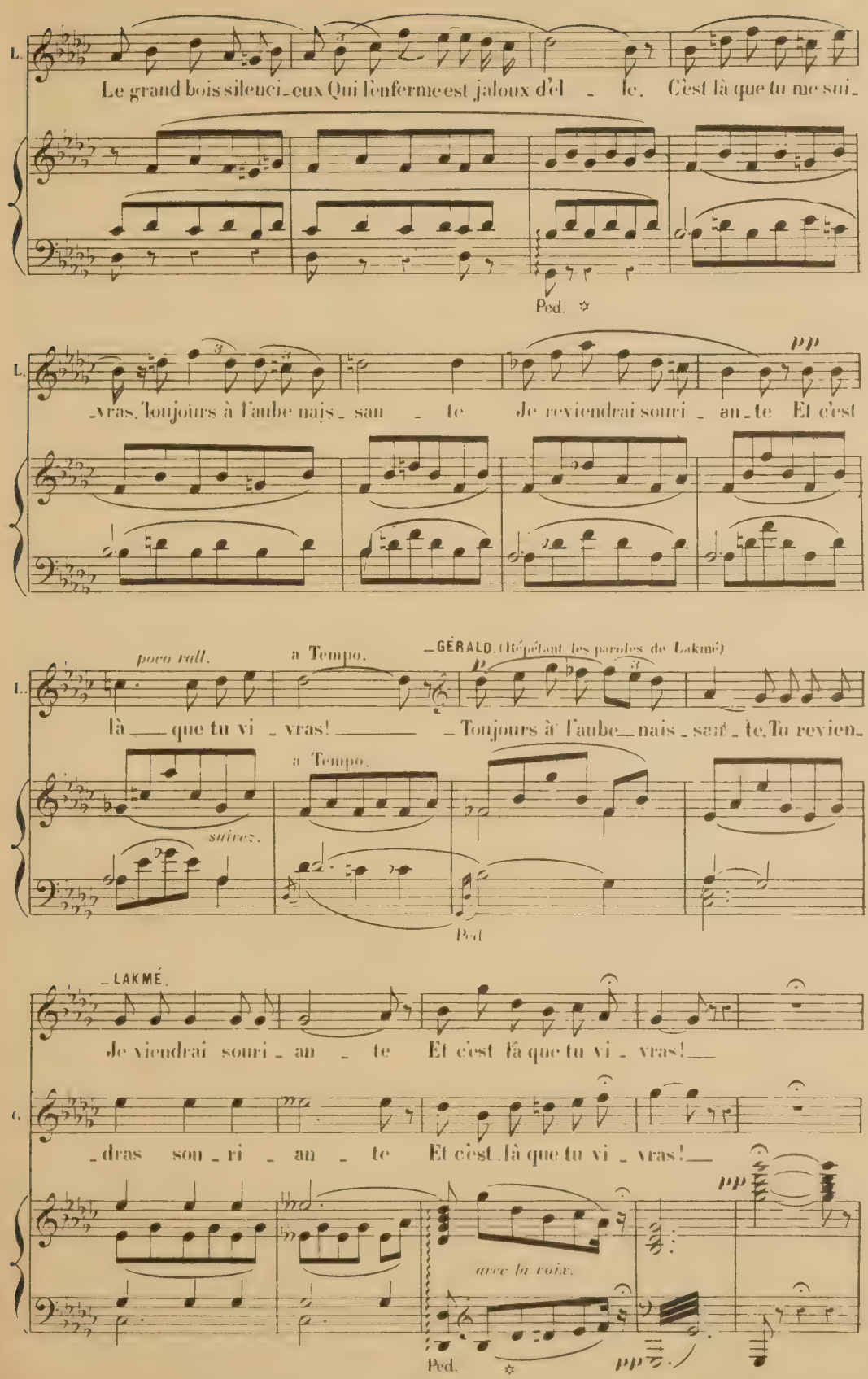

(Très doux)
rall.
a Tempo.
G.
-veux Dou - ce - ment tu m'ef - fleu - res?
a Tempo.
suivez.
Ped.
Ped.
LAKME. (Résolument)
Je ne veux pas que tu meu - res!
sf
p
Même mouv! (♩= 72)
GERALD. (avec passion)
mf
Ah! c'est l'a - mour en dor - mi Qui de son ai - le t'ef -
Même mouv! (♩= 72)
mf
Ped.
Ped.
G.
- fleu - re, Et ton cœur s'est raf fer - mi, Tu ne veux
Ped.
Ped.

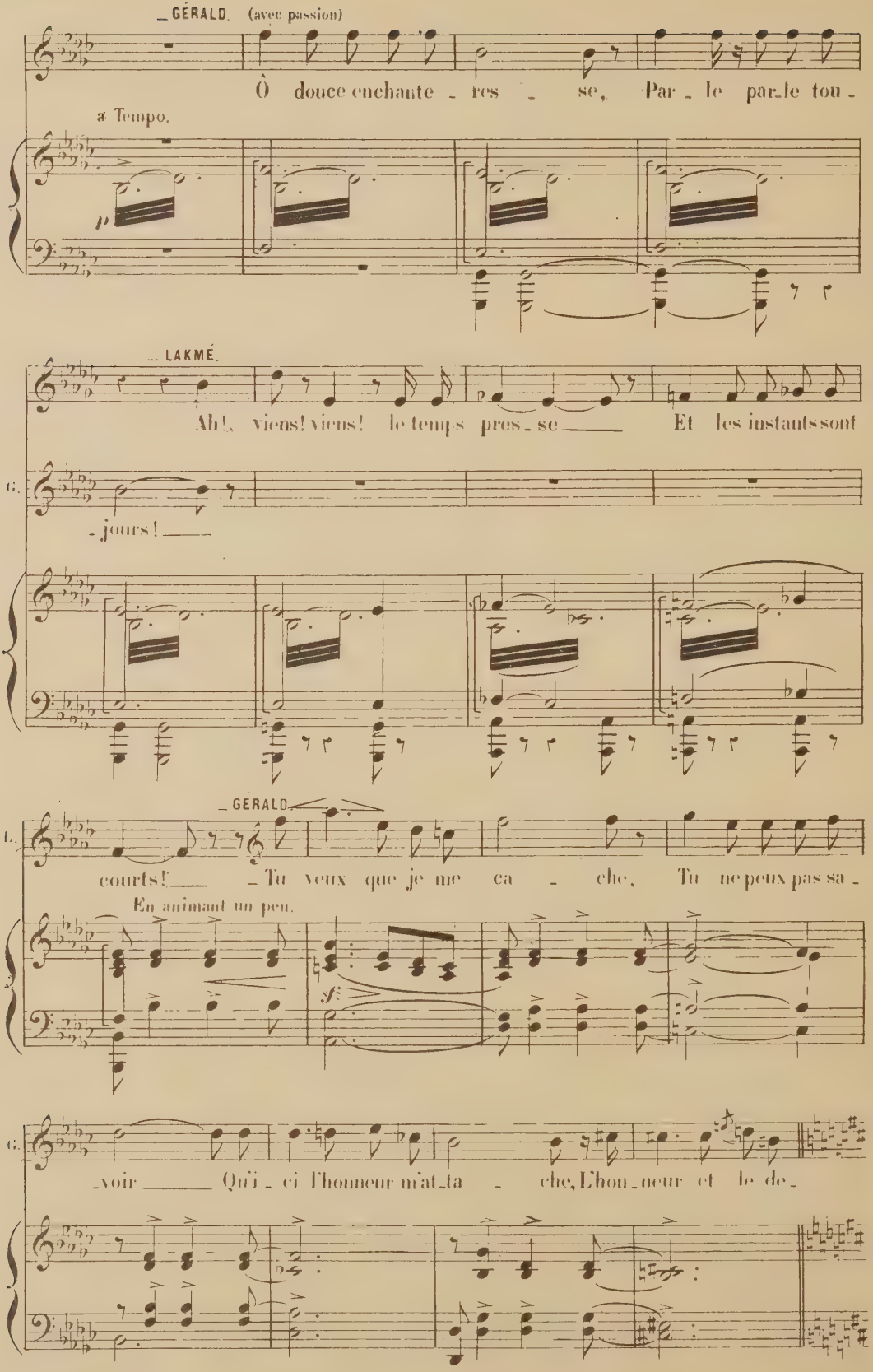

pas ___ que je meu - re! Ah! ___ c'est l'a -
Ped
mour en-dor-mi Qui de son ai - le t'ef - fleu - re
Ped.
Ped.
poco rit.
Et ___ ton cœur s'est raffer-mi, Tu ne veux pas ___ que je meu - re!
p
poco rit
a Tempo.
mf LAKMÉ.
Hé - las! c'est un en-ne-mi Dont le souffle ar-dent m'ef-fleu - - re,
a Tempo.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped

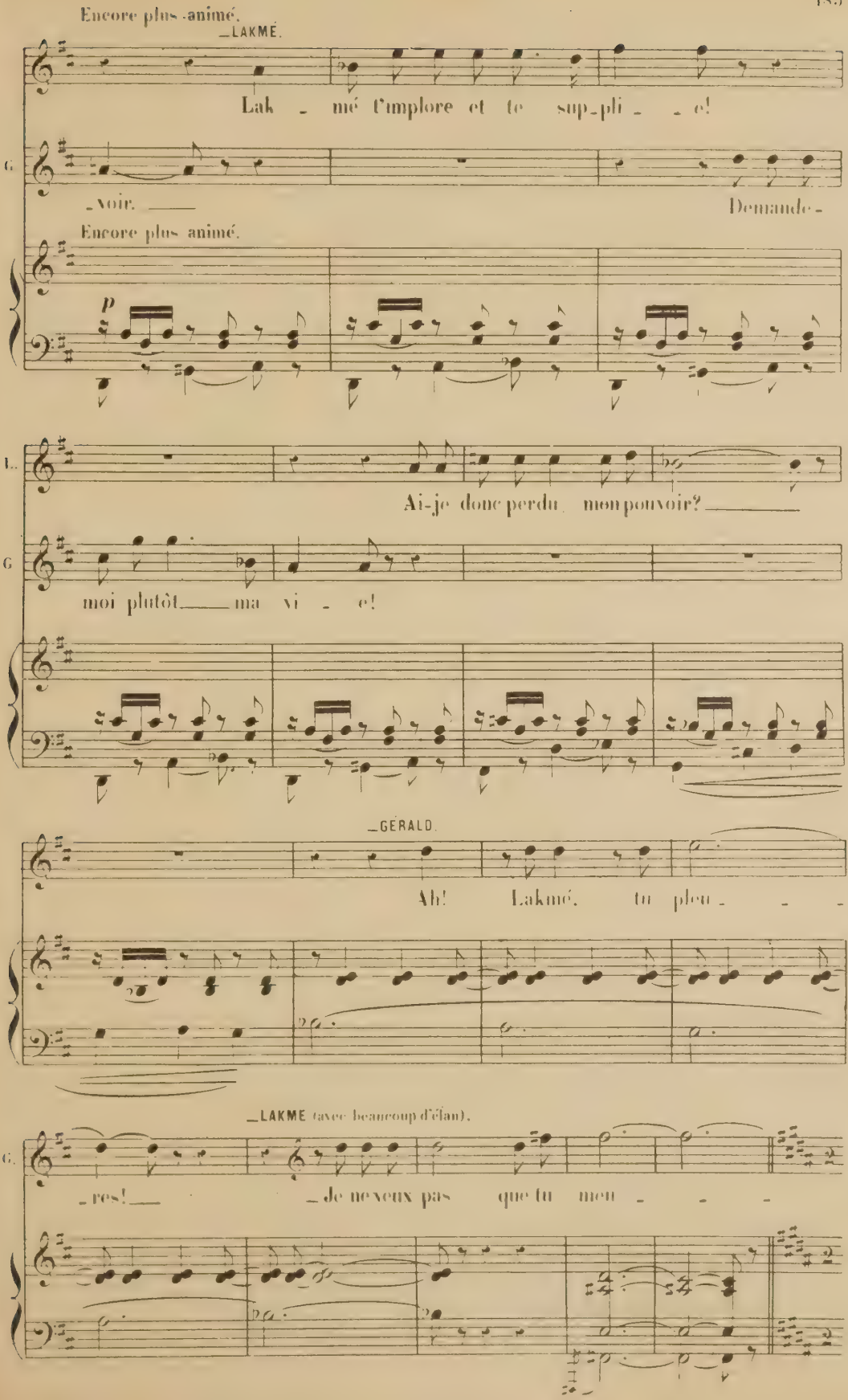

L.
Tout mon être en a fré-mi, Mais je ne veux pas qu'il
p
L.
meu - re! Hé - las! c'est un en-nemi Dont le souffle ardent m'ef -
Ped.
Ped.
L.
- fleu - - - - - - re, ah!
GÉRALD.
f
Ah! ton cœur s'est raf-fer-mi, Tu ne veux
f
p
Ped.
Ped.
L.
Je ne veux pas qu'il meu - re!
G.
pas que je meu - re!
f
f
Ped.

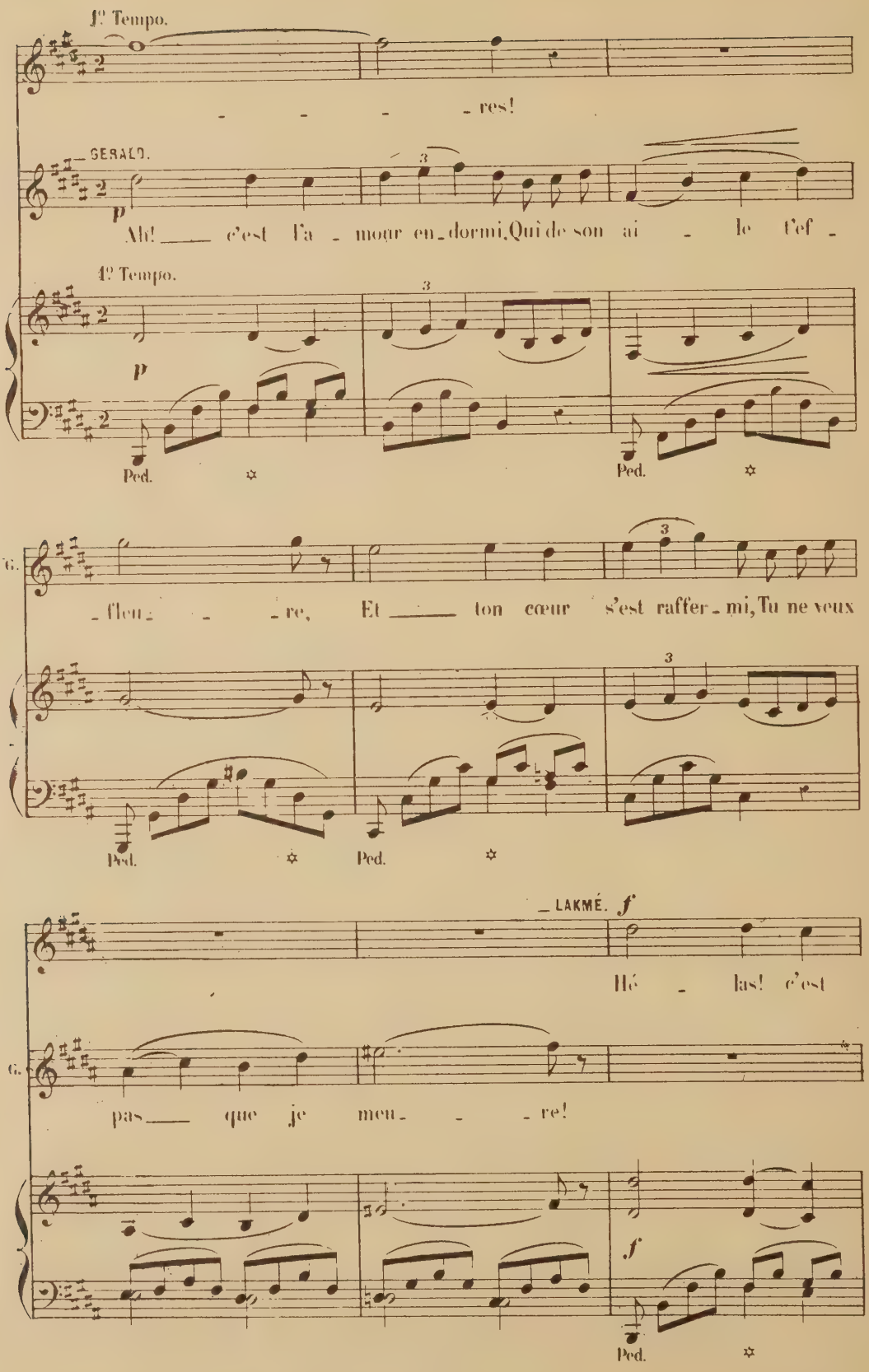
Moderato.
p
And.te quasi All.tto (♩=63) LAKMÉ. (mystérieusement)
p Dans la fo_rêt près de
And.te quasi All.tto (♩=63)
pp
les 2 Ped.
L.
nous, Se cache toute pe_ti_te, une cabane en bambous Qu'un grand ar_bre vert a_
L.
_bri_te. Comme un nid d'oiseaux peureux, Dans les li_anes po_sé_e
Ped

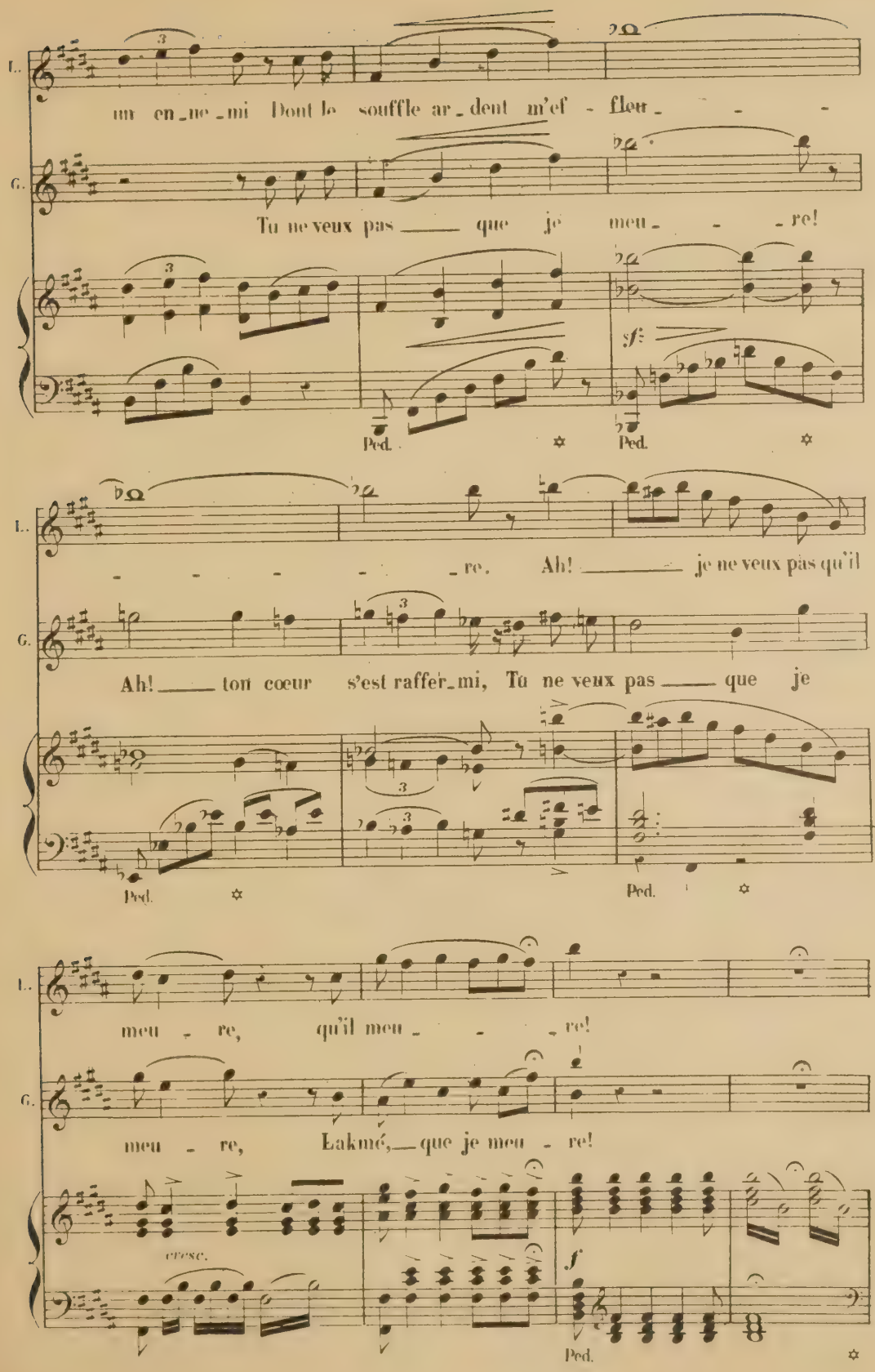

poco rall.
a Tempo.
L.
Et sous les fleurs écra - sé e, Elle at-tend des gens heu - reux.
a Tempo.
suivez.
p
Dans les li - a-nes po - sé - e Et sous les fleurs, é - cra - sé e,
Ped.
L.
Elle attend des gens heu - reux.
a Tempo.
pp
avec la voix.
Ped.
Ped.
Ped.
p
L.
Elle échappe à tous les yeux, Dehors, rien ne la ré - vè - le,
p


L.
Le grand bois silenci_eux Qui l'enferme est jaloux d'el _ le. C'est là que tu me sui_
Ped.
pp
L.
vras, Toujours à l'aube nais san _ te Je reviendrai souri _ an_te Et c'est
poco rall.
a Tempo.
_GÉRALD. (Répétant les paroles de Lakmé)
L.
là ___ que tu vi _ vras! ___ _Toujours à l'aube_nais_sant_te, Tu revien_
a Tempo.
suivez.
Ped.
_LAKMÉ.
Je viendrai souri _ an _ te Et c'est là que tu vi _ vras! ___
G.
_dras sou _ ri _ an _ te Et c'est là que tu vi _ vras! ___
pp
avec la voix.
Ped.
pp

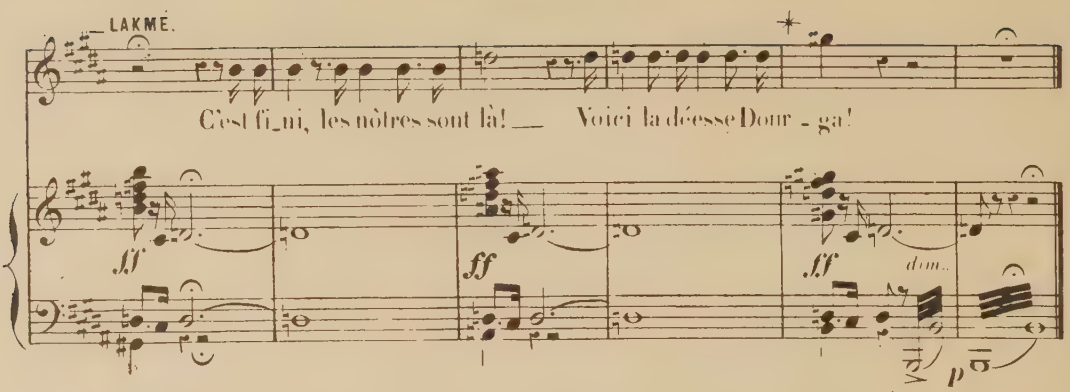

_ GÉRALD. (avec passion)
Ô douce enchante - res - se, Par - le par-le tou -
a Tempo.
_ LAKMÉ.
Ah!, viens! viens! le temps pres - se ___ Et les instants sont
- jours! ___
_ GÉRALD
courts! ___ - Tu veux que je me ca - che, Tu ne peux pas sa -
En animant un peu.
- voir ___ Qu'i - ci l'honneur m'at-ta - che, L'hon - neur et le de -


Encore plus animé.
LAKMÉ.
Lak - mé t'implore et te sup-pli - - e!
G.
-voir. —
Demande-
Encore plus animé.
p
L.
Ai-je donc perdu mon pouvoir? —
G
moi plutôt — ma vi - e!
GÉRALD.
Ah! Lakmé, tu pleu - - -
LAKME (avec beaucoup d'élan).
G.
-res! —
-je ne veux pas que tu meu - - -


1er Tempo.
res!
GERALD.
p
Ah! c'est l'a - mour en - dormi, Qui de son ai - le t'ef -
4e Tempo.
p
Ped.
Ped.
fleu - re, Et ton cœur s'est raffer - mi, Tu ne veux
Ped.
Ped.
LAKMÉ. f
Hé - las! c'est
pas que je meu - re!
f
Ped.

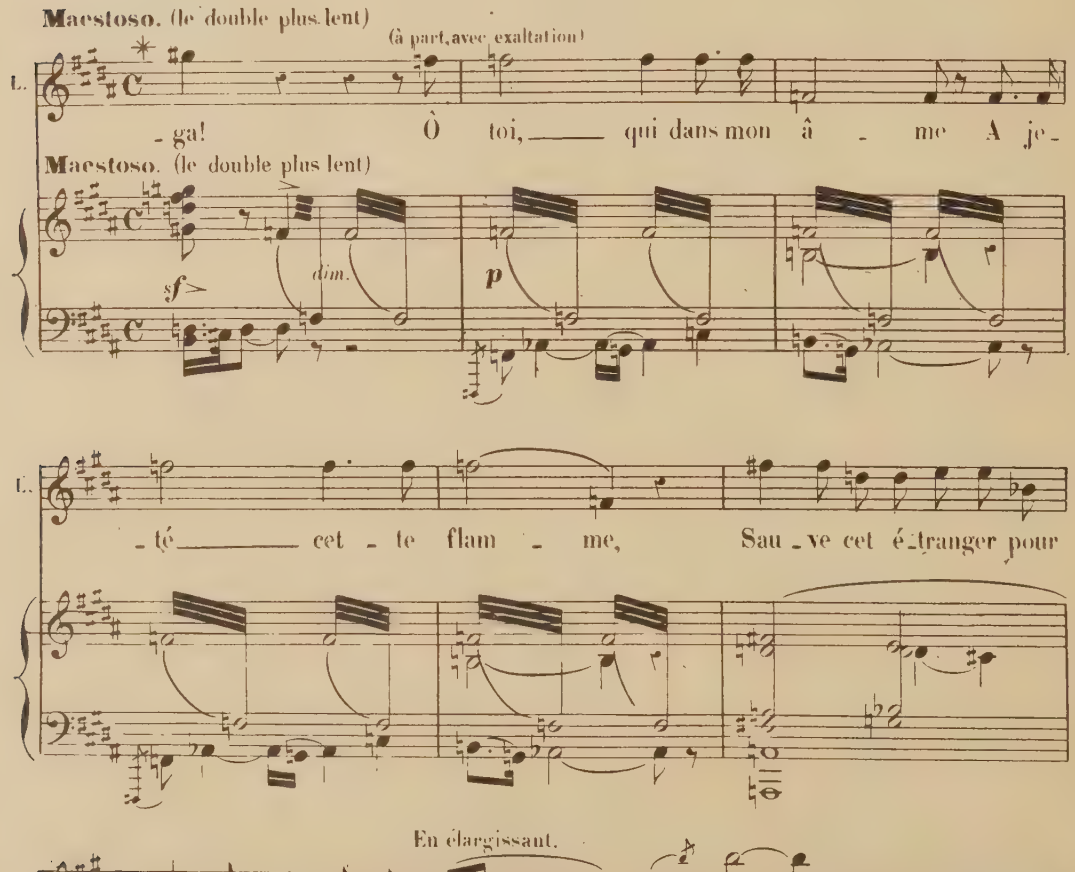

L.
un en_ne_mi Dont le souffle ar_dent m'ef - fleu_ - -
G.
Tu ne veux pas ___ que je meu_ - _re!
Ped.
Ped.
L.
- - - - _re. Ah! ___ je ne veux pas qu'il
G.
Ah! ___ ton cœur s'est raffer_mi, Tu ne veux pas ___ que je
Ped.
Ped.
L.
meu - re, qu'il meu_ - _re!
G.
meu - re, Lakmé, ___ que je meu - re!
cresc.
f
Ped.

(1re VERSION)



Enchaînez avec le N° 14.

(AUTRE VERSION)

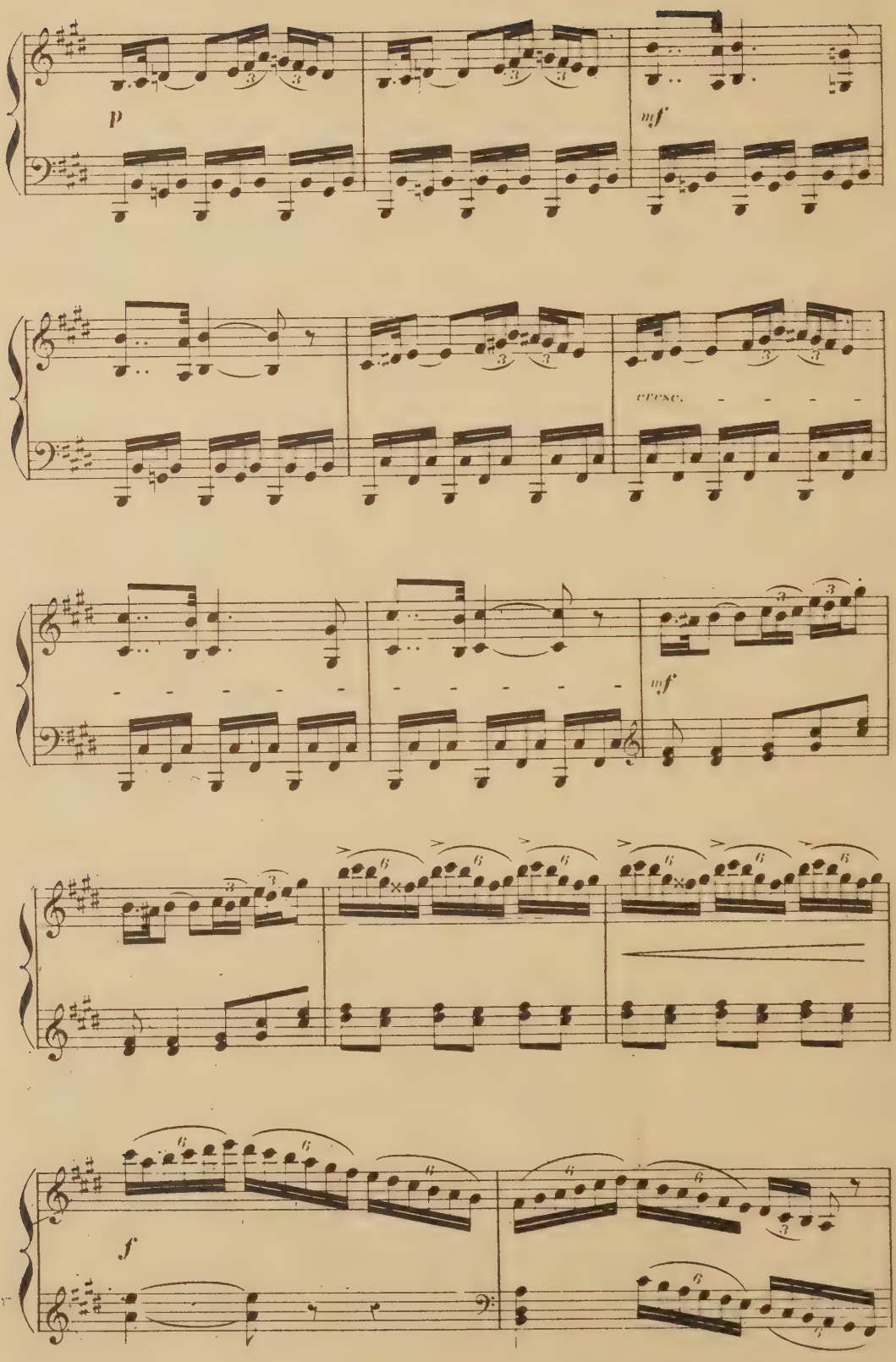

Maestoso. (le double plus lent)
(à part, avec exaltation)
L.
- ga! Ô toi, — qui dans mon â - me A je -
Maestoso. (le double plus lent)
sf
dim.
p
L.
- té — cet - te flam - me, Sau - ve cet é_tranger pour
En élargissant.
L.
moi, — Ou rap - pel - le Lakmé vers — toi! —
En élargissant.
pp
ff

Enchaînez.

N° 14.

FINAL.

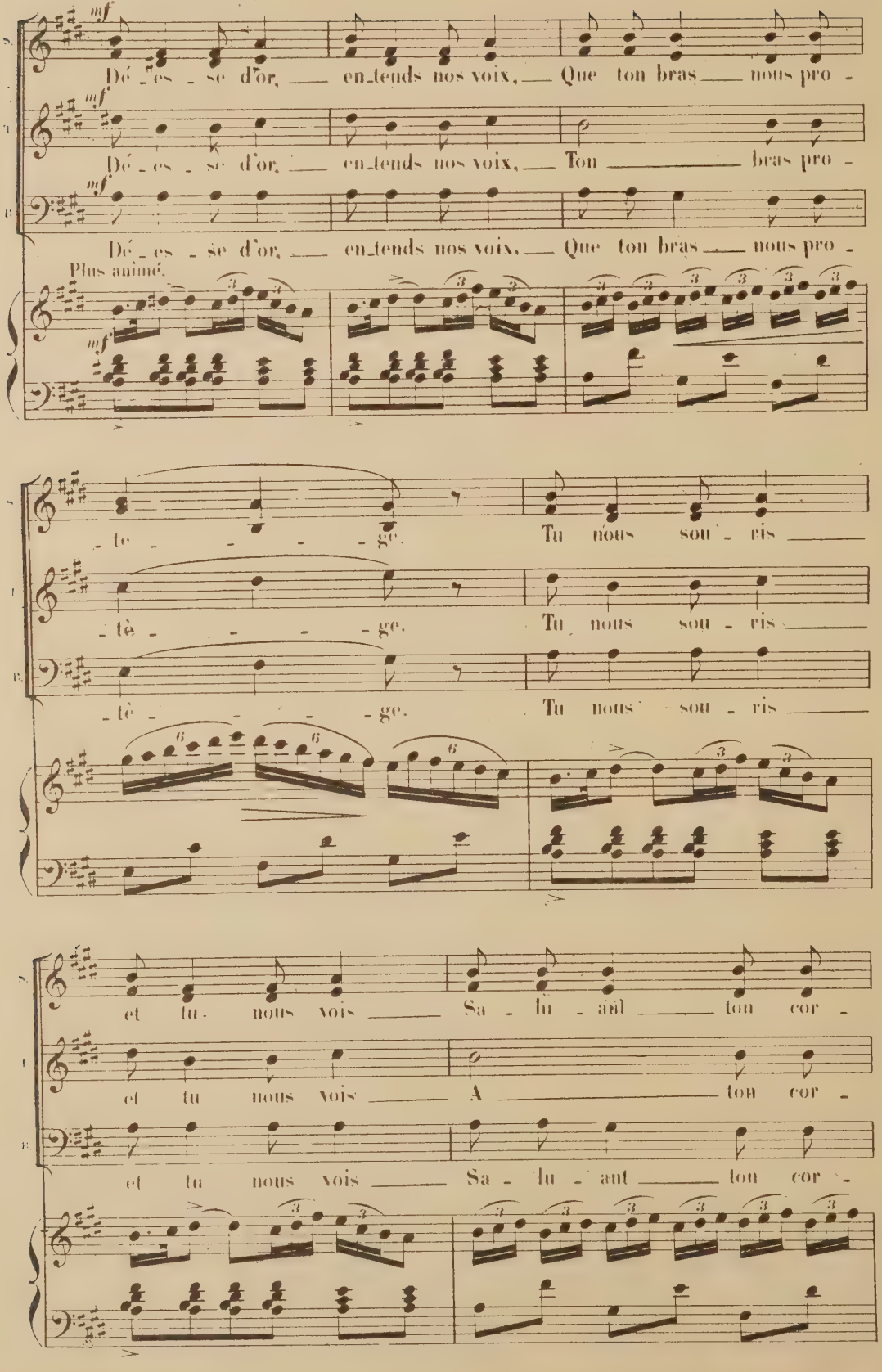
(1) Au théâtre on supprime cette mesure.


p
mf
cresc.
mf
f

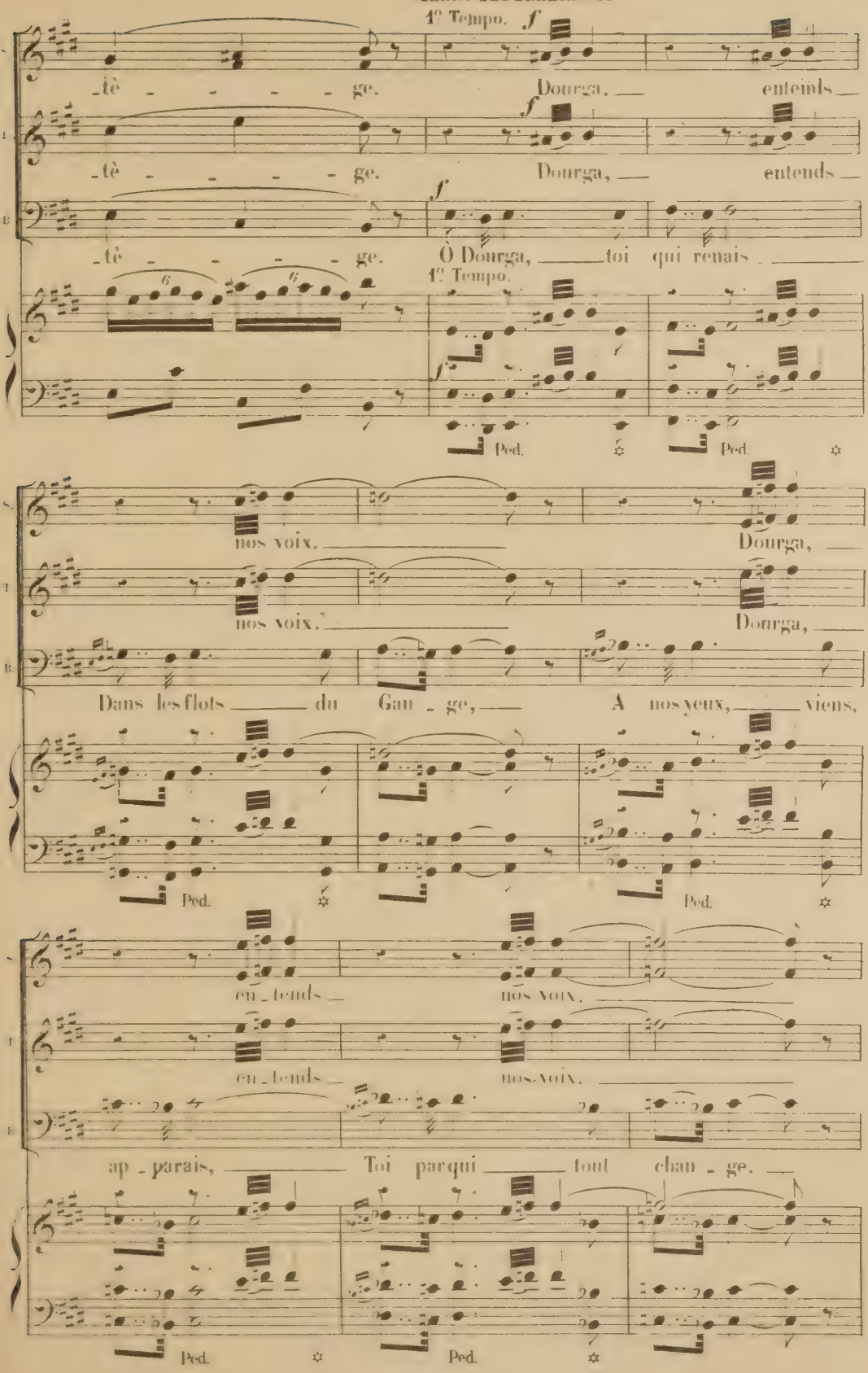
Sop. (CHANT DES BRAHMANES)

Largement. (♩=72)
f
Ténors.
Dour - ga, ____ en - tends ____
Basses.
Dour - ga, ____ en - tends ____
Ô Dourga, ____ toi qui renais ____
Largement. (♩=72)
Ped.
Ped.
(Les Brahmanes se dirigent vers la Pagode)
nos voix! ____ Dourga,
nos voix! ____ Dourga, ____
Dans les flots ____ du Gan - ge, ____ A nos yeux, ____ viens,
Ped.
Ped.
en - tends nos voix. ____
en - tends nos voix. ____
ap - parais, ____ Toi par qui ____ tout chan - ge. ____
Ped.
Ped.

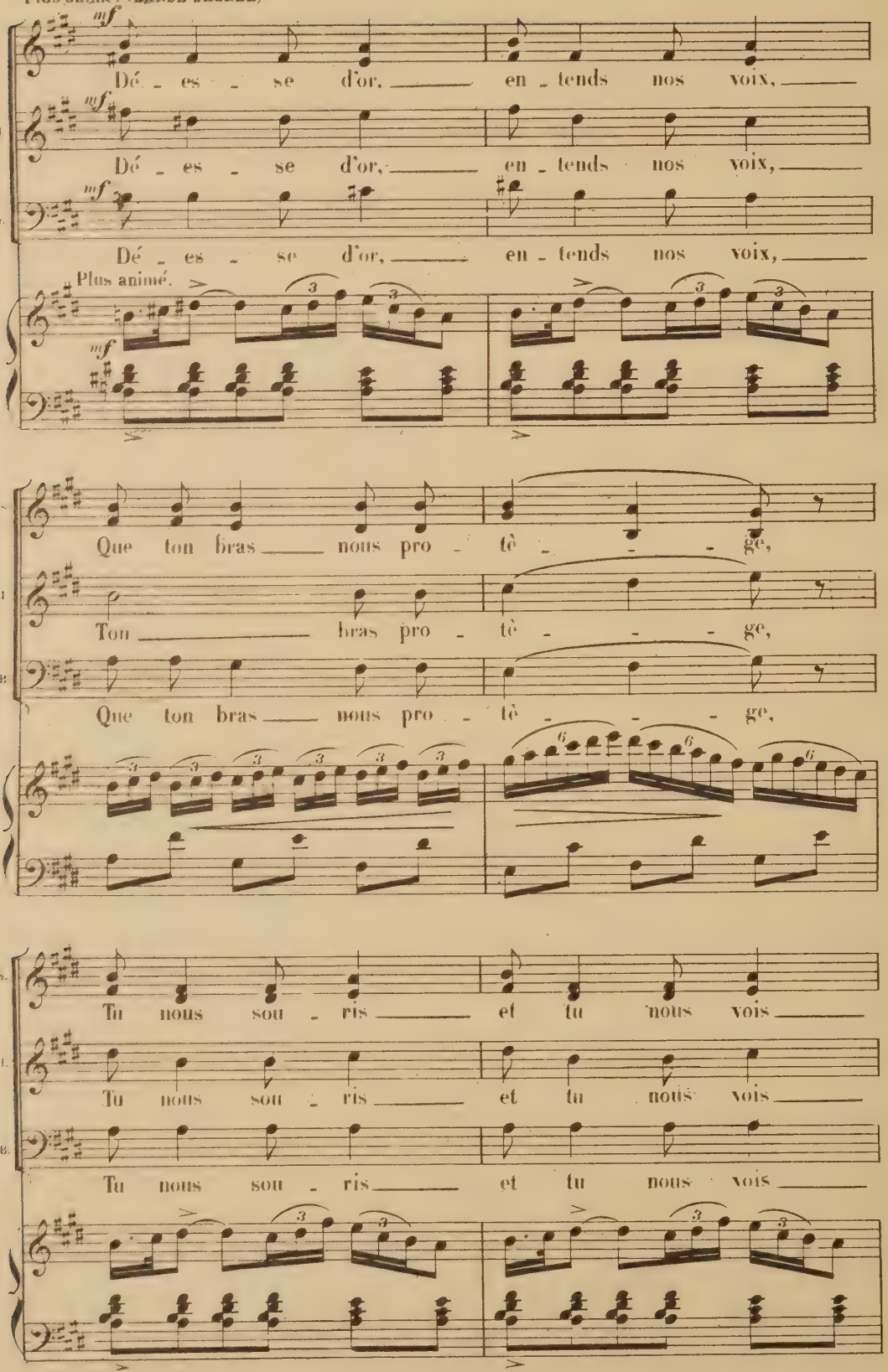
(Plus animé. (DANSE SACRÉE)

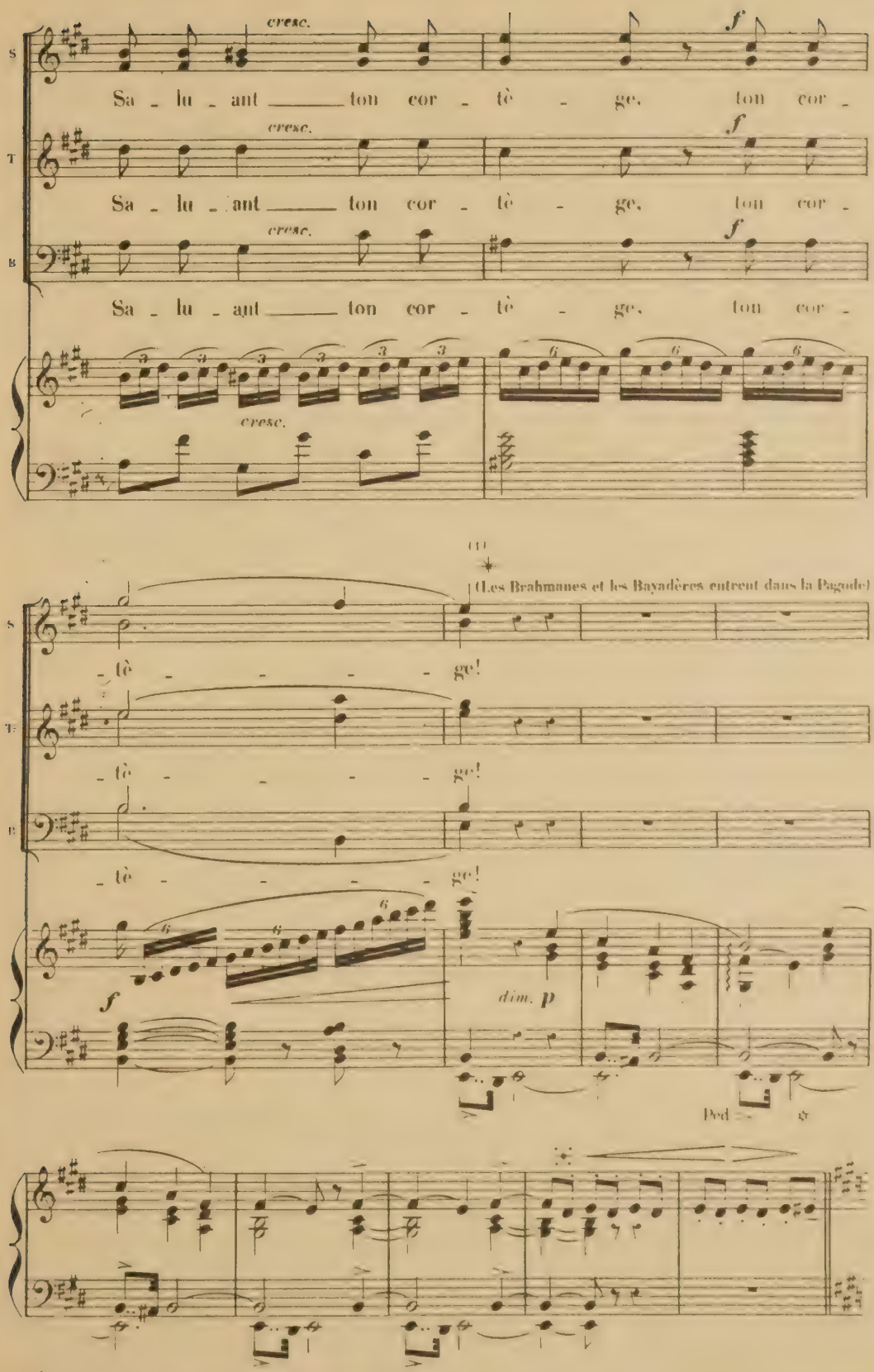

mf
Dé - es - se d'or, en-tends nos voix, Que ton bras nous pro -
mf
Dé - es - se d'or, en-tends nos voix, Ton bras pro -
mf
Dé - es - se d'or, en-tends nos voix, Que ton bras nous pro -
Plus animé.
mf
- te - ge. Tu nous sou - ris
- tè - ge. Tu nous sou - ris
- tè - ge. Tu nous sou - ris
et tu nous vois Sa - lu - taut ton cor -
et tu nous vois A ton cor -
et tu nous vois Sa - lu - taut ton cor -

(CHANT DES BRAHMANES)

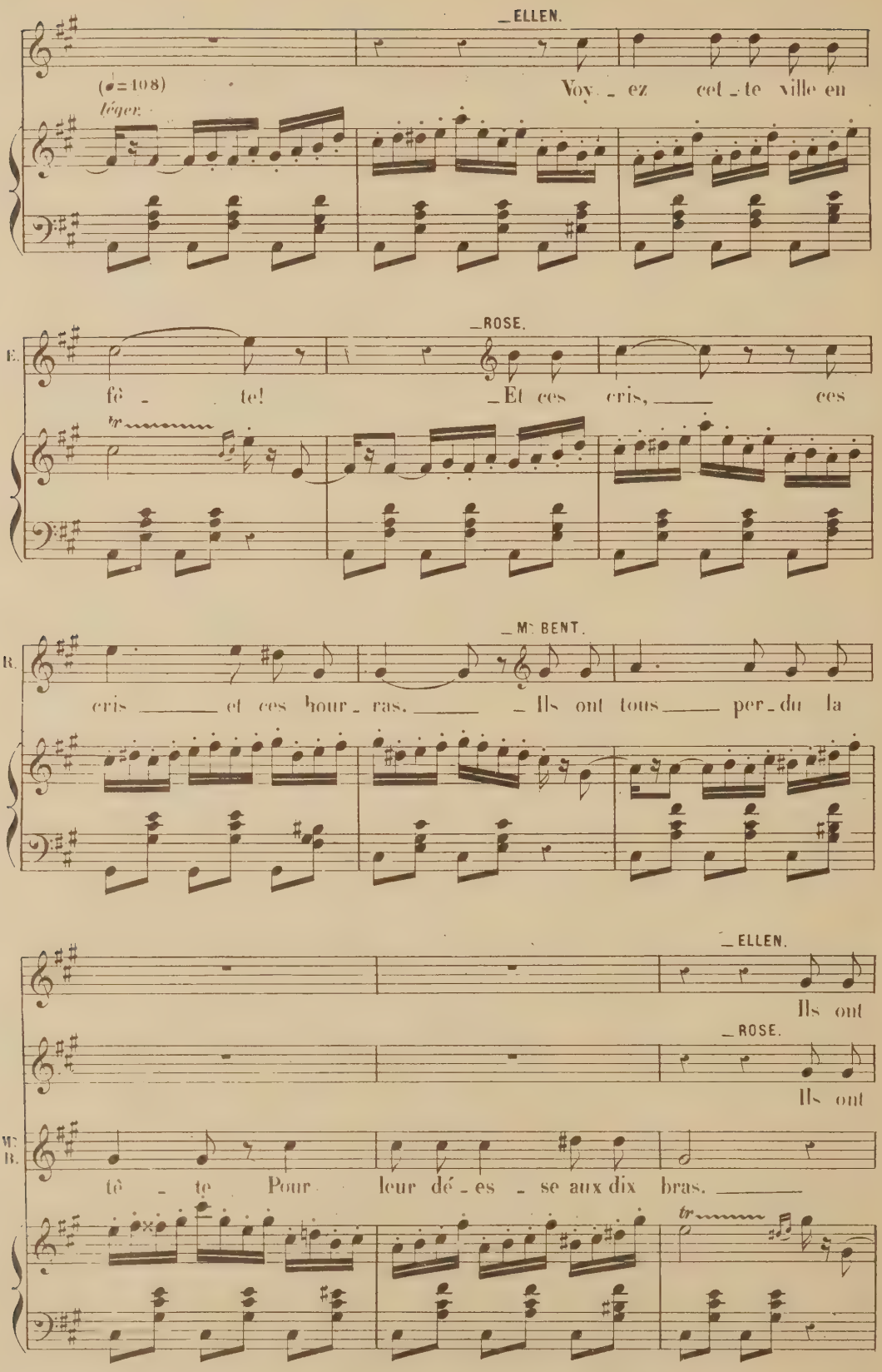

1º Tempo.
f
_tè _ _ _ _ _ ge. Dourga, _ entends _
_tè _ _ _ _ _ ge. Dourga, _ entends _
_tè _ _ _ _ _ ge. Ô Dourga, _ toi qui renais _
1º Tempo.
Ped.
Ped.
nos voix. _ Dourga, _
nos voix. _ Dourga, _
Dans les flots _ du Gan _ ge, _ A nos yeux, _ viens,
Ped.
Ped.
en _ tends _ nos voix. _
en _ tends _ nos voix. _
ap _ parais, _ Toi par qui _ tout chan _ ge. _
Ped.
Ped.

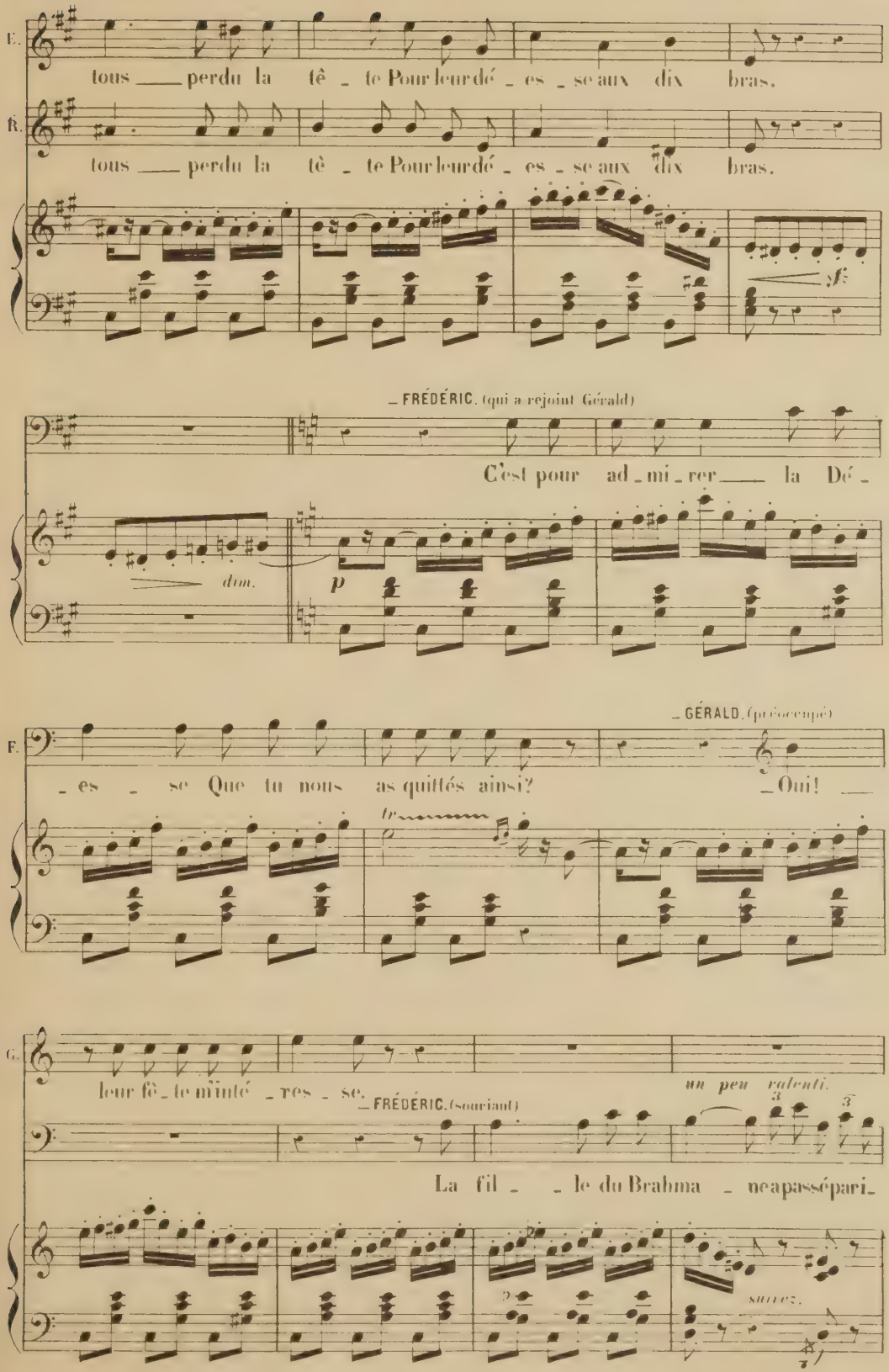
Plus animé. (DANSE SACRÉE)

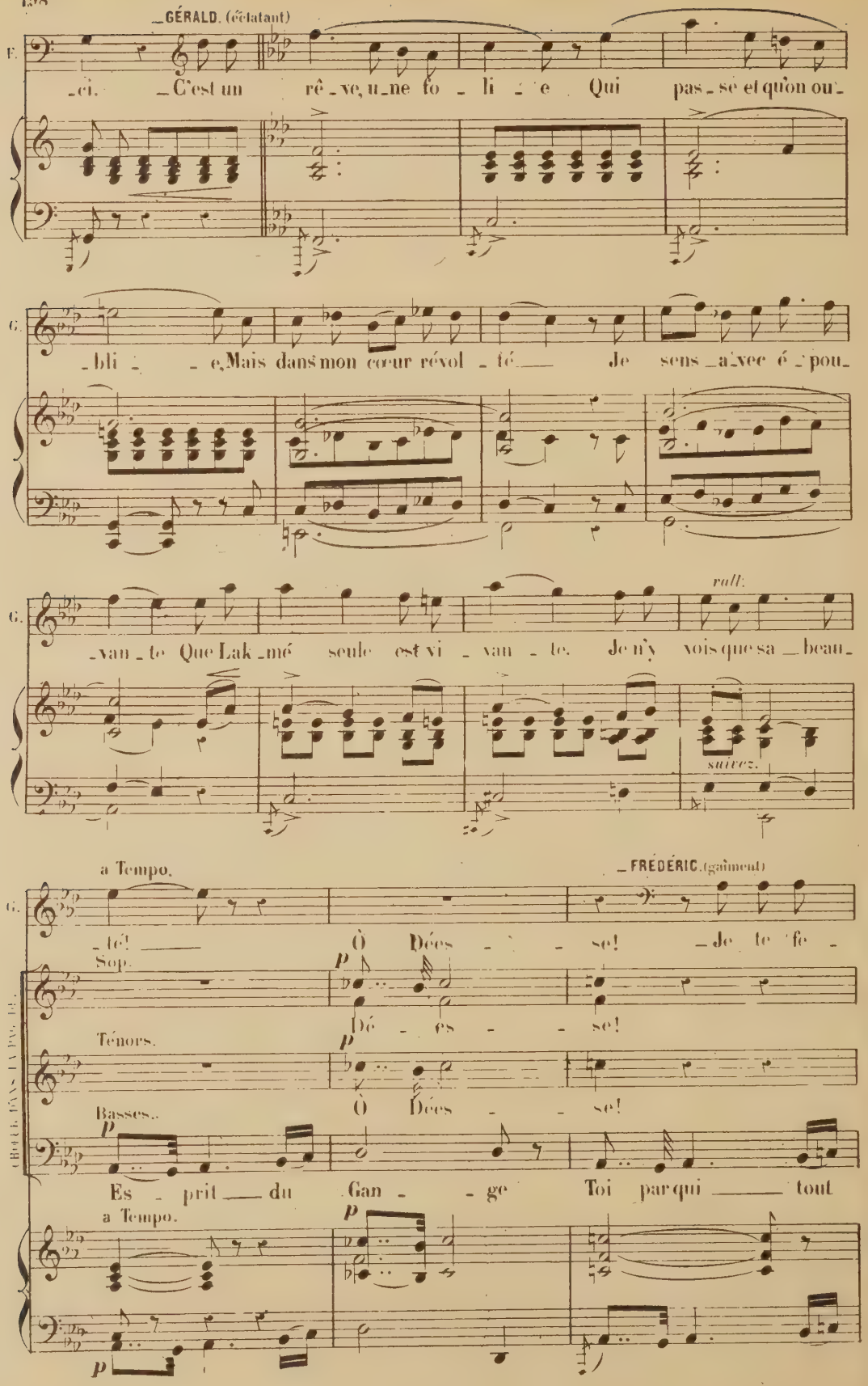

mf
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,
Plus animé.
mf
Que ton bras nous pro - tè - - - ge,
Ton bras pro - tè - - - ge,
Que ton bras nous pro - tè - - - ge,
Tu nous sou - ris et tu nous vois
Tu nous sou - ris et tu nous vois
Tu nous sou - ris et tu nous vois

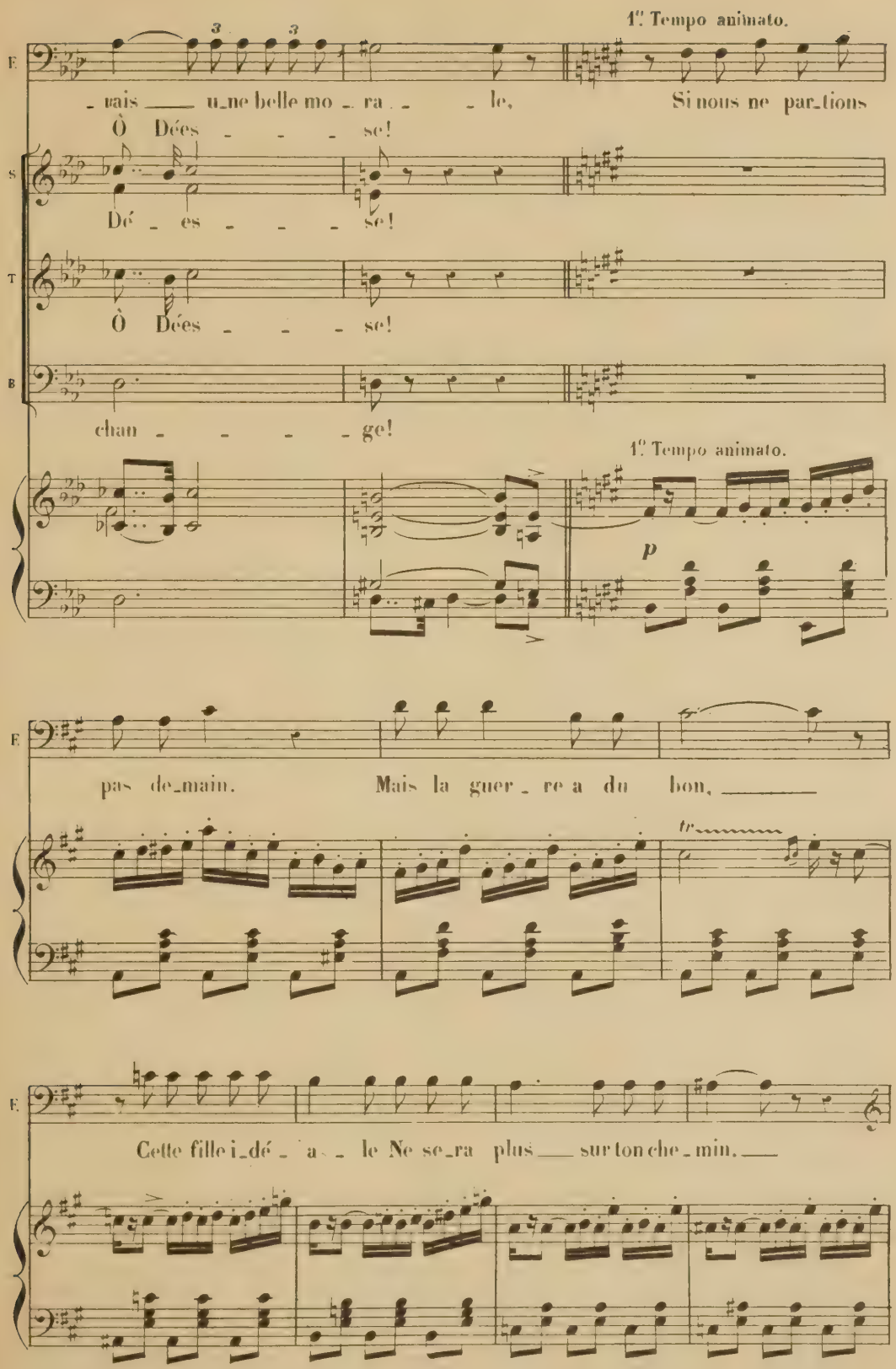

cresc.
f
Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -
cresc.
f
Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -
cresc.
f
Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -
cresc.
(1)
(Les Brahmanes et les Bayadères entrent dans la Pagode)
- tè - - - - ge!
- tè - - - - ge!
- tè - - - - ge!
f
dim. p
Ped.

(1) Au théâtre on passe les mesures suivantes, du signe ✣ au signe 𝄋.

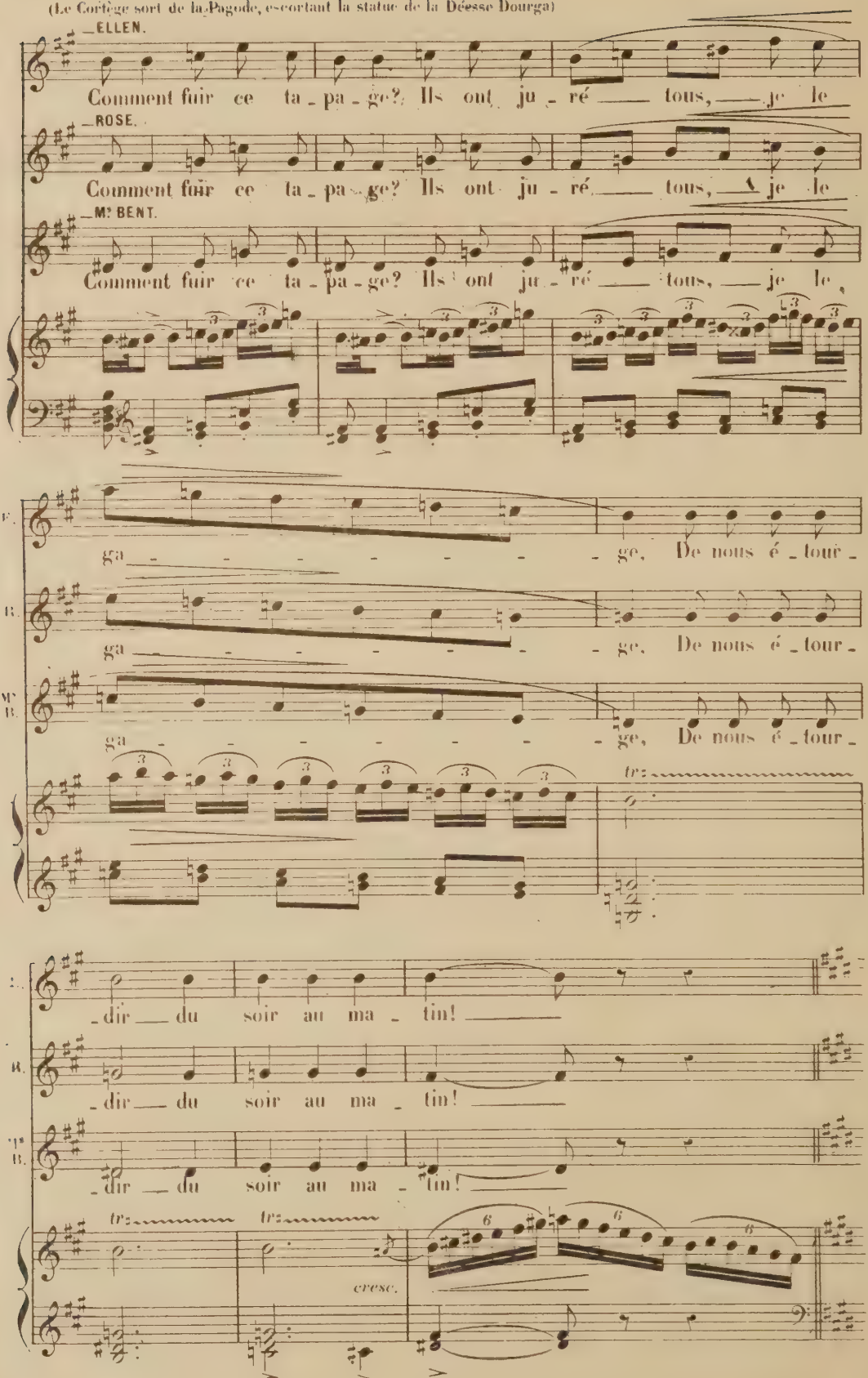

_ELLEN.
(♩=108)
léger
Voy_ez cet_te ville en
_ROSE.
E.
fê_te!
_Et ces cris, ces
_Mr BENT.
R.
cris et ces hour_ras. _Ils ont tous per_du la
_ELLEN.
Ils ont
_ROSE.
Ils ont
Mr B.
tê_te Pour leur dé_es_se aux dix bras.

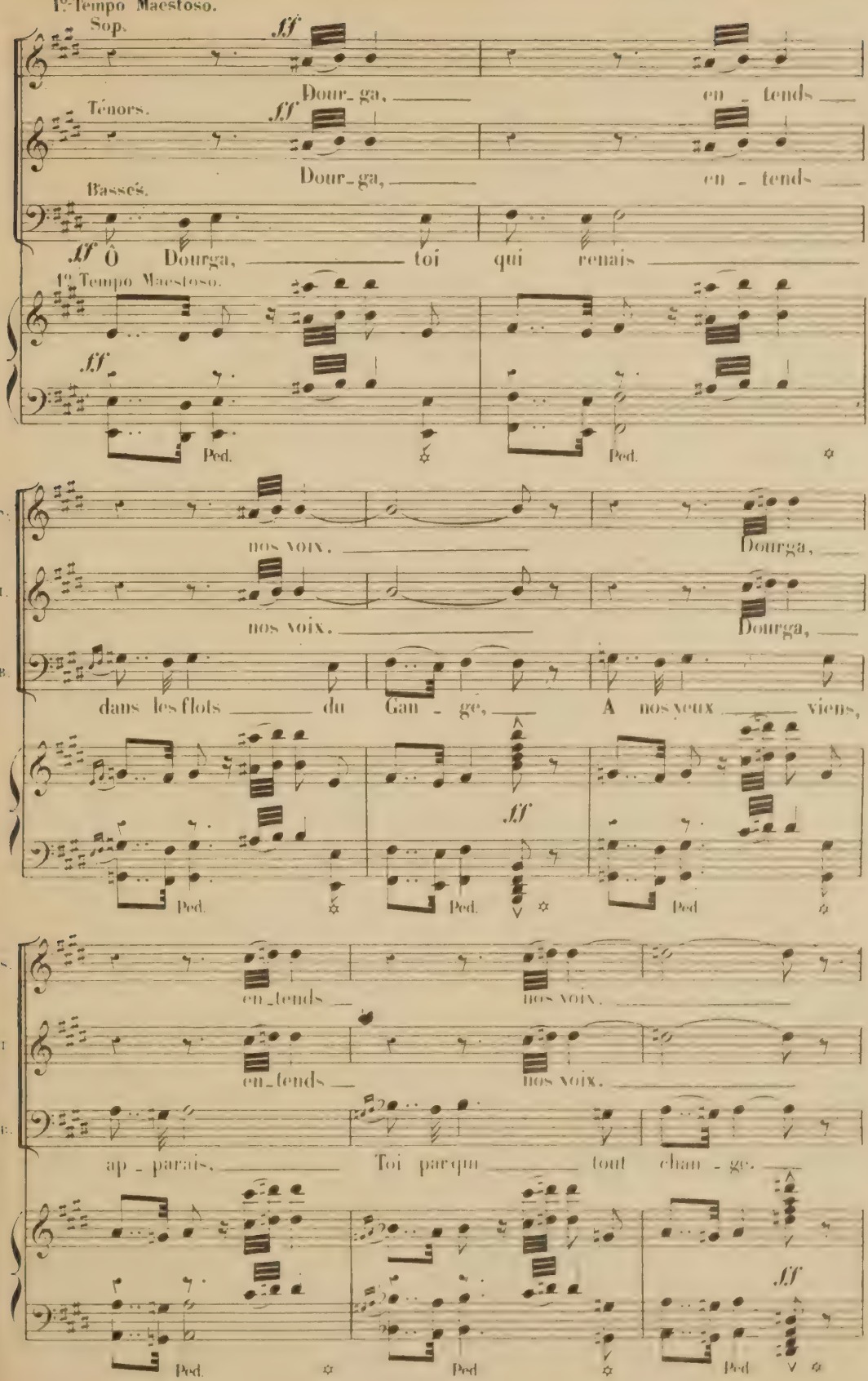

E.
tous ___ perdu la tê _ te Pour leur dé _ es _ se aux dix bras.
R.
tous ___ perdu la tê _ te Pour leur dé _ es _ se aux dix bras.
sfz
_ FRÉDÉRIC. (qui a rejoint Gérald)
C'est pour ad _ mi _ rer ___ la Dé _
dim.
p
_ GÉRALD. (préoccupé)
F.
_ es _ se Que tu nous as quittés ainsi?
_ Oui! ___
tr
G.
leur fê _ te m'inté _ res _ se.
_ FRÉDÉRIC. (souriant)
un peu ralenti.
La fil _ _ le du Brahma _ ne a passé pari _
suivez.

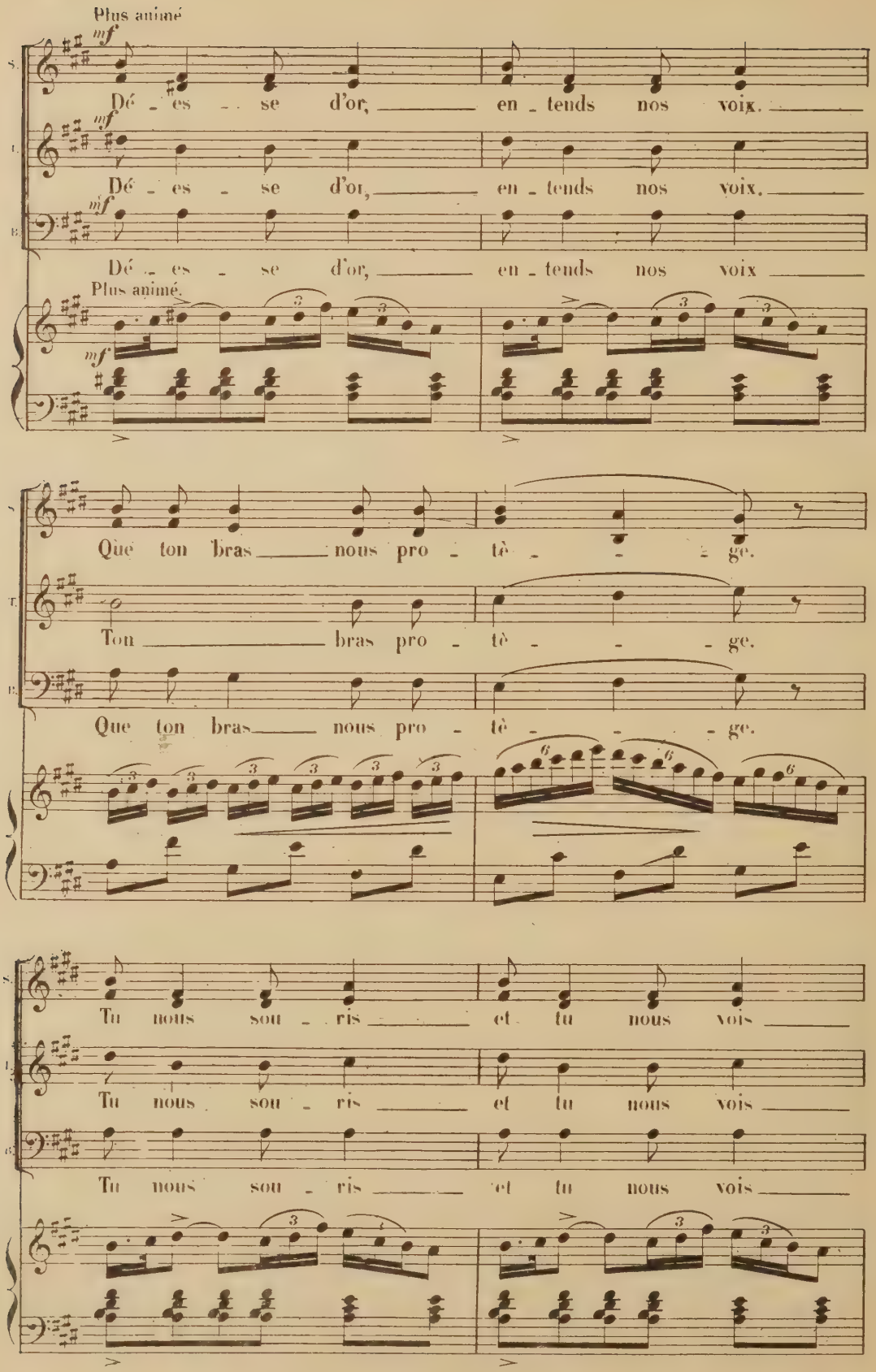

GÉRALD. (éclatant)
ci. C'est un rê - ve, u - ne fo - li - e Qui pas - se et qu'on ou -
bli - e, Mais dans mon cœur révol - té Je sens a - vec é - pou -
van - te Que Lak - mé seule est vi - van - te. Je n'y vois que sa beau -
rall.
suivez.
a Tempo.
FRÉDÉRIC. (gaîment)
té! Ô Dées - se! Je te fe -
Sop.
Dé - es - se!
Ténors.
Ô Dées - se!
Basses.
Es - prit du Gan - ge Toi par qui tout
a Tempo.

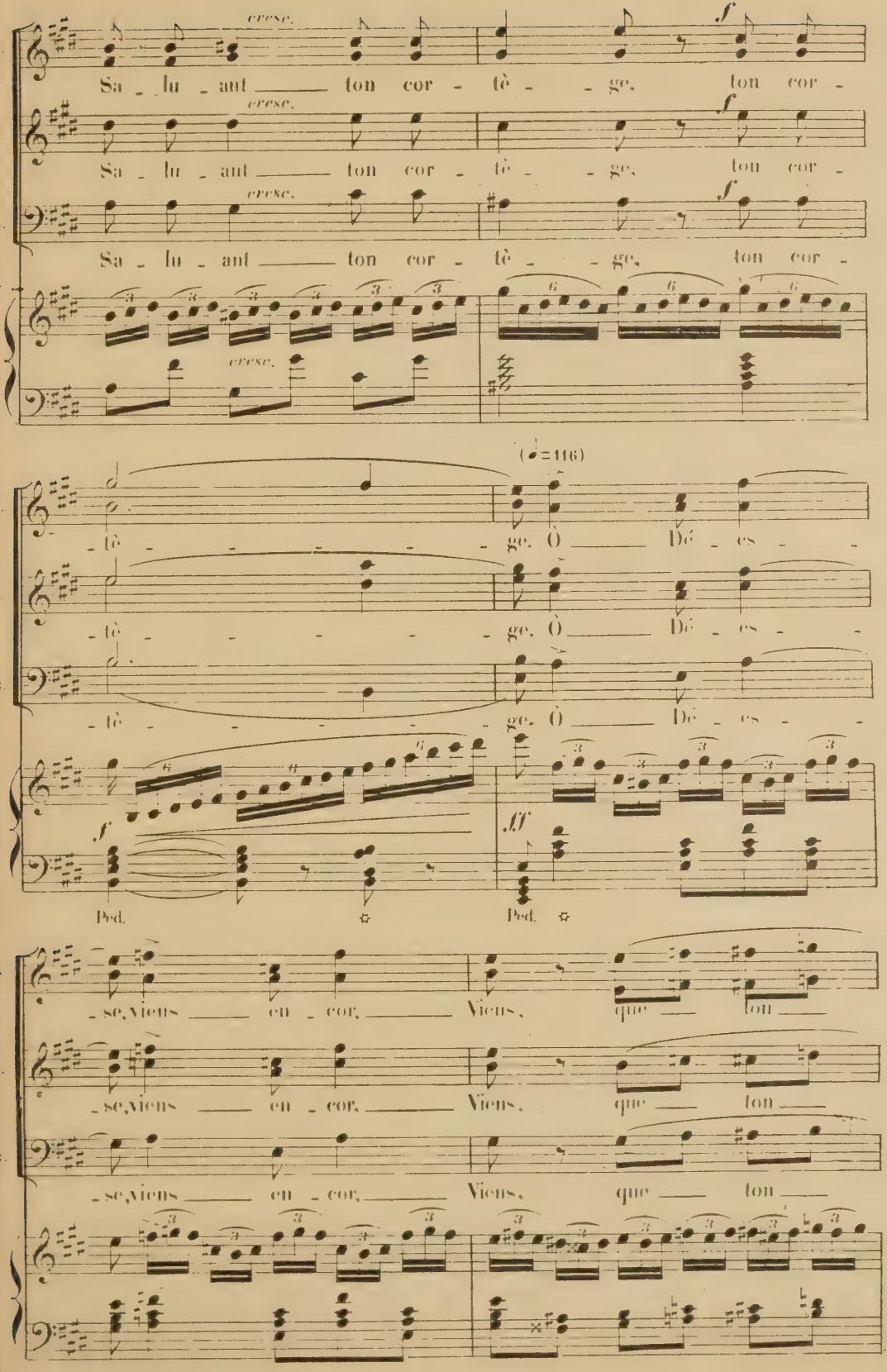

1e Tempo animato.
E
- vais ___ u_ne belle mo _ ra _ _ _ le,
Si nous ne par_tions
Ô Dées _ _ _ _ se!
S
Dé _ es _ _ _ _ se!
T
Ô Dées _ _ _ _ se!
B
chan _ _ _ _ _ ge!
1e Tempo animato.
p
E
pas de_main.
Mais la guer _ re a du bon, ___
tr
E
Cette fille i_dé _ a _ le Ne se_ra plus ___ sur ton che_min. ___

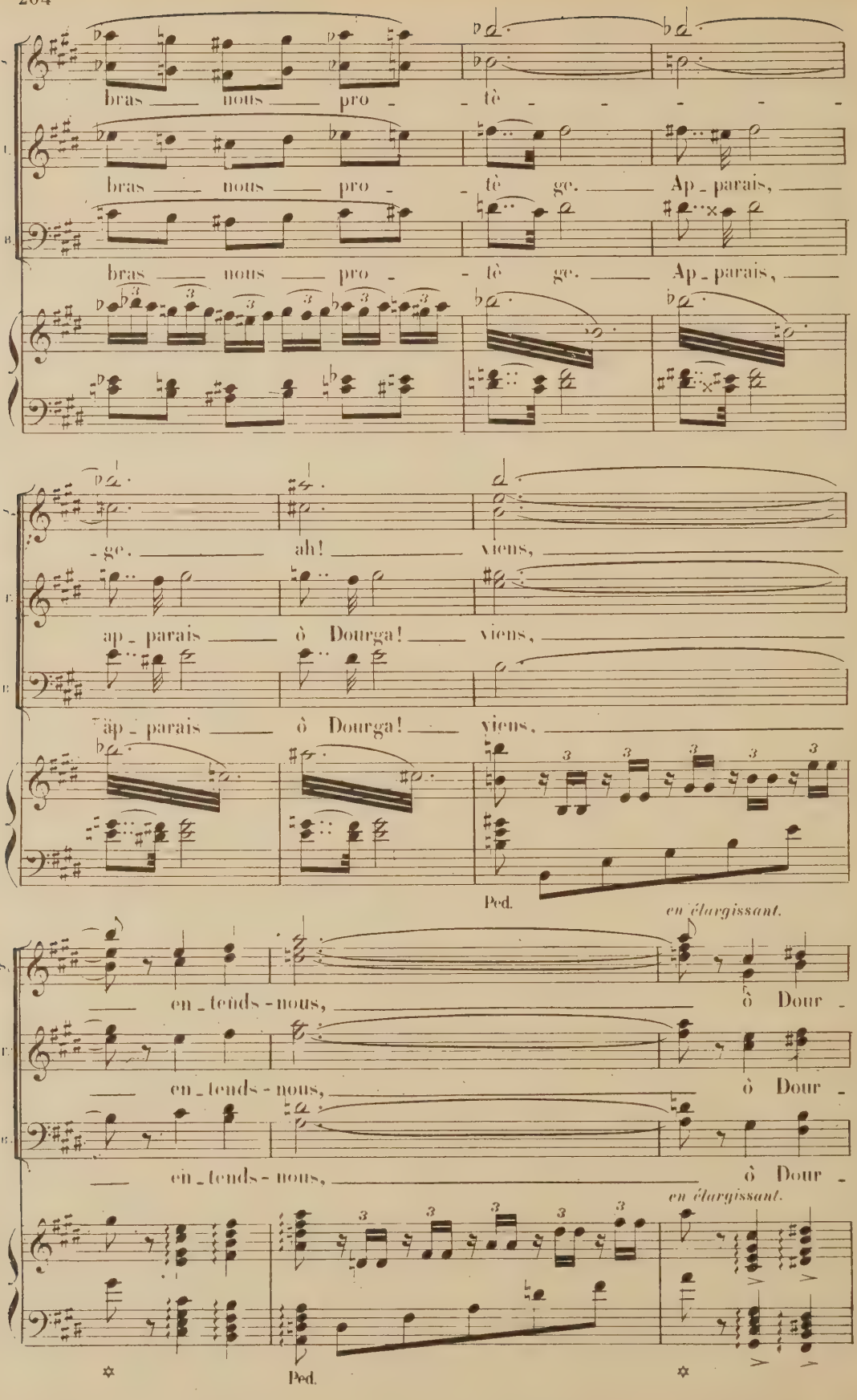
(Le Cortège sort de la Pagode, escortant la statue de la Déesse Dourga)

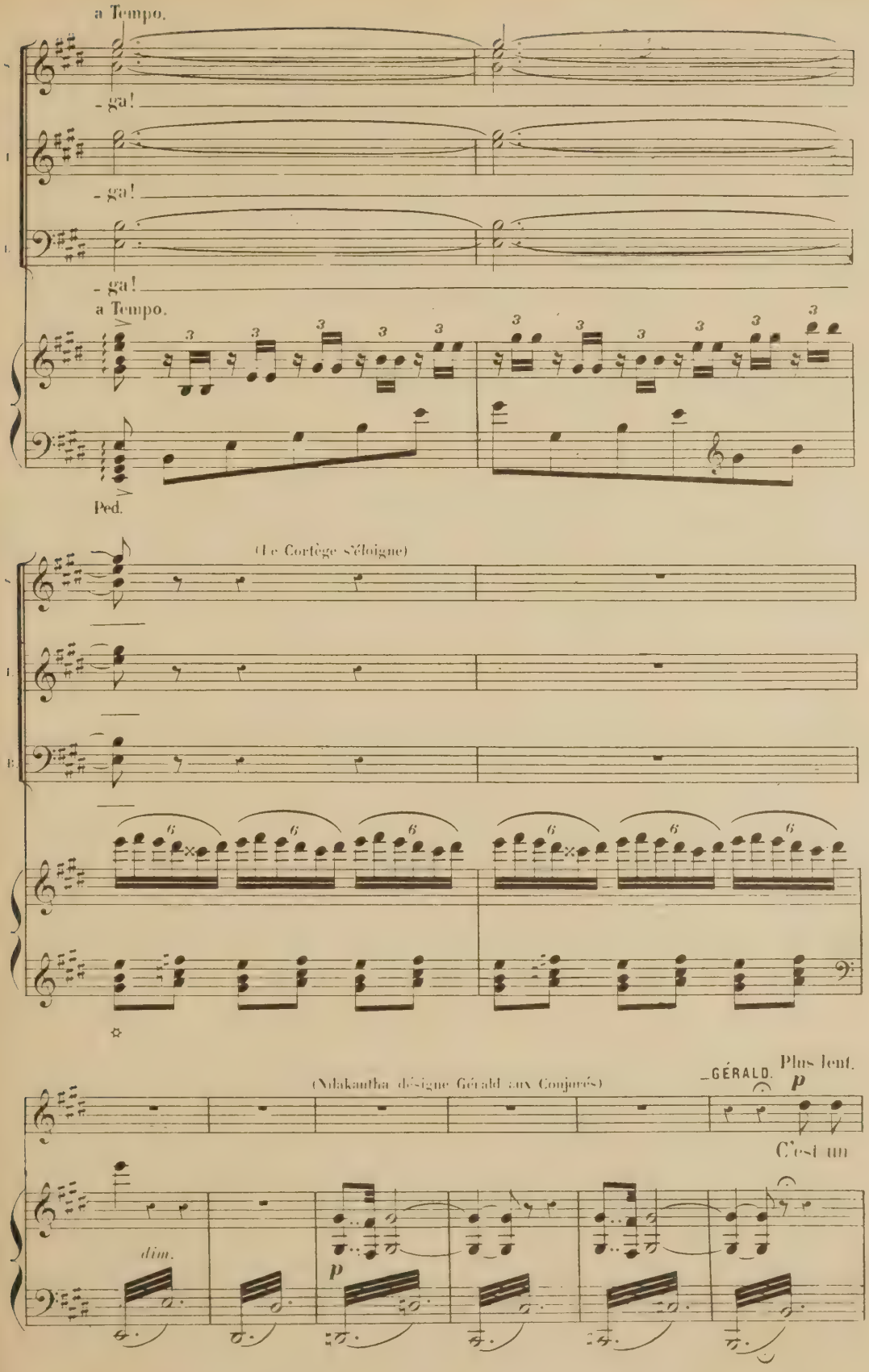

ELLEN.
Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré tous, je le
ROSE.
Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré tous, je le
Mr BENT.
Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré tous, je le
ga - ge, De nous é - tour -
ga - ge, De nous é - tour -
ga - ge, De nous é - tour -
tr
- dir du soir au ma - tin!
- dir du soir au ma - tin!
- dir du soir au ma - tin!
tr
tr
cresc.

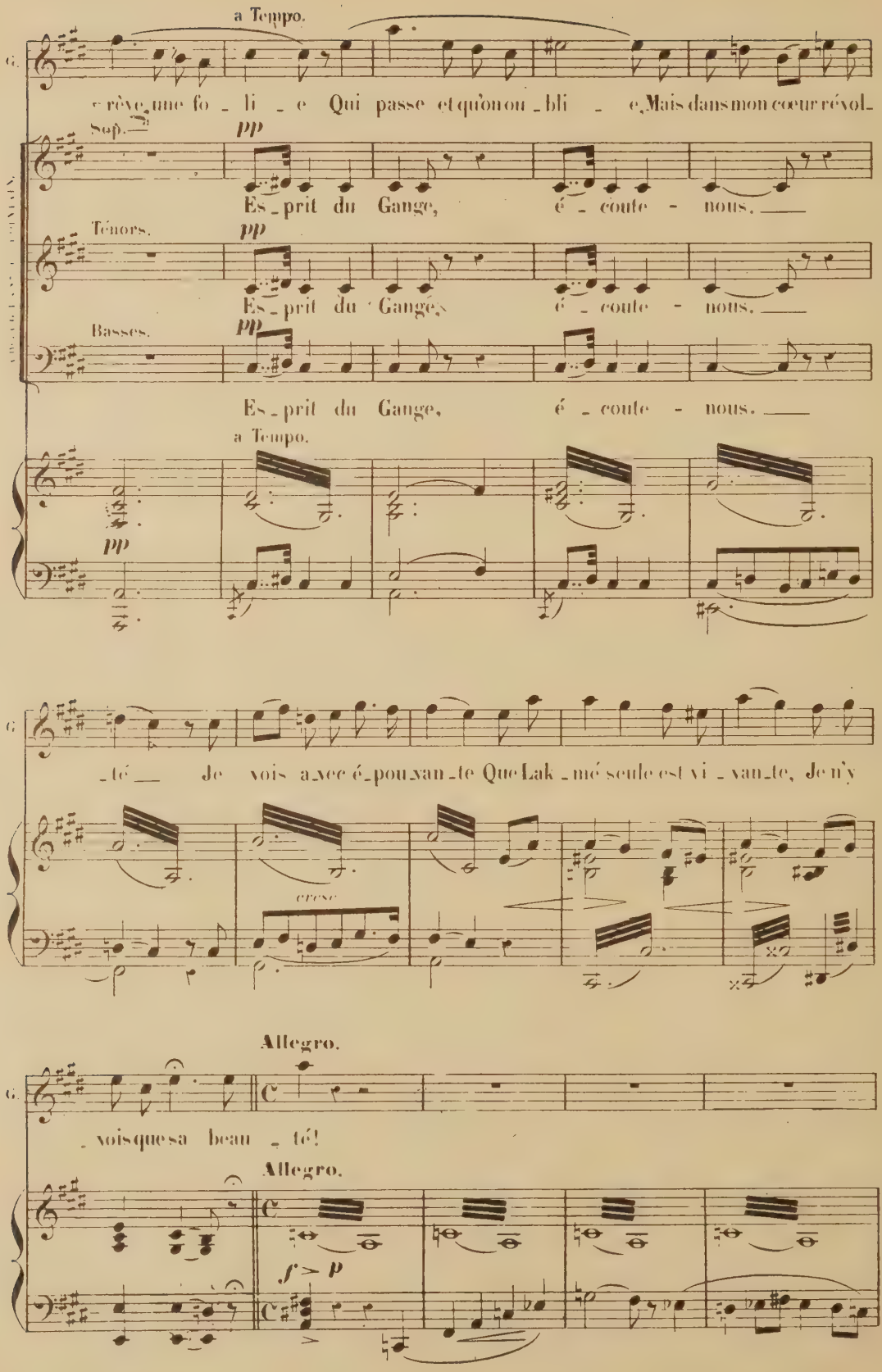

1º Tempo Maestoso.
Sop.
ff
Dour_ga, ____ en _ tends ____
Ténors.
ff
Dour_ga, ____ en _ tends ____
Bassés.
ff Ô Dourga, ____ toi qui renais ____
1º Tempo Maestoso.
ff
Ped.
Ped.
nos voix, ____ Dourga, ____
nos voix, ____ Dourga, ____
dans les flots ____ du Gan _ ge, ____ A nos yeux ____ viens,
ff
Ped.
Ped.
Ped
en_tends ____ nos voix, ____
en_tends ____ nos voix, ____
ap _ parais, ____ Toi parqui ____ tout chan _ ge. ____
ff
Ped.
Ped
Ped

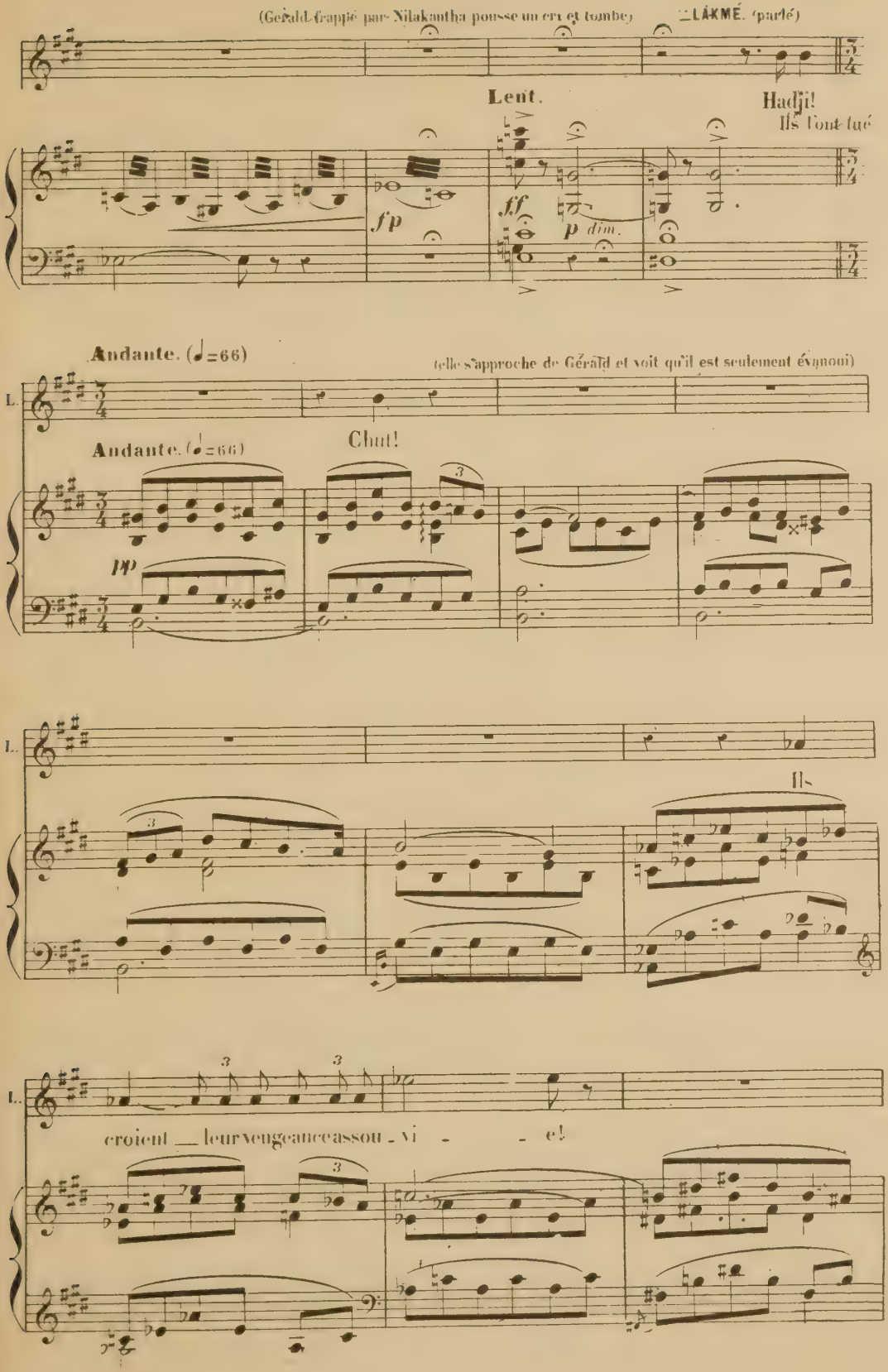

Plus animé
mf
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix
Plus animé.
Que ton bras nous pro - tè - ge.
Ton bras pro - tè - ge.
Que ton bras nous pro - tè - ge.
Tu nous sou - ris et tu nous vois
Tu nous sou - ris et tu nous vois
Tu nous sou - ris et tu nous vois

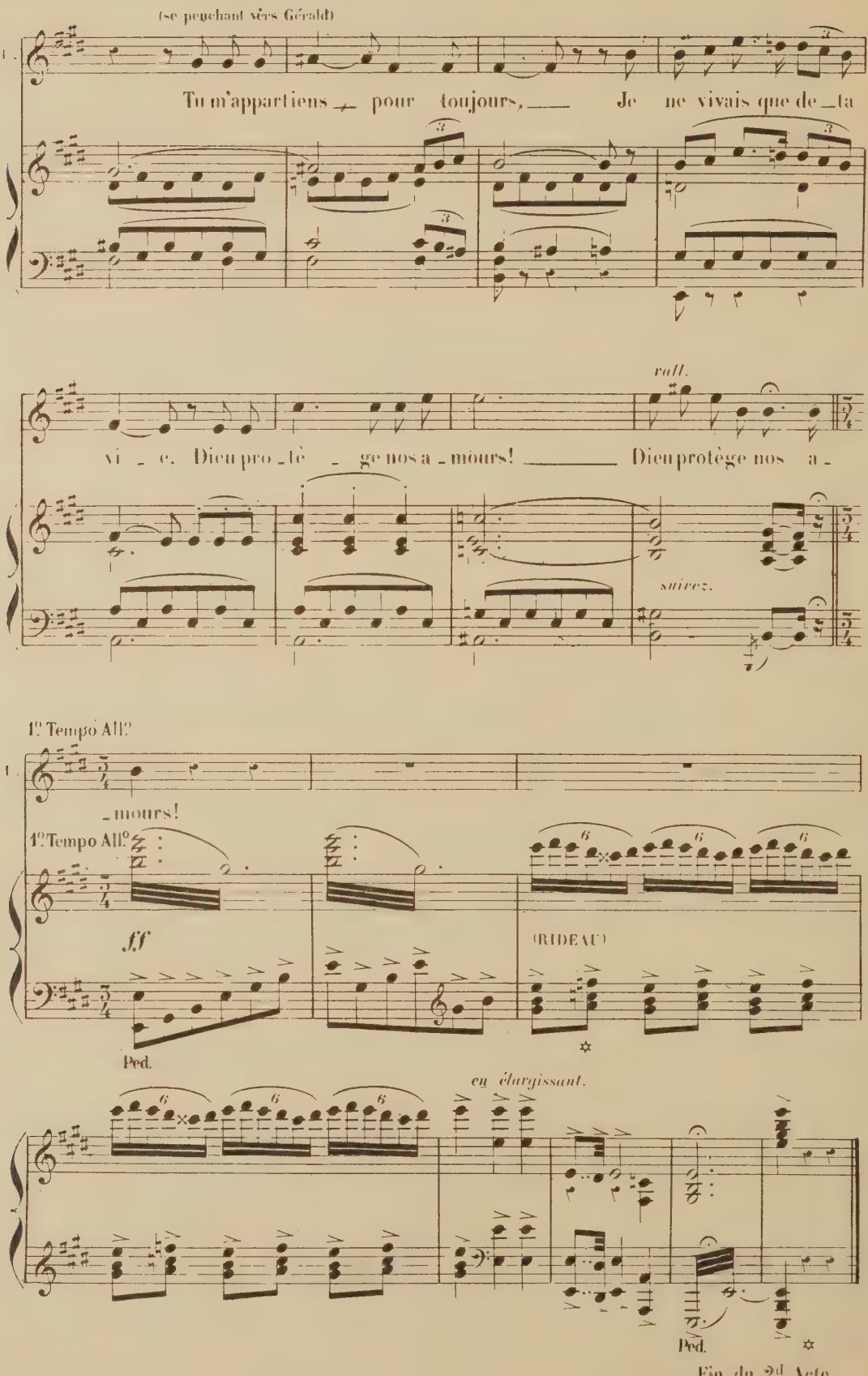

cresc.
f
Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -
(♩=116)
- tè - ge. O Dé - es -
ff
Ped.
- se, viens en - cor, Viens, que ton


bras — nous — pro - - tè - - - - -
bras — nous — pro - - tè ge. — Ap - parais, —
bras — nous — pro - - tè ge. — Ap - parais, —
- ge. — ah! — viens, —
ap - parais — ô Dourga! — viens, —
äp - parais — ô Dourga! — viens, —
Ped.
en élargissant.
— en - tends - nous, — ô Dour -
— en - tends - nous, — ô Dour -
— en - tends - nous, — ô Dour -
en élargissant.
Ped.

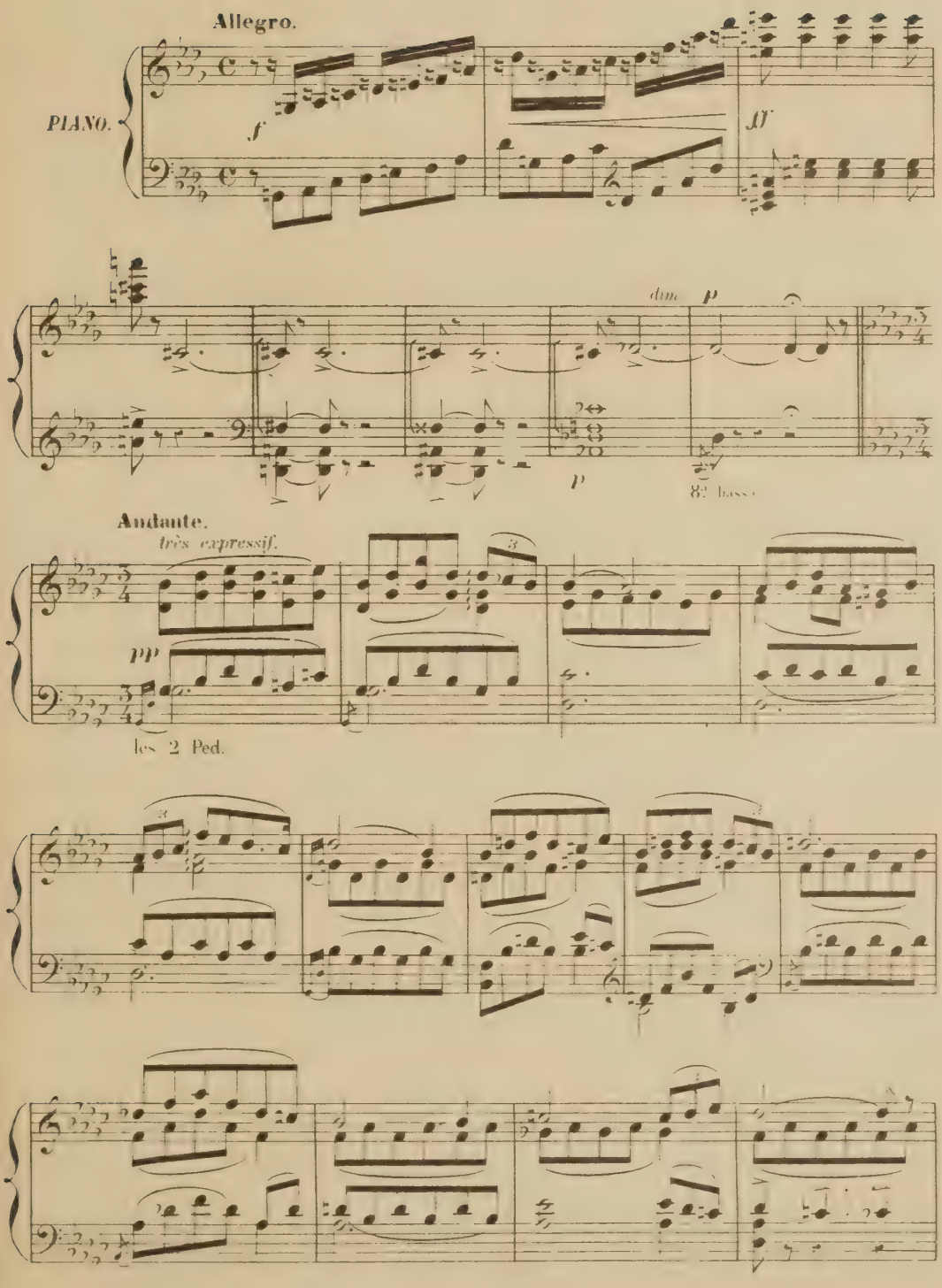

a Tempo.
- ga!
- ga!
- ga!
a Tempo.
Ped.
(Le Cortège s'éloigne)
(Nilakantha désigne Gérald aux Conjurés)
GÉRALD.
Plus lent.
p
C'est un
dim.
p

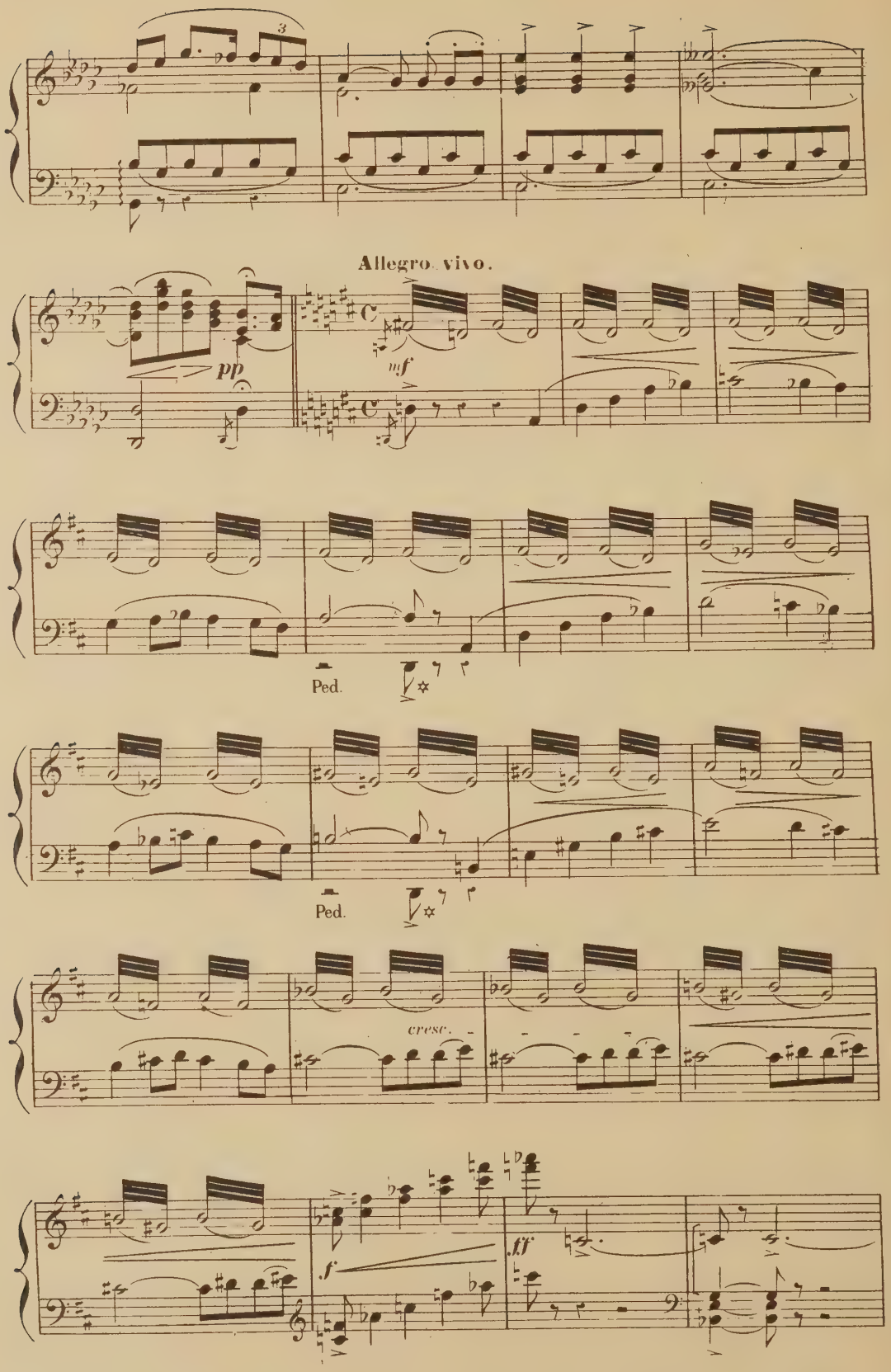

a Tempo.
G.
rêve, une fo_li_e Qui passe et qu'on ou_bli_e, Mais dans mon cœur révol-
Sop.
pp
Es_prit du Gange, é_coute-nous.
Ténors.
pp
Es_prit du Gange, é_coute-nous.
Basses.
pp
Es_prit du Gange, é_coute-nous.
a Tempo.
pp
G.
_té Je vois avec é_pouvan_te Que Lak_mé seule est vi_vante, Je n'y
cresc.
Allegro.
G.
_vois que sa beau_té!
Allegro.
f > p


(Gerald frappé par Nilakantha pousse un cri et tombe)
LAKMÉ. (parlé)
Lent.
Hadji!
Ils l'ont tué
fp
ff
p dim.
Andante. (♩=66)
(elle s'approche de Gérald et voit qu'il est seulement évanoui)
L.
Andante. (♩=66)
Chut!
pp
Ils
croient leur vengeance assou - vi - e!


(se penchant vers Gérald)
Tu m'appartiens pour toujours, Je ne vivais que de ta
rall.
vi e. Dieu pro tè ge nos a mours! Dieu protège nos a
suivez.
1° Tempo All°
mours!
1° Tempo All°
ff
(RIDEAU)
Ped.
en élargissant.
Ped.
Fin du 2d Acte.

ENTR' ACTE.


Allegro.
PIANO.
f
ff
dim.
p
p
8va bass
Andante.
très expressif.
pp
les 2 Ped.


3
Allegro vivo.
pp
mf
Ped.
Ped.
cresc.
f
ff

1º Tempo andante.
pp
pp
les 2 Ped.
3
3
"f
pp
cresc.
rall.
1º Tempo.
sf
dim.
p
3
3
dim.
pp
Enchaînez.

Une partie de forêt de l'Inde, dans laquelle on aperçoit une sorte de cabane en bambous perdue sous les lianes et les fleurs

N° 15

BERCEUSE.

(Gérald est étendu sur un lit de feuillage. Lakmé épie son sommeil)

Lent. Moderato.

LAKMÉ.

PIANO.

Lent. (♩ = 72) Moderato.

pp *p*

A (1)

très calme.

L. *p*

Sous le ciel tout é - toi - lé Le ramier blanc au loin s'en

p

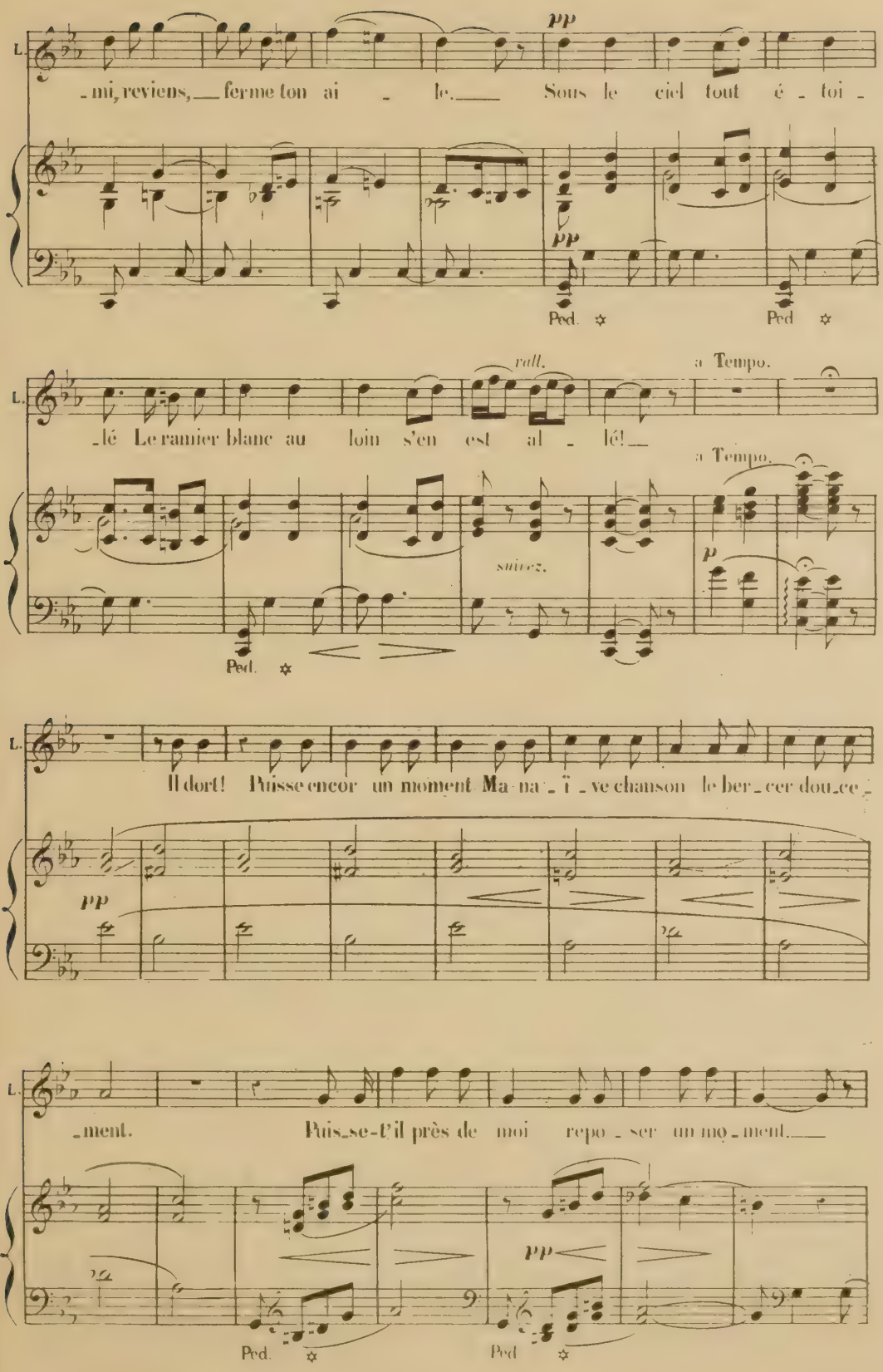
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

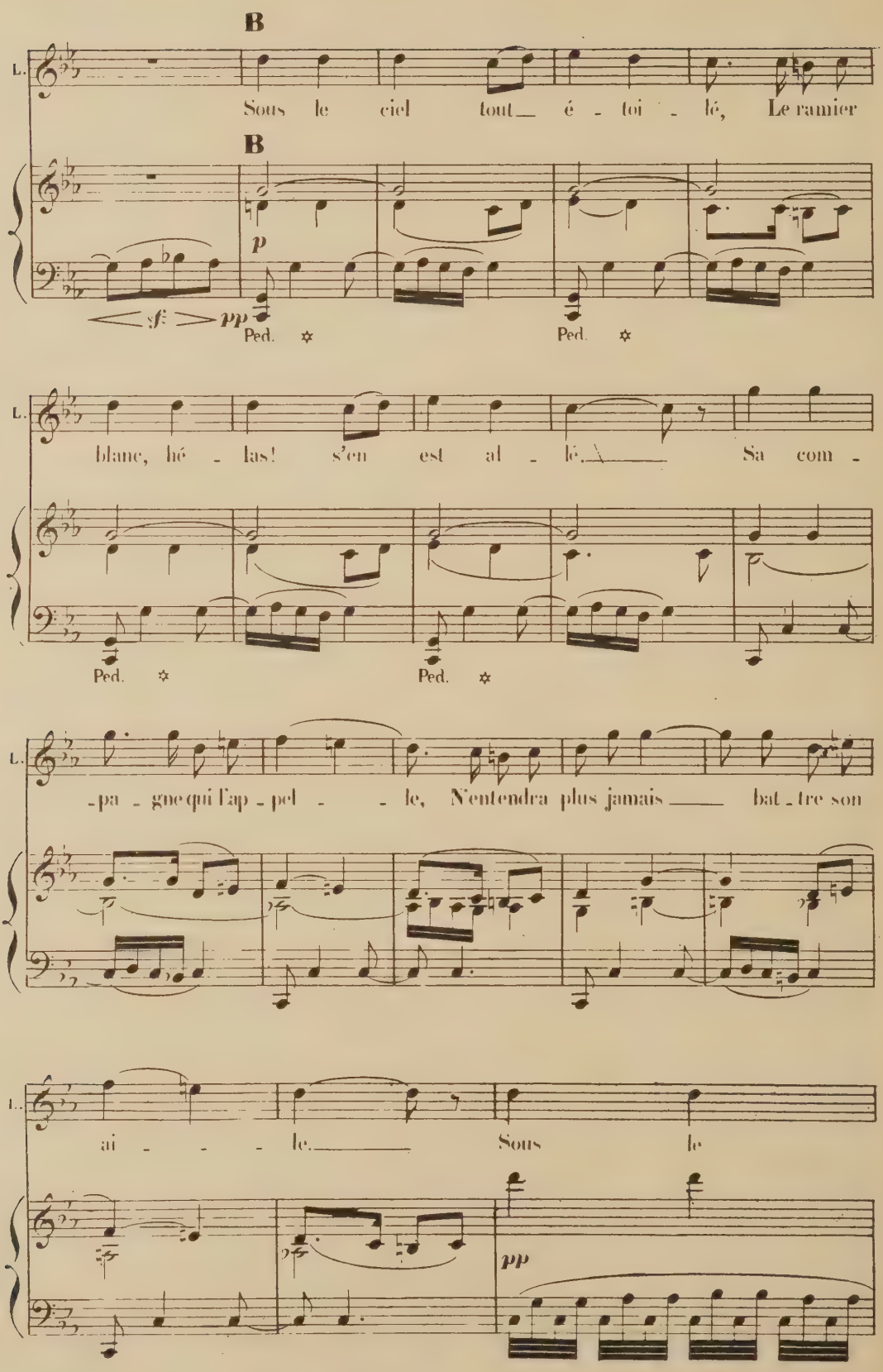
L.

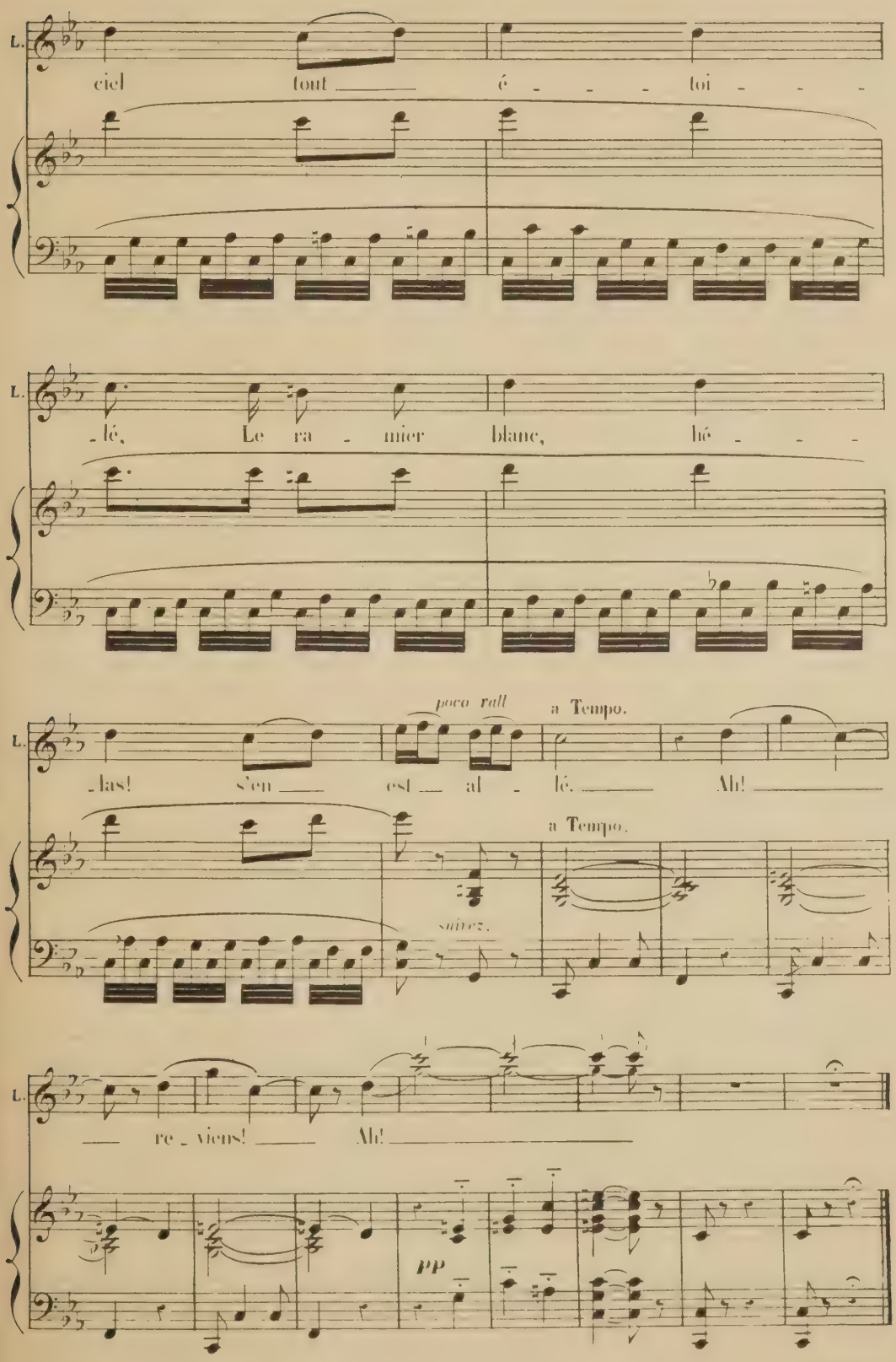
est al - lé. — Ah! re - viens, ma voix t'ap - pel - - le, Mon doux a -

Ped. ✲

(1) Coupure facultative de A à B, page 214.

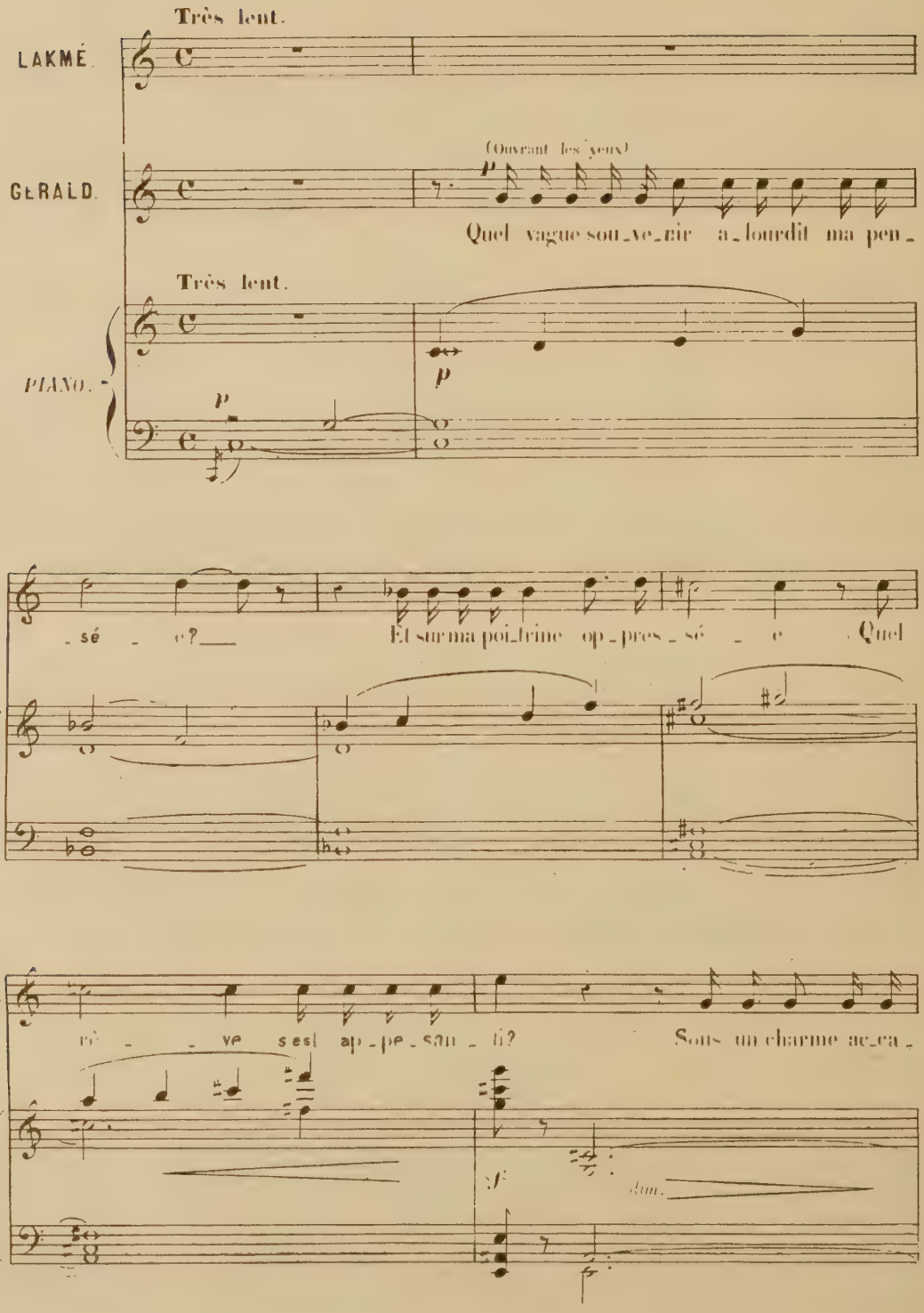

L.
pp
-mi, reviens, ferme ton ai - le. Sous le ciel tout é - toi -
pp
Ped. ✲
Ped ✲
rall.
a Tempo.
-lé Le ramier blanc au loin s'en est al - lé!
a Tempo.
suivez.
p
Ped. ✲
L.
Il dort! Puisse encor un moment Ma - na - ï - ve chanson le ber - cer dou - ce -
pp
L.
-ment. Puis-se-t'il près de moi repo - ser un mo - ment.
pp
Ped. ✲
Ped ✲

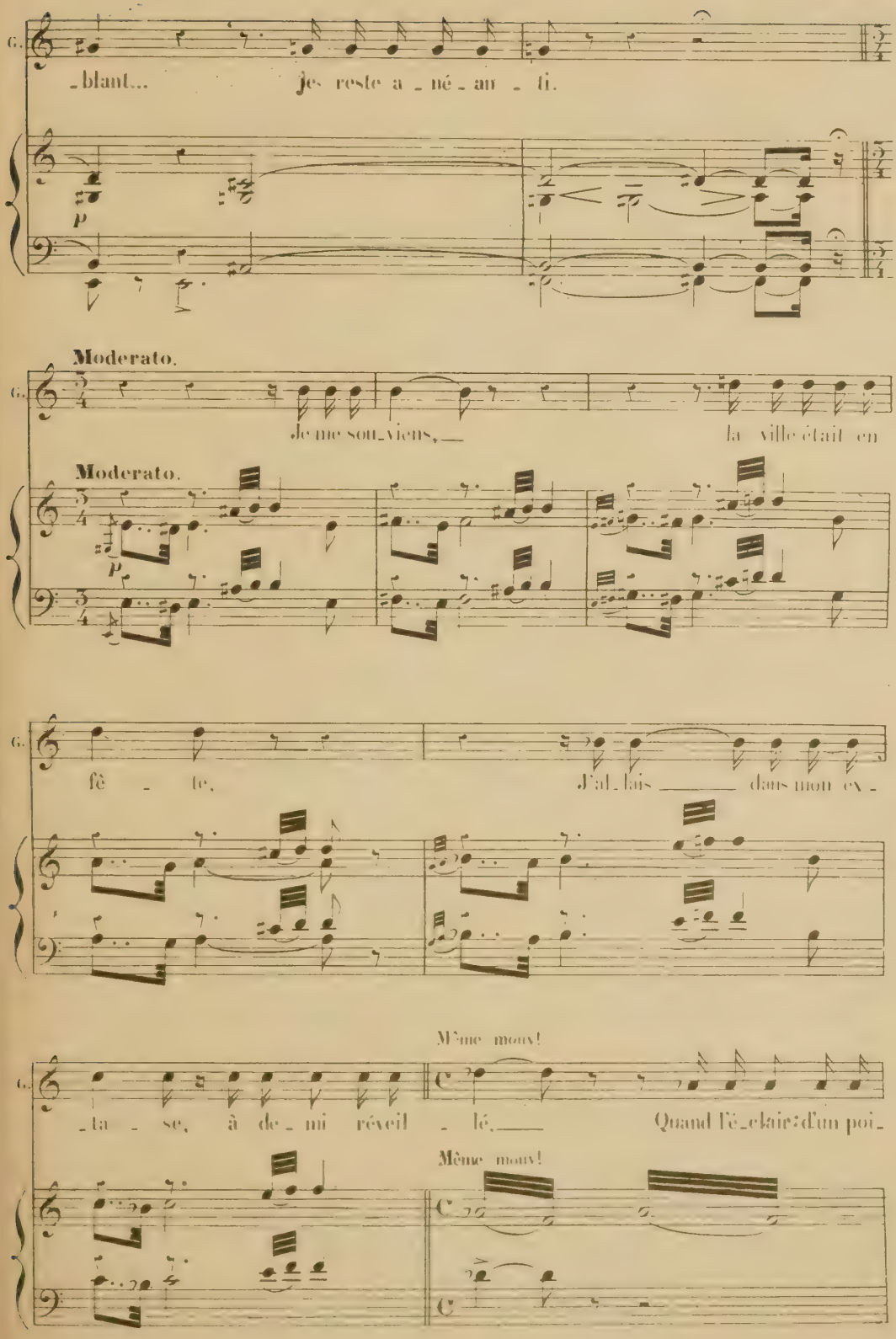

B
B
L.
Sous le ciel tout_ é - toi - lé, Le ramier
p
sf pp
Ped. ✲ Ped. ✲
L.
blanc, hé - las! s'en est al - lé. Sa com -
Ped. ✲ Ped. ✲
L.
-pa - gne qui l'ap - pel - - le, N'entendra plus jamais bat - tre son
L.
ai - - - le. Sous le
pp

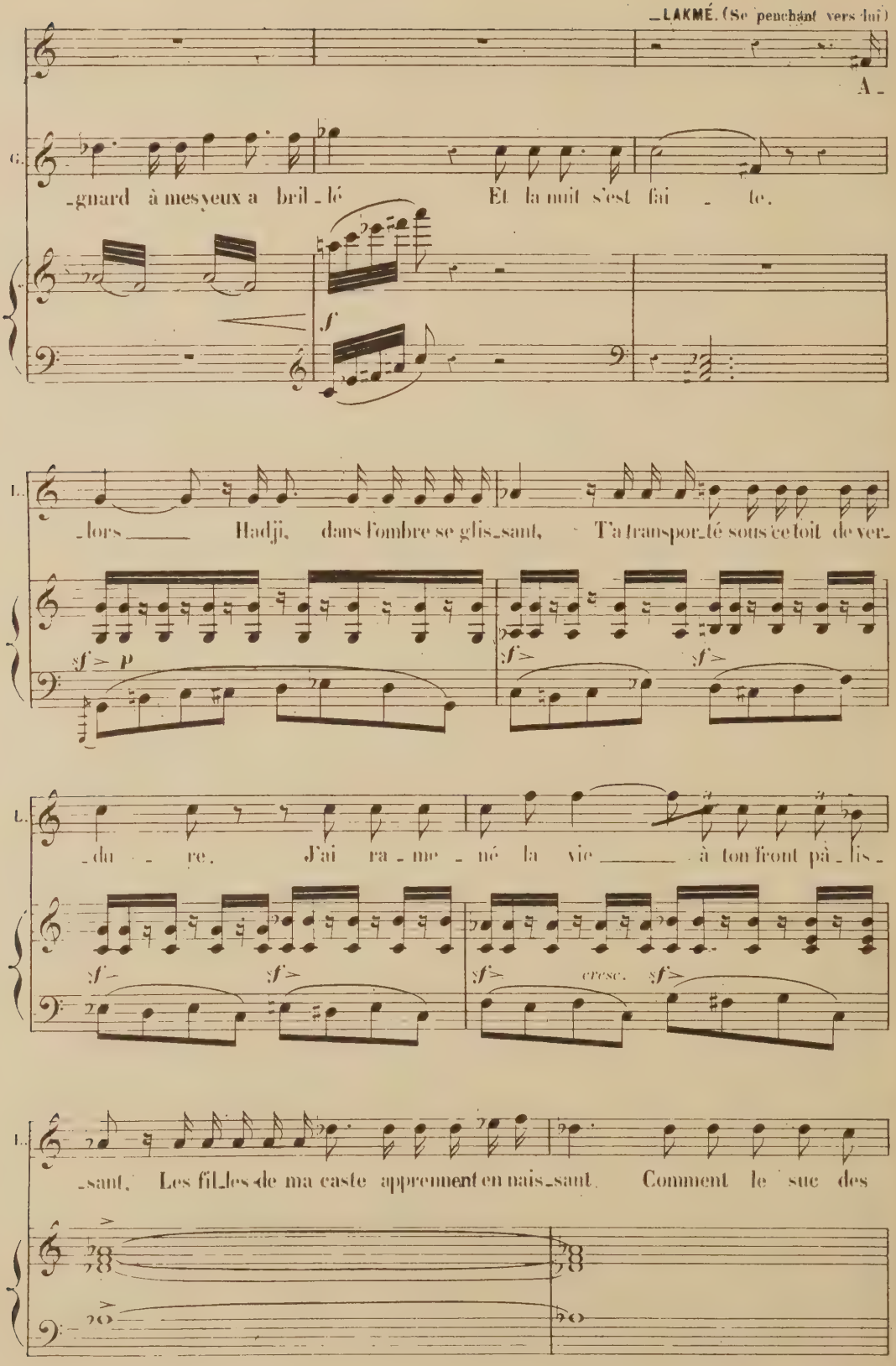

L.
ciel tout é - - - toi - - -
L.
- lé, Le ra - mier blanc, hé - - -
poco rall
a Tempo.
L.
- las! s'en est al - lé. Ah!
a Tempo.
suivez.
L.
re - viens! Ah!
pp

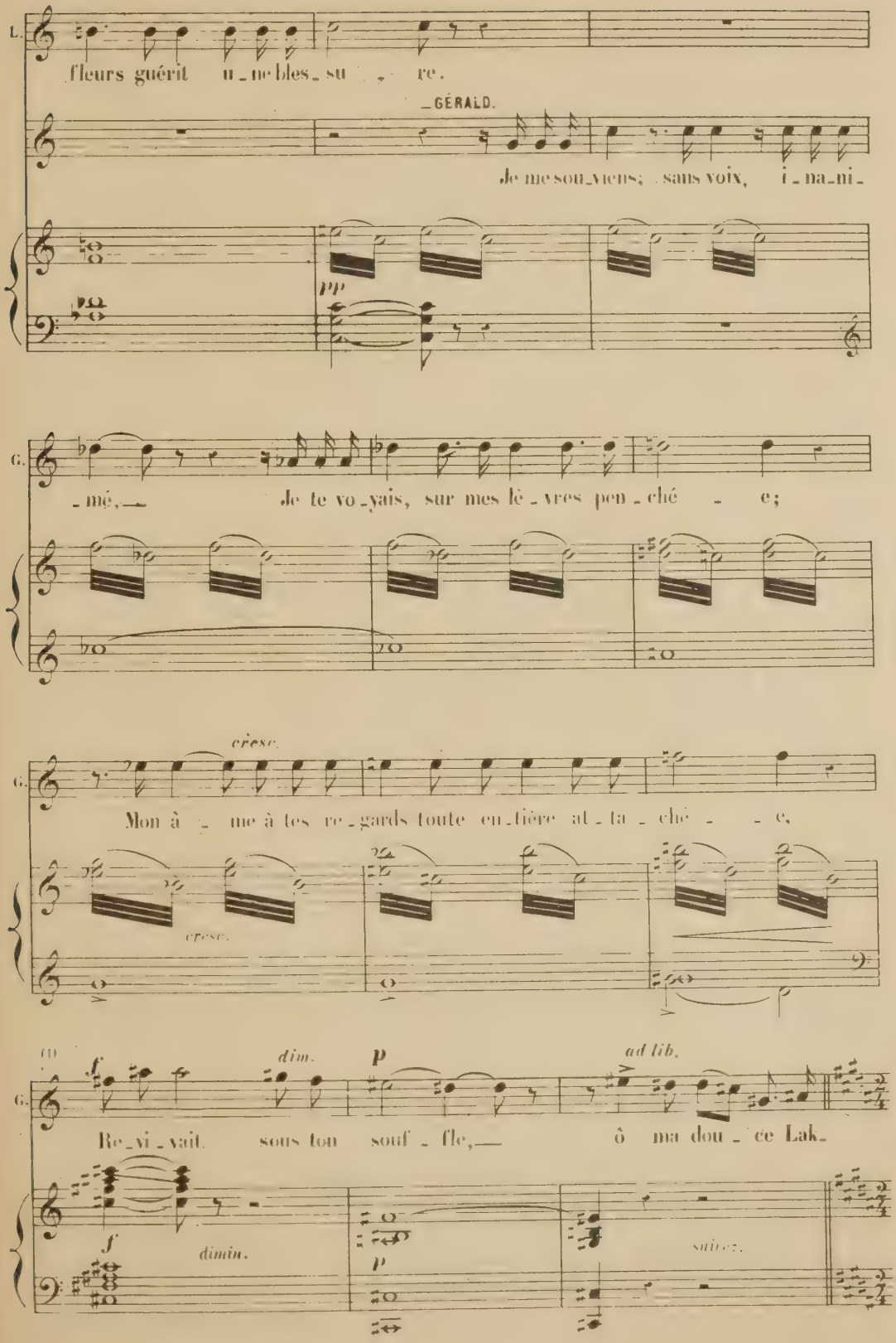
N° 15bis

RÉCITATIF.




G.
blant... je reste a né an ti.
p
Moderato.
G.
je me sou viens, la ville était en
Moderato.
p
G.
fê te. J'al lais dans mon ex
Même mouv!
G.
ta se, à de mi réveil lé. Quand l'é clair d'un poi
Même mouv!

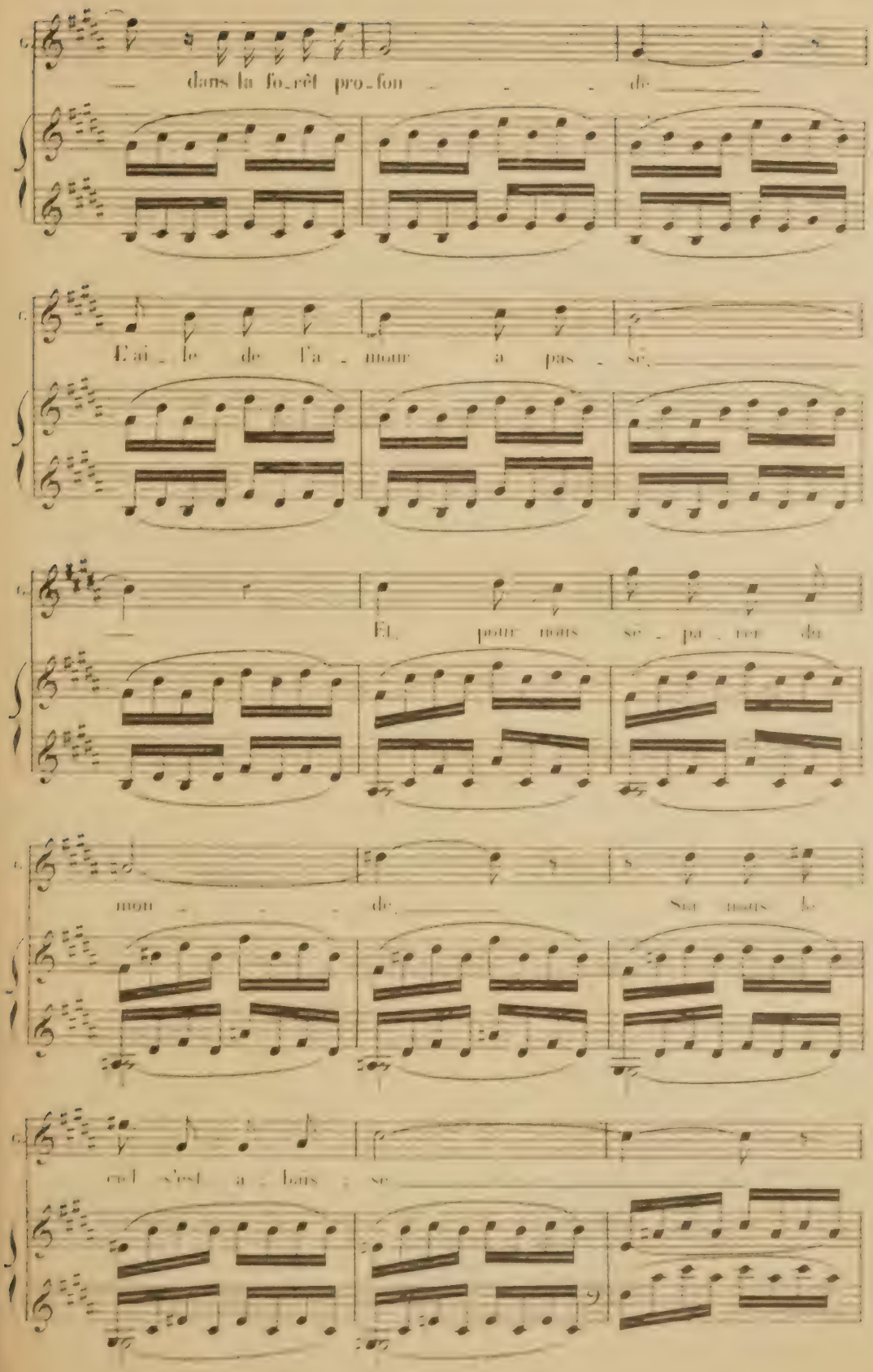

LAKMÉ. (Se penchant vers lui)
A_
G.
_gnard à mes yeux a bril_lé Et la nuit s'est fai_te.
f
L.
_lors Hadji, dans l'ombre se glis_sant, T'a transpor_té sous ce toit de ver_
sf> p
sf>
sf>
L.
_du_re. J'ai ra_me_né la vie à ton front pâ_lis_
sf>
sf>
sf>
cresc.
sf>
L.
_sant. Les fil_les de ma caste apprennent en nais_sant. Comment le suc des

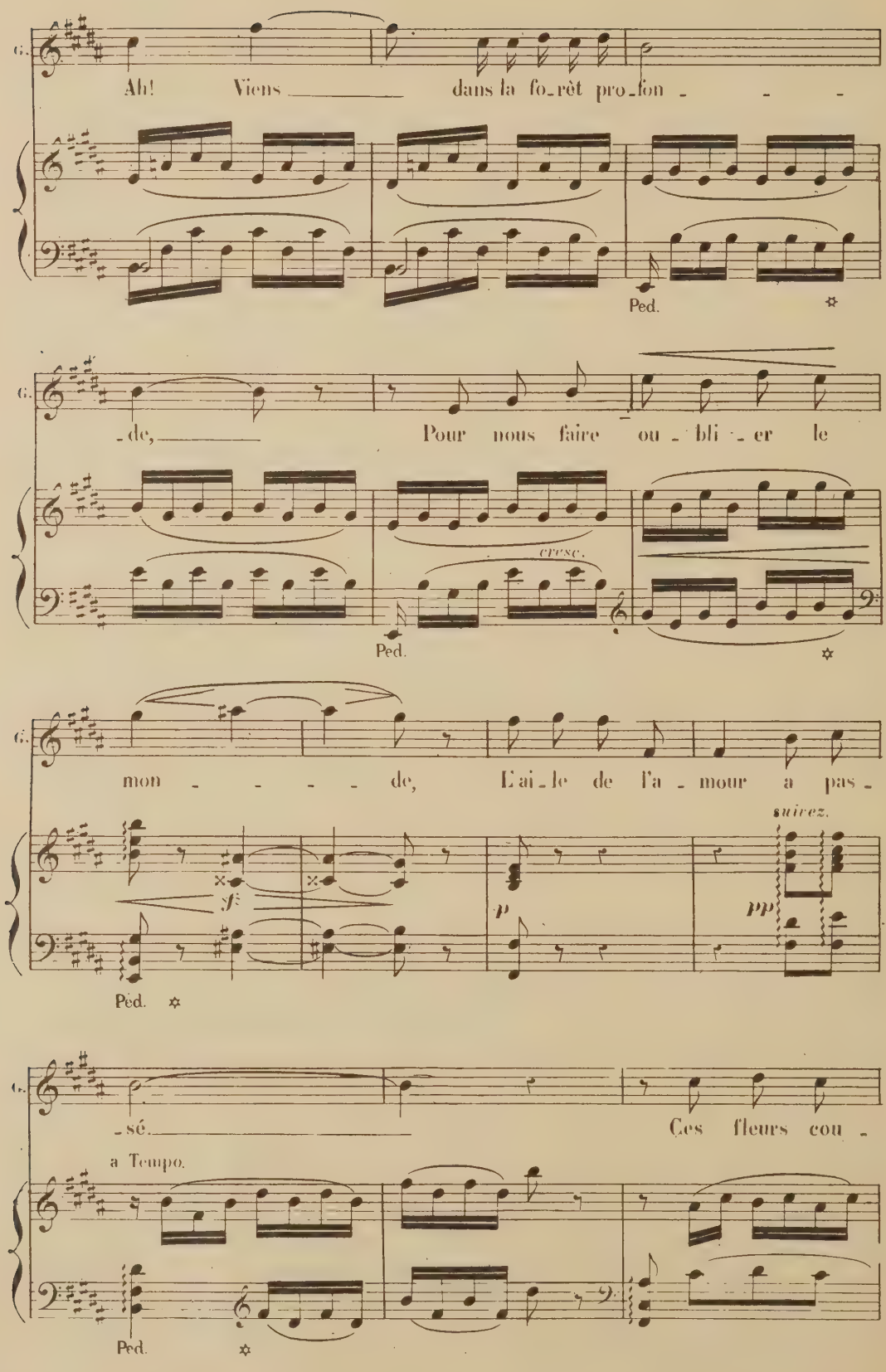


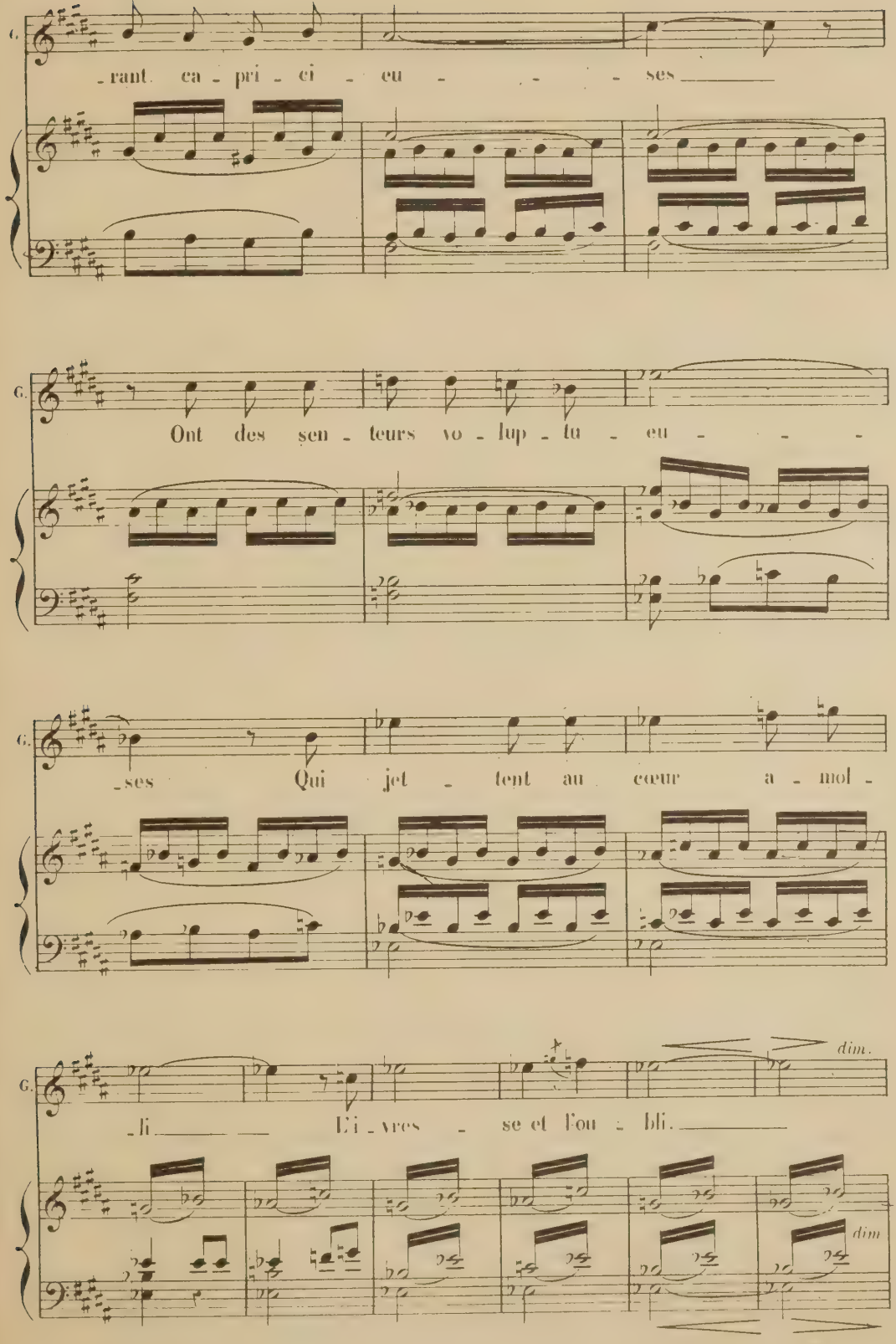
(1) Au cas où l'on chanterait la Cantilène qui suit, en sol, voir pour l'enchaînement l'annexe B, à la fin de la partition.

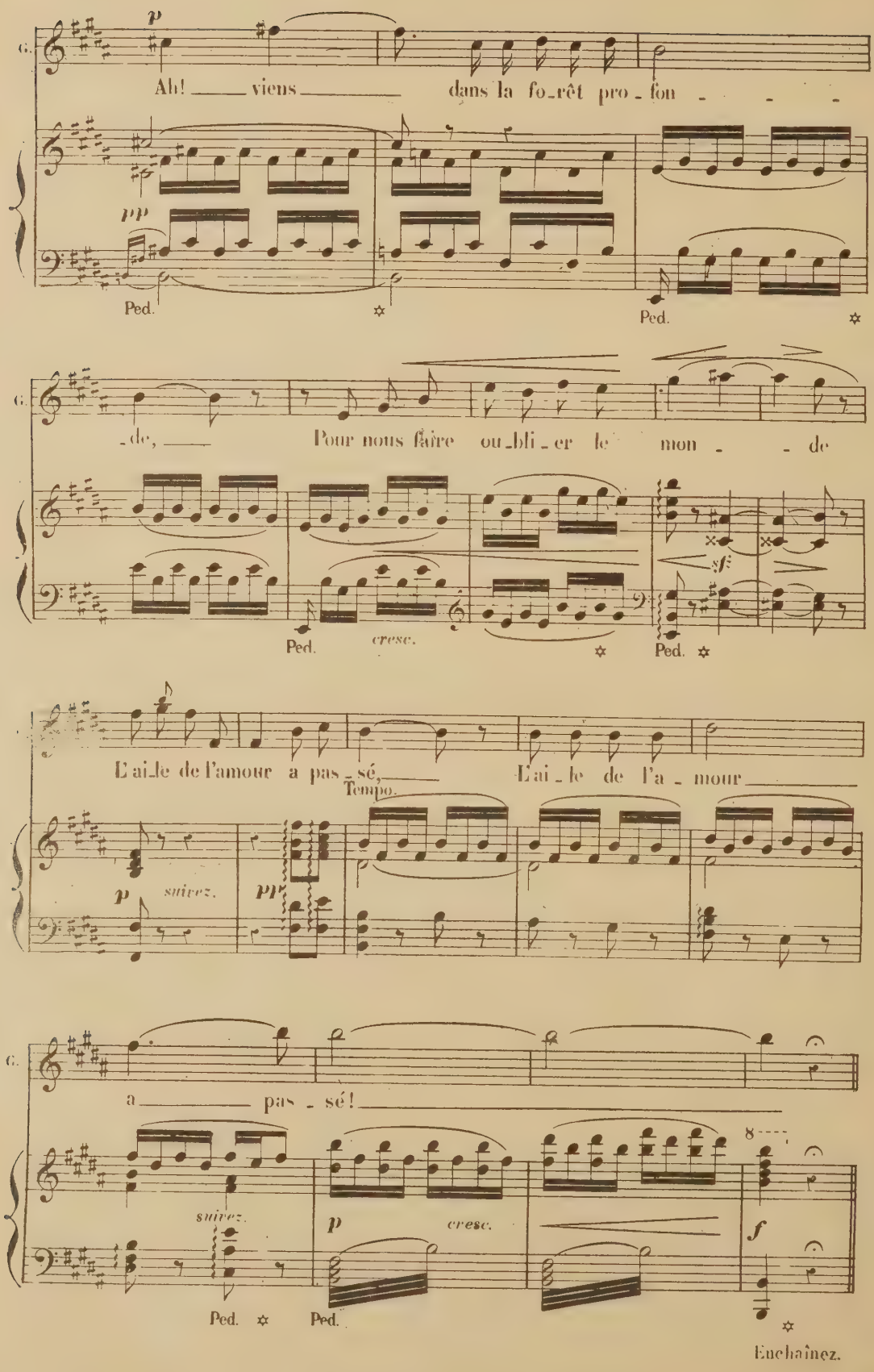
Nº 16.

CANTILÈNE.


dans la fo_rêt pro_fon _ _ _ de
J'ai _ le de l'a _ mour a pas _ sé.
Et pour nous se _ pa _ rer du
mon _ _ _ de Sur nous le
ciel s'est a _ bais _ sé

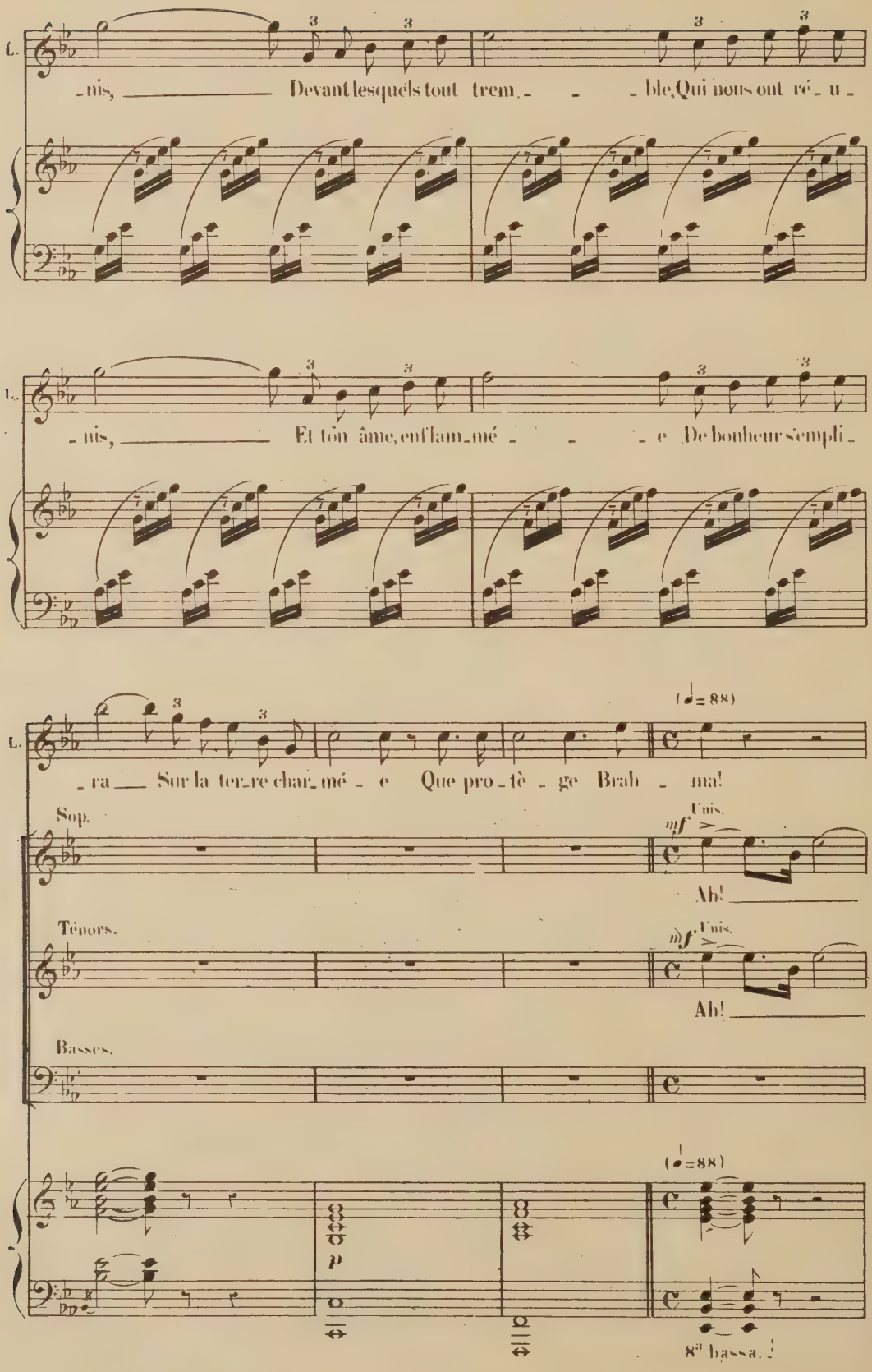

G.
Ah! Viens dans la fo_rêt pro_fon
Ped.
G.
_de, Pour nous faire ou_bli_er le
cresc.
Ped.
G.
mon de, J'ai_le de l'a_mour a pas_
sf
p
pp
suivez.
Ped.
G.
sé. Ces fleurs cou
a Tempo.
Ped.

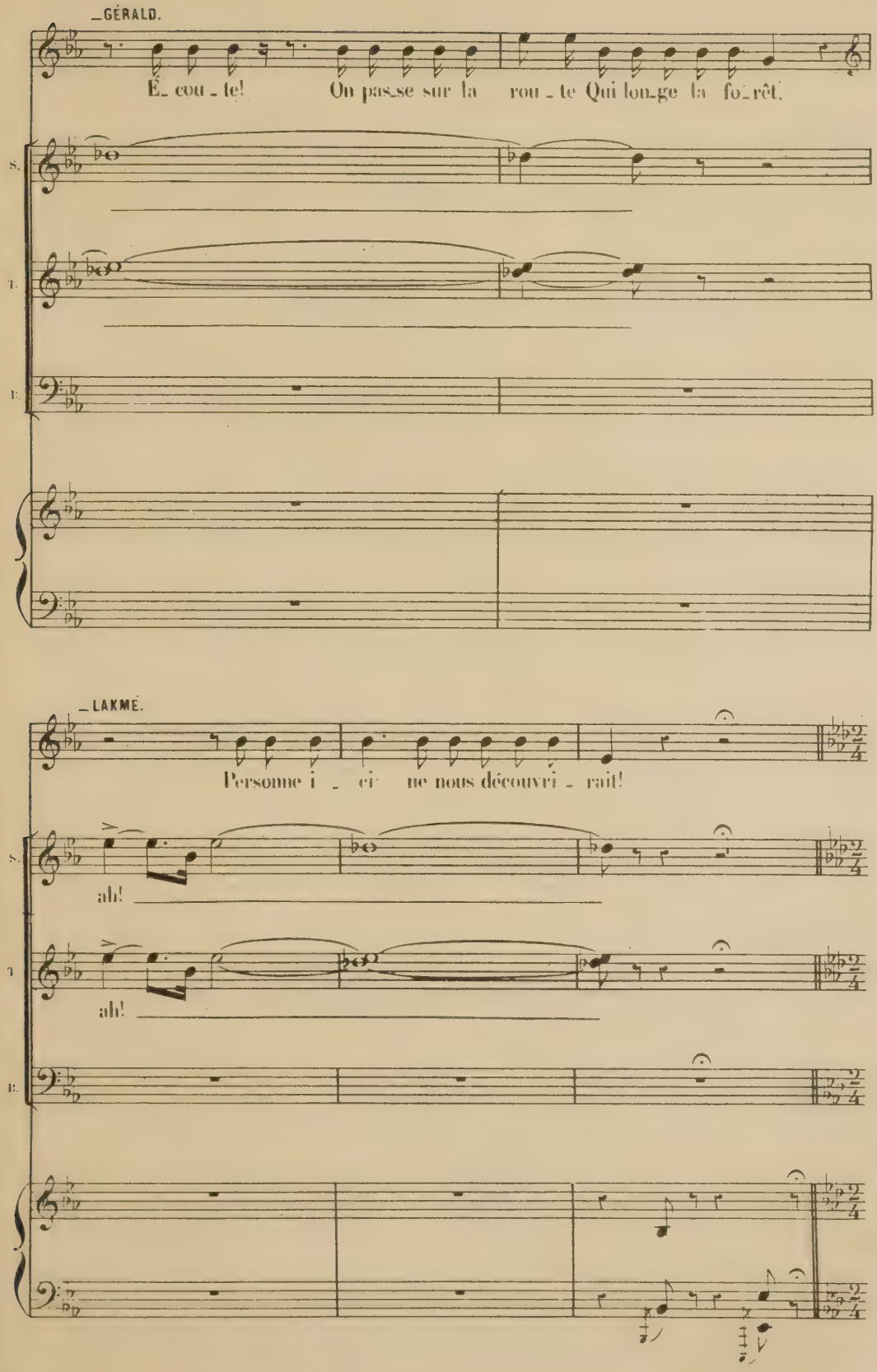

G.
-rant ca - pri - ci - eu - - - ses
G.
Ont des sen - teurs vo - lup - tu - eu - - -
G.
-ses Qui jet - tent au cœur a - mol -
G.
-li Ei - vres - se et l'ou - bli.
dim.
dim

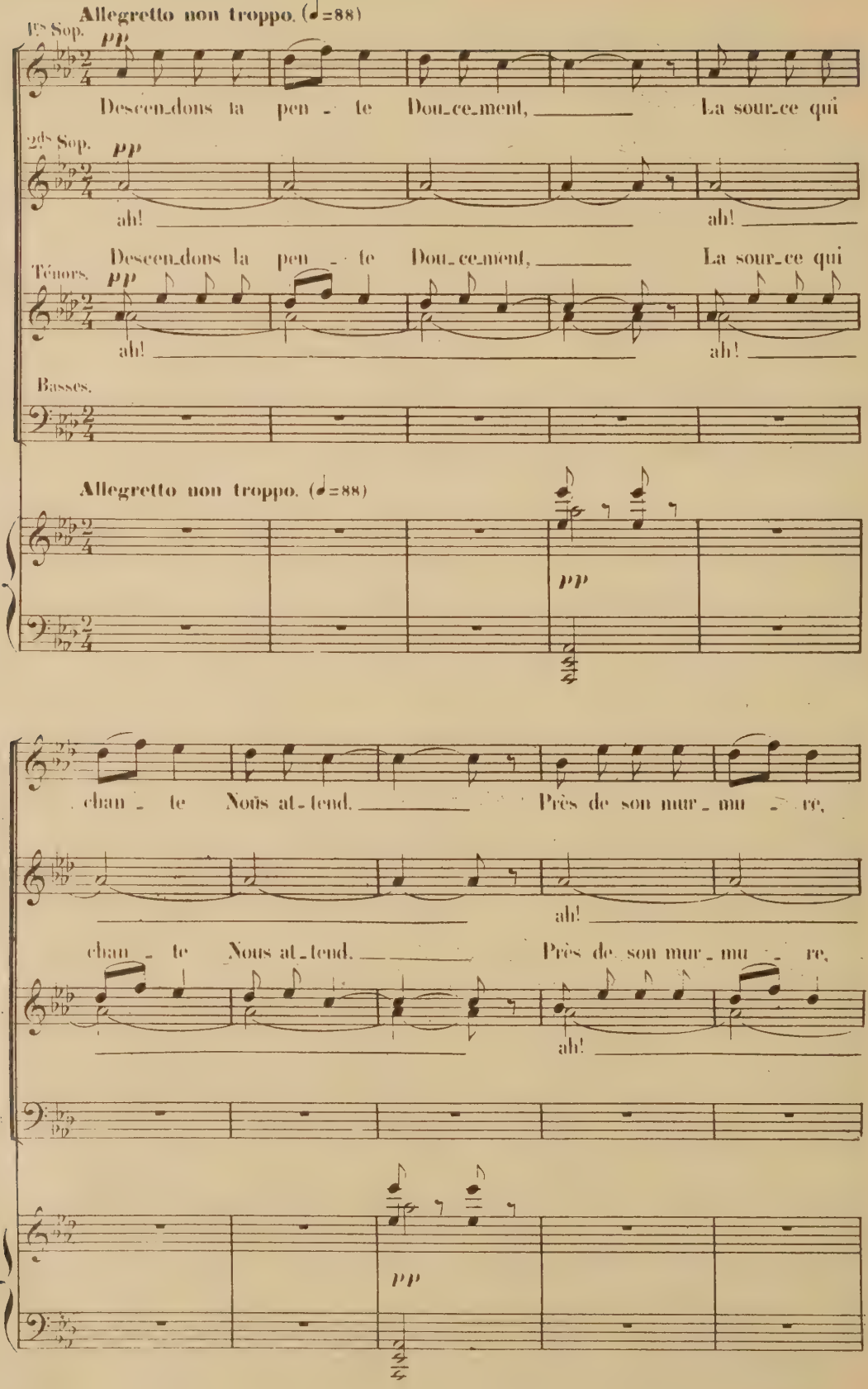

G.
p
Ah! viens dans la fo-rêt pro-fon - - -
pp
Ped.
Ped.
G.
-de, Pour nous faire ou-bli-er le mon - - de
sf
Ped.
cresc.
Ped.
L'ai-le de l'amour a pas-sé, L'ai-le de l'a-mour
Tempo.
p
suivez.
pp
G.
a pas-sé!
suivez.
p
cresc.
f
Ped.
Ped.
Enchaînez.

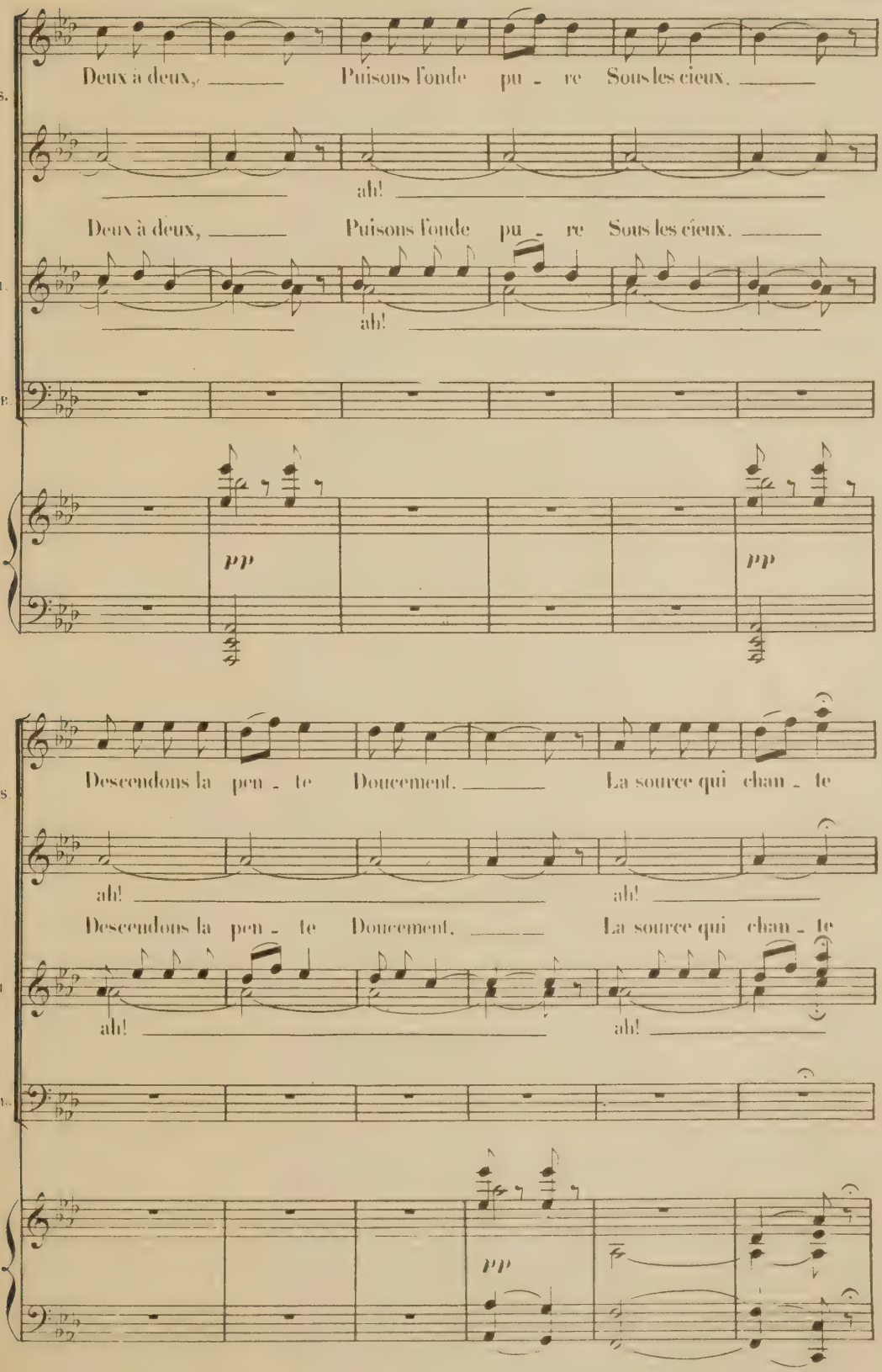
N° 17.

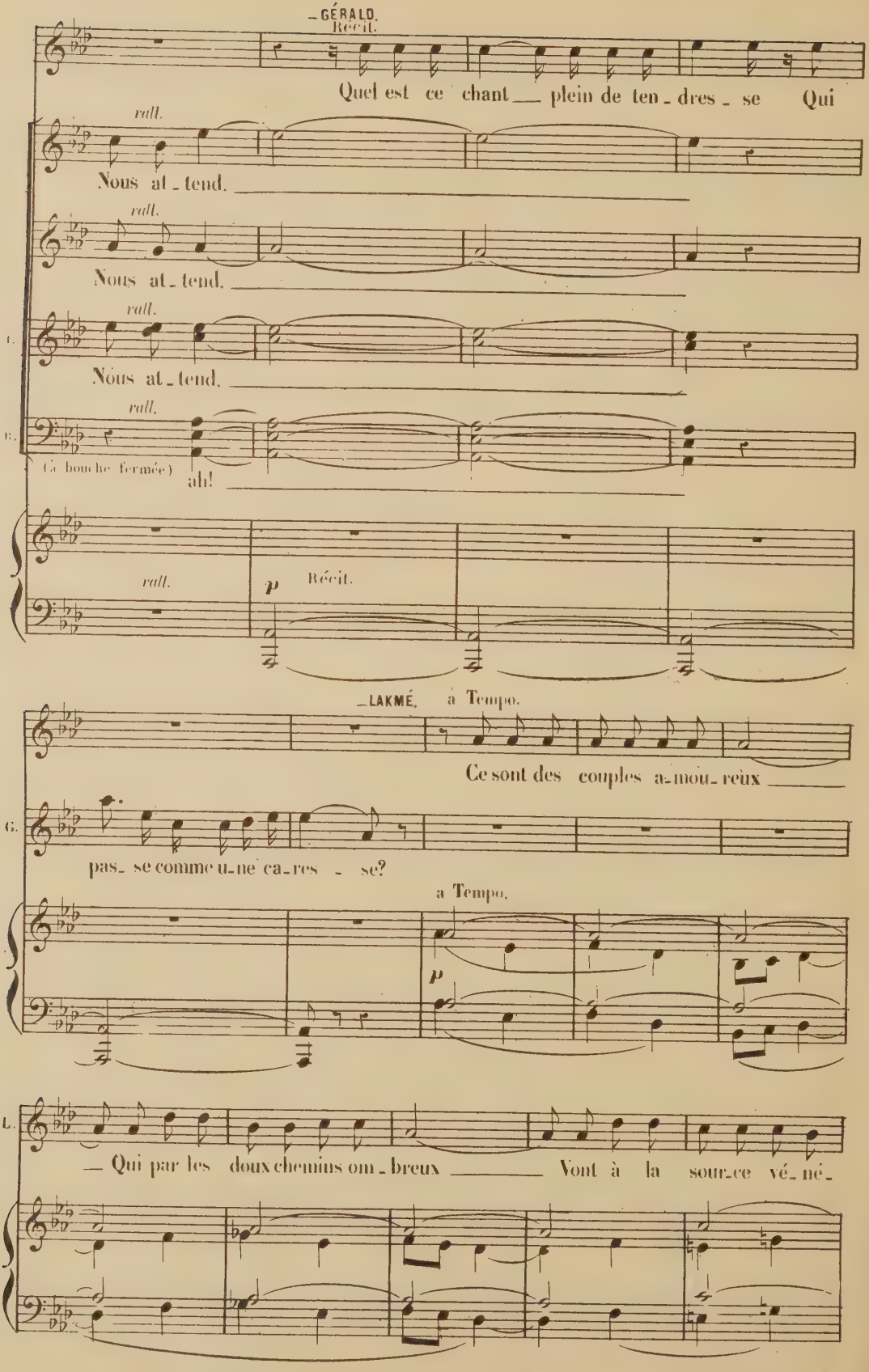
SCÈNE ET CHŒUR. (dans la coulisse)

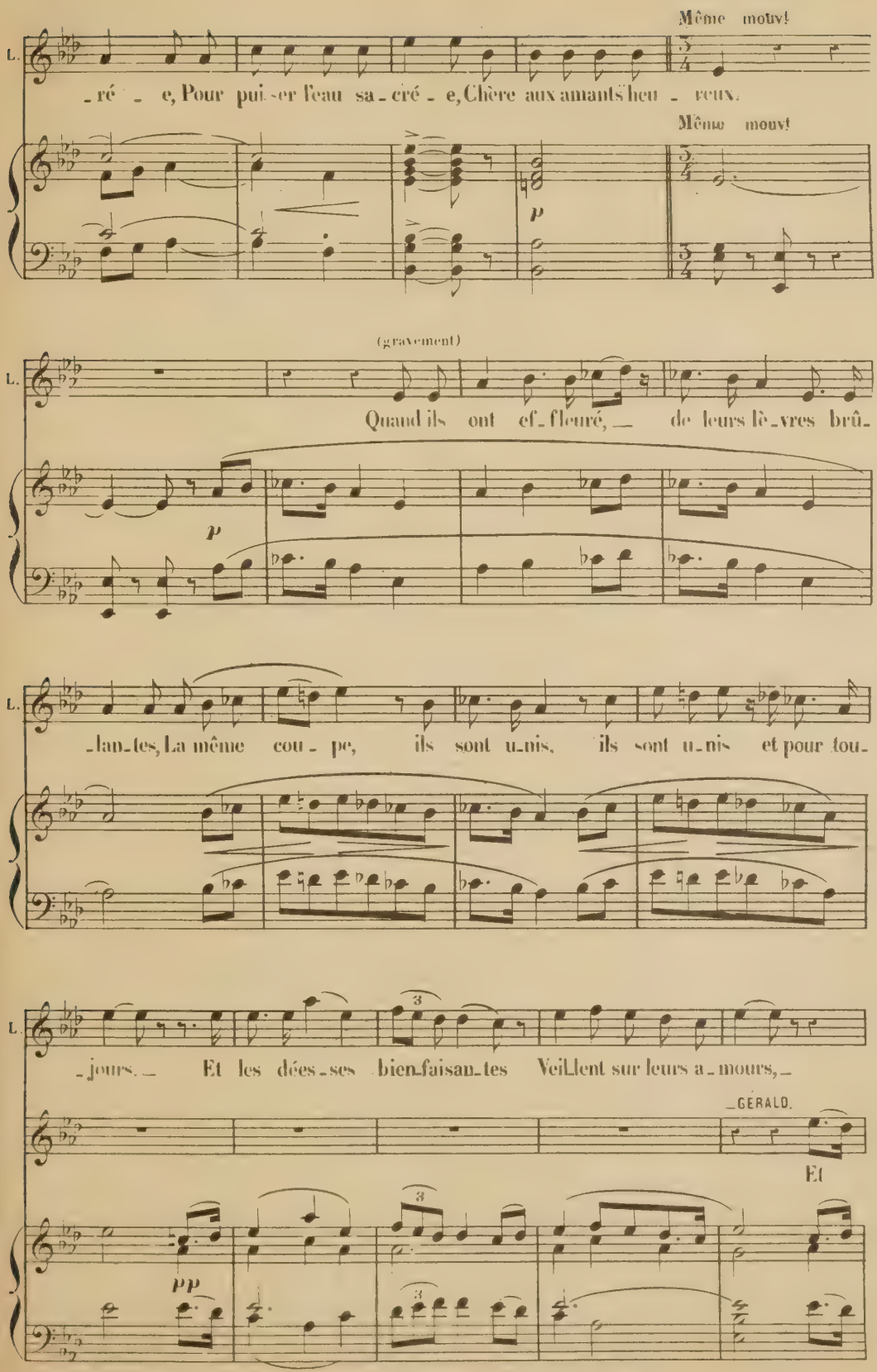

L.
-nis, Devant lesquels tout trem- -ble, Qui nous ont ré- u-
L.
-nis, Et ton âme, enflam-mé- -e De bonheur s'empli-
L.
-ra Sur la ter-re charmé- e Que pro-tè- ge Brah- ma!
(♩=88)
Sop.
Unis.
mf
Ah!
Ténors.
Unis.
mf
Ah!
Basses.
(♩=88)
p
8va bassa.

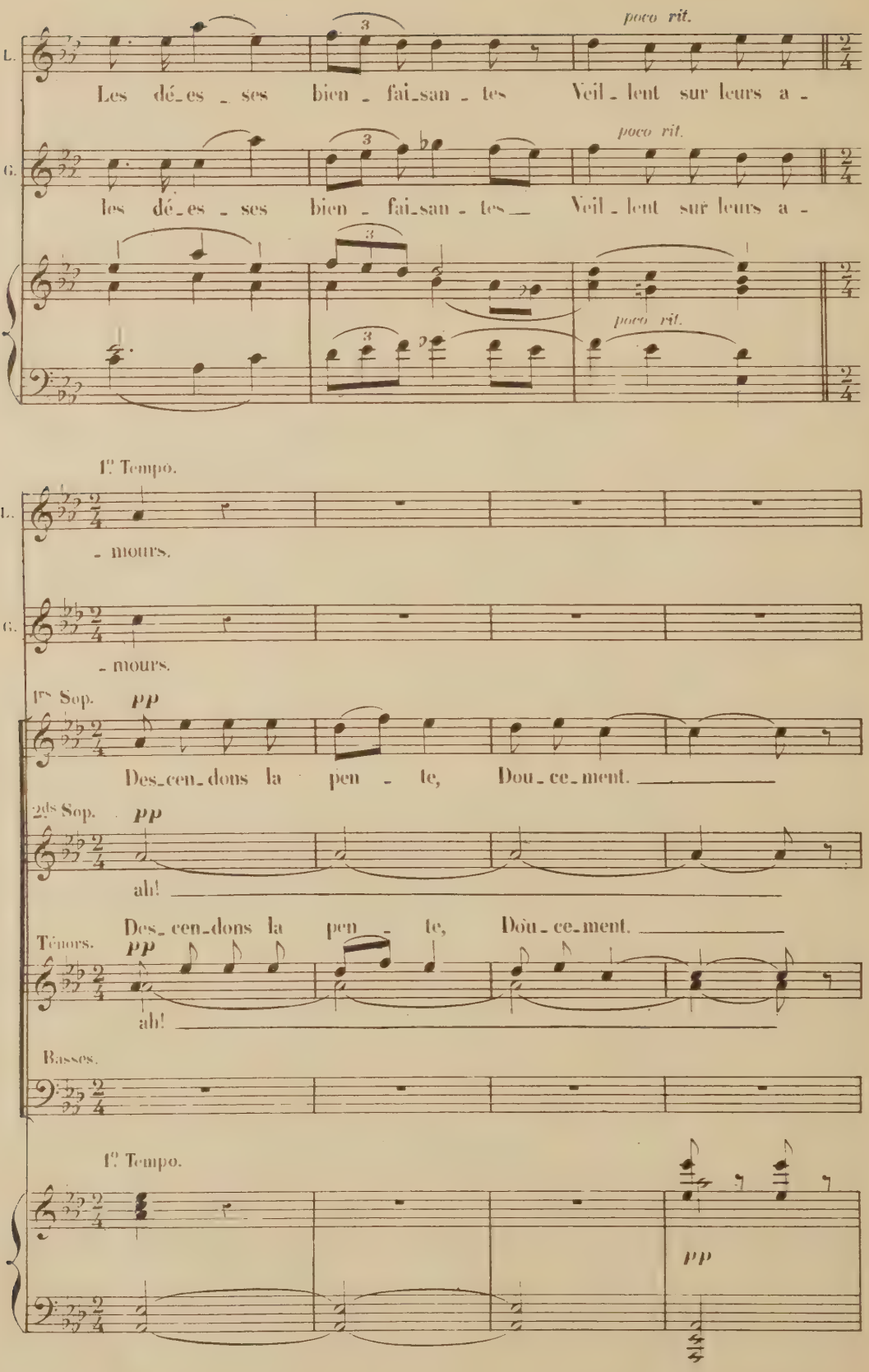

GÉRALD.
É_ cou_te! On pas_se sur la rou_te Qui lon_ge la fo_rêt.
S.
T.
B.
LAKMÉ.
Personne i_ci ne nous découvri_rait!
S.
ah!
T.
ah!
B.

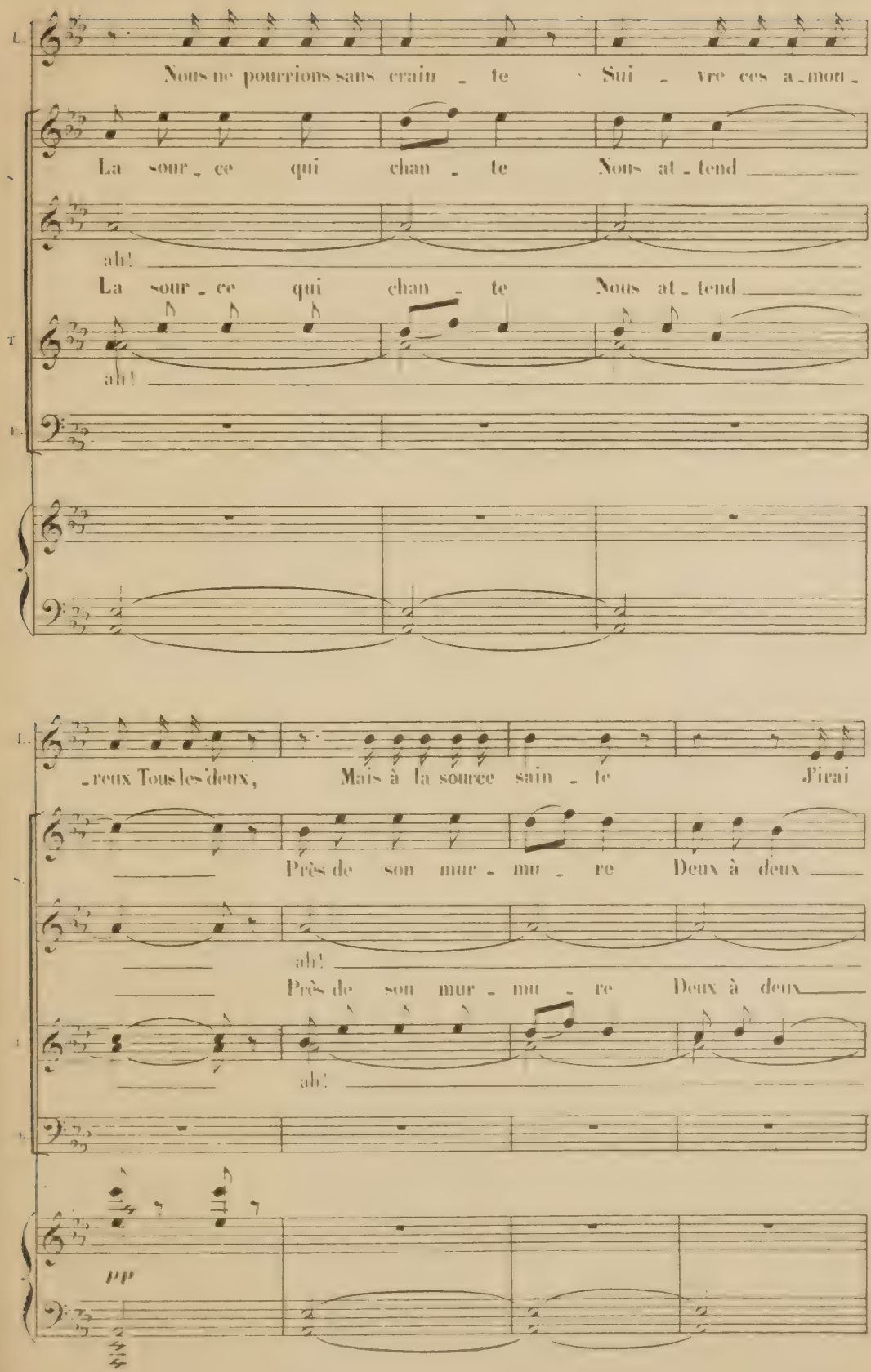

Allegretto non troppo. (♩=88)
1ers Sop.
pp
Descen_dons la pen_te Dou_ce_ment, La sour_ce qui
2ds Sop.
pp
ah! ah!
Descen_dons la pen_te Dou_ce_ment, La sour_ce qui
Ténors.
pp
ah! ah!
Basses.
Allegretto non troppo. (♩=88)
pp
chan_te Nous at_tend. Près de son mur_mu_re,
ah!
chan_te Nous at_tend. Près de son mur_mu_re,
ah!
pp

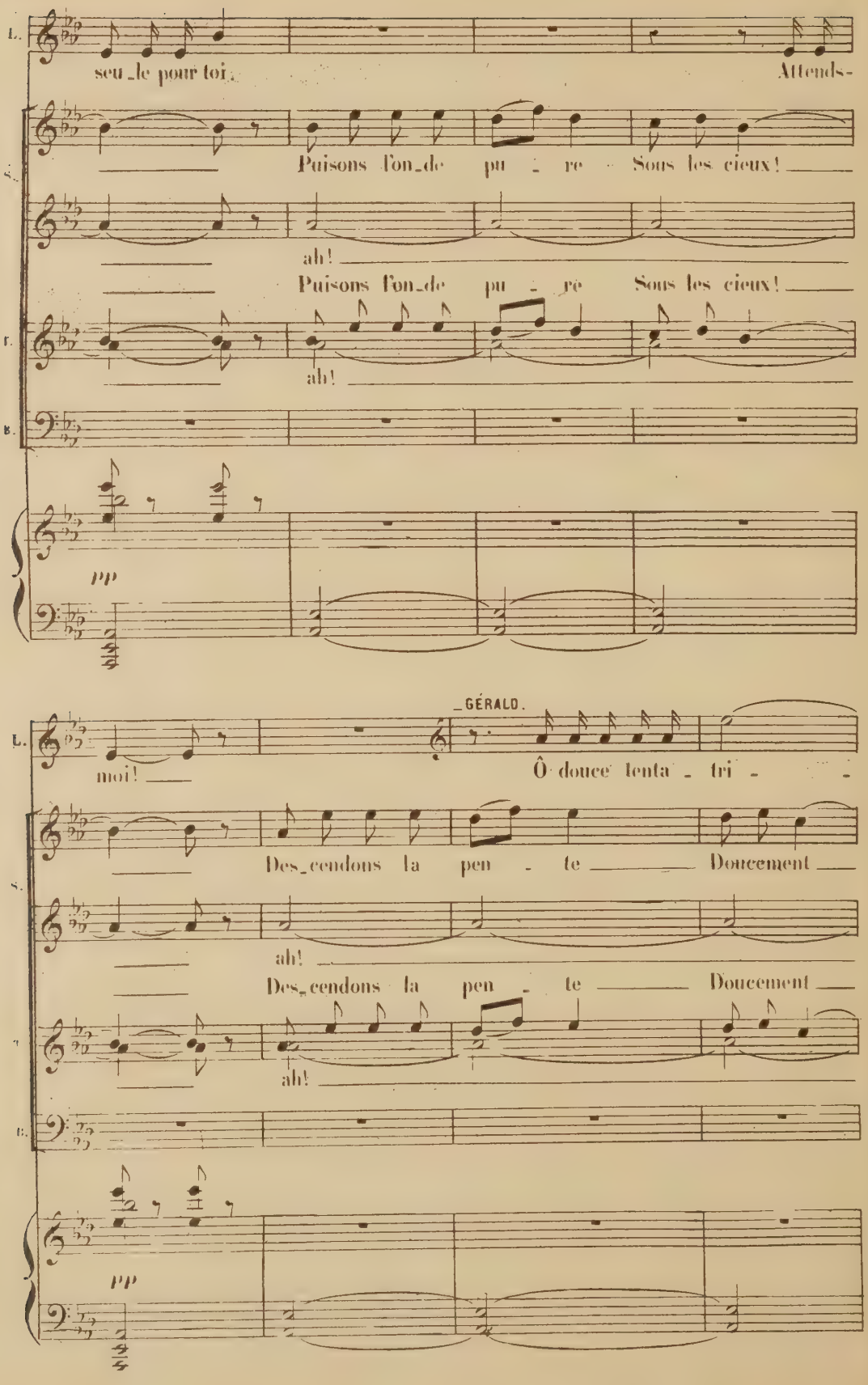

S.
Deux à deux, Puisons l'onde pu - re Sous les cieux.
ah!
T.
Deux à deux, Puisons l'onde pu - re Sous les cieux.
ah!
B.
pp
pp
S.
Descendons la pen - te Doucement. La source qui chan - te
ah! ah!
Descendons la pen - te Doucement. La source qui chan - te
ah! ah!
T.
B.
pp

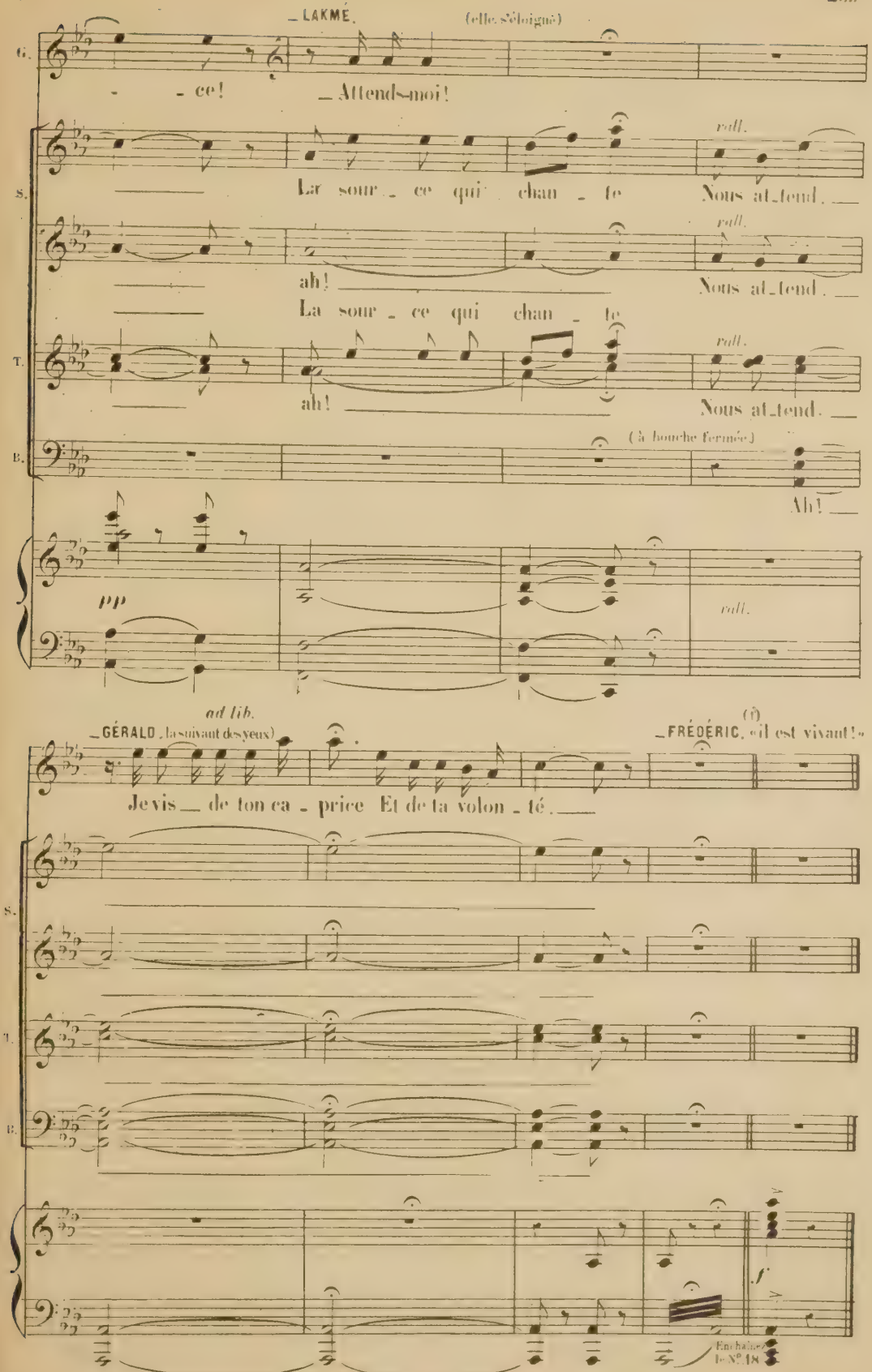

GÉRALD.
Récit.
Quel est ce chant plein de ten-dres-se Qui
rall.
Nous at-tend.
rall.
Nous at-tend.
rall.
Nous at-tend.
rall.
(La bouche fermée)
ah!
rall.
p
Récit.
LAKMÉ.
à Tempo.
Ce sont des couples a-mou-reux
pas-se comme u-ne ca-res-se?
a Tempo.
p
Qui par les doux chemins om-breux
Vont à la sour-ce vé-né-


Même mouv!
L.
_ré _ e, Pour puiser l'eau sa_cré _ e, Chère aux amants heu _ reux.
Même mouv!
p
(gravement)
L.
Quand ils ont ef_fleuré, _ de leurs lè_vres brû_
p
L.
_lan_tes, La même cou _ pe, ils sont u_nis, ils sont u_nis et pour tou_
L.
_jours. _ Et les dées_ses bien_faisan_tes Veillent sur leurs a_mours, _
_GERALD.
Et
pp


poco rit.
L.
Les dé_es _ ses bien _ fai_san _ tes Veil _ lent sur leurs a _
G.
les dé_es _ ses bien _ fai_san _ tes Veil _ lent sur leurs a _
1.e Tempo.
_ mours.
_ mours.
1.es Sop. pp
Des_cen_dons la pen _ te, Dou _ ce_ment.
2.ds Sop. pp
ah!
Des_cen_dons la pen _ te, Dou _ ce_ment.
Ténors. pp
ah!
Basses.
1.e Tempo.
pp


Nous ne pourrions sans crain - te Sui - vre ces a - mou -
La sour - ce qui chan - te Nous at - tend
ah!
La sour - ce qui chan - te Nous at - tend
ah!
- reux Tous les deux, Mais à la source sain - te J'irai
Près de son mur - mu - re Deux à deux
ah!
Près de son mur - mu - re Deux à deux
ah!
pp


L.
seu_le pour toi.
Attends-
S.
Puisons l'on_de pu_re Sous les cieux!
ah!
Puisons l'on_de pu_re Sous les cieux!
T.
ah!
B.
pp
GÉRALD.
L.
moi!
Ô douce tenta_tri_
S.
Des_cendons la pen_te Doucement
ah!
Des_cendons la pen_te Doucement
T.
ah!
B.
pp

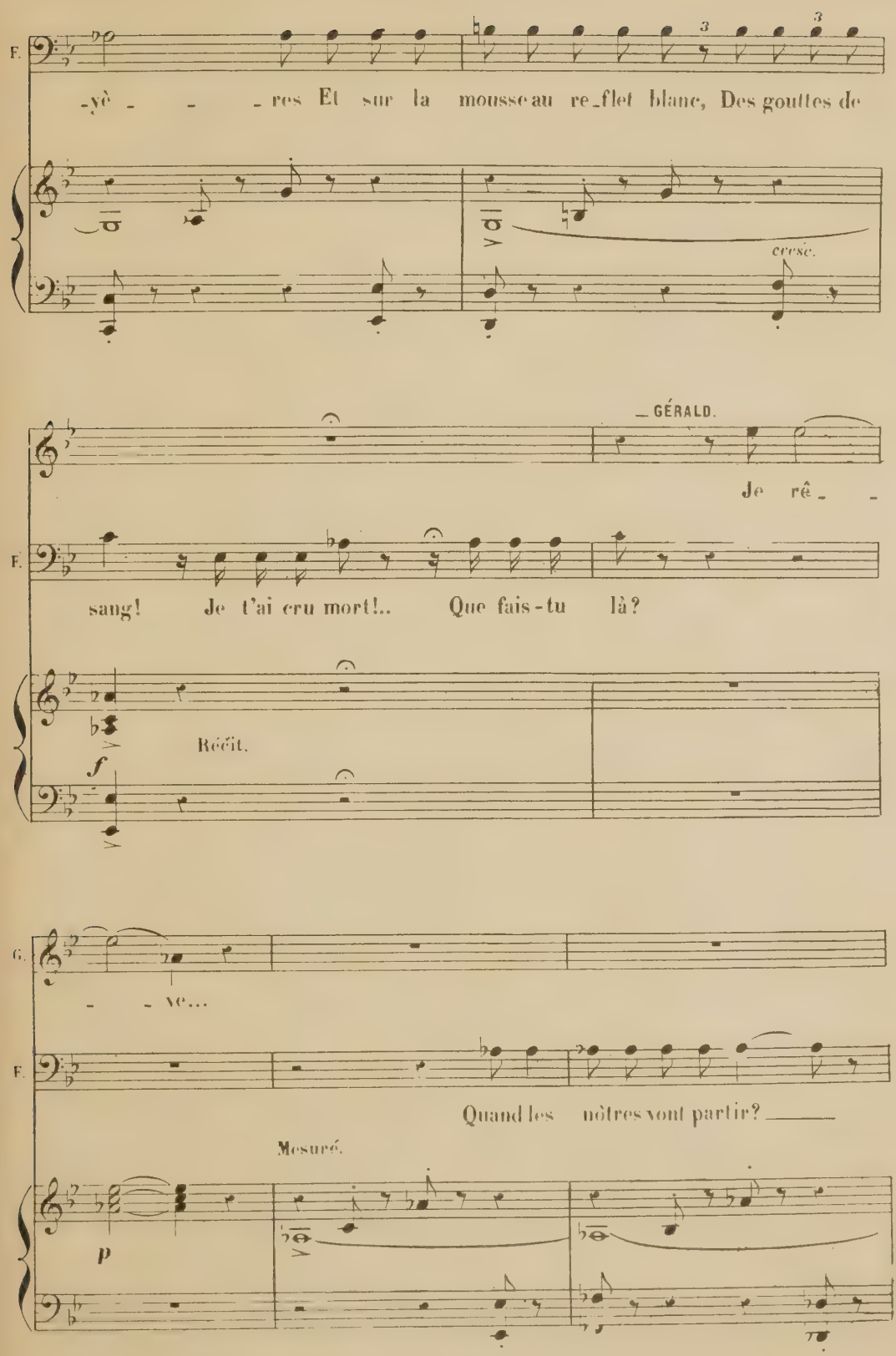


(1) Si l'on adopte la version parlée pour la scène suivante, il faut ajouter à la dernière mesure

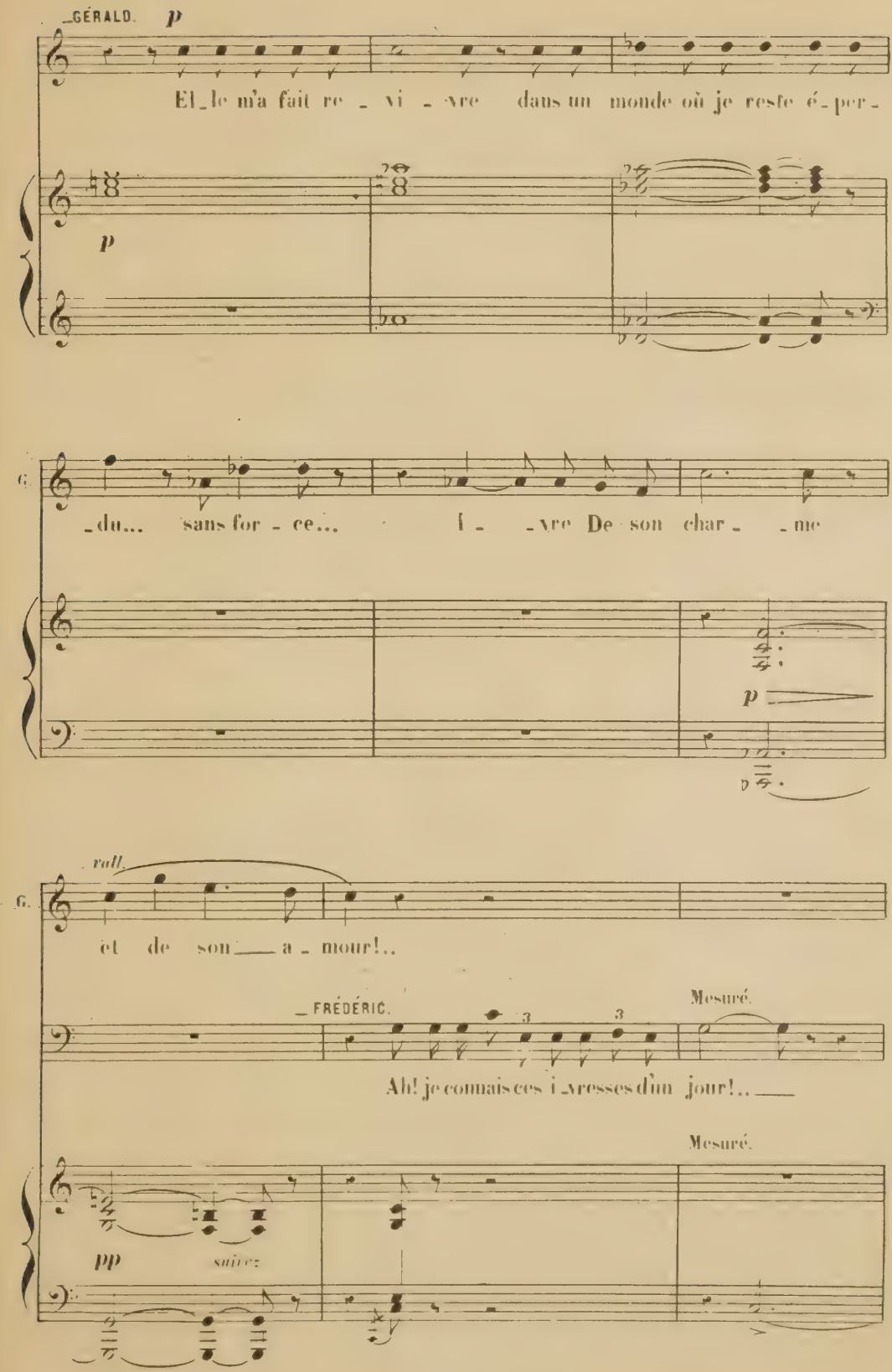
N° 18.

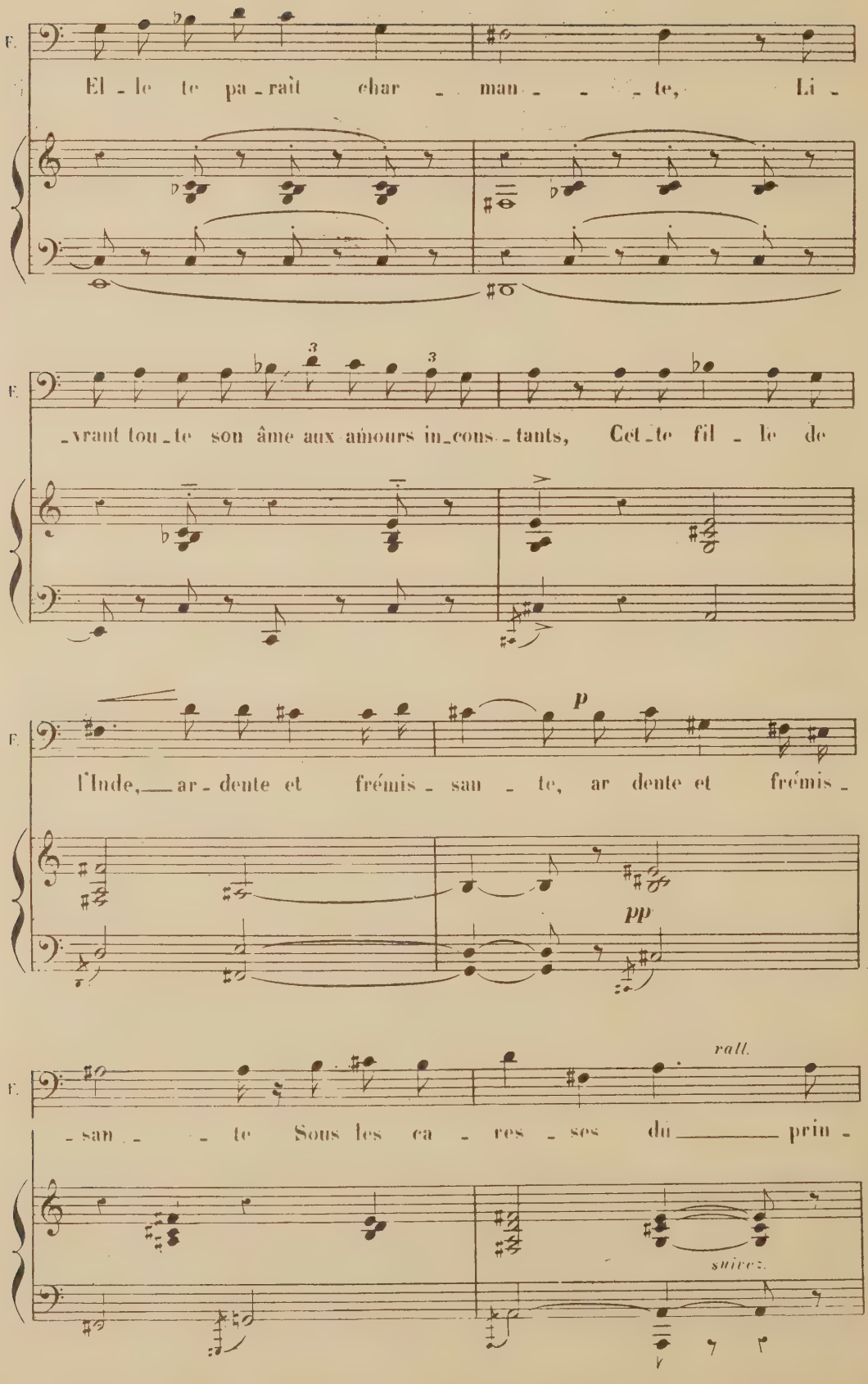
SCÈNE.

GERALD.
(Parlé)
Ah! _ Frédéric!
(paraissant)
FREDERIC.
Vivant!
PIANO.
f
f
Moderato. (♩=112)
FRÉD: (avec émotion)
J'ai mar _ ché sous les hau _ tes fou _
Moderato. (♩=112)
p
F.
3
3
_ gè _ _ res Qu'on venait de frois _ ser, _____ j'ai vu ___ sur les bru _

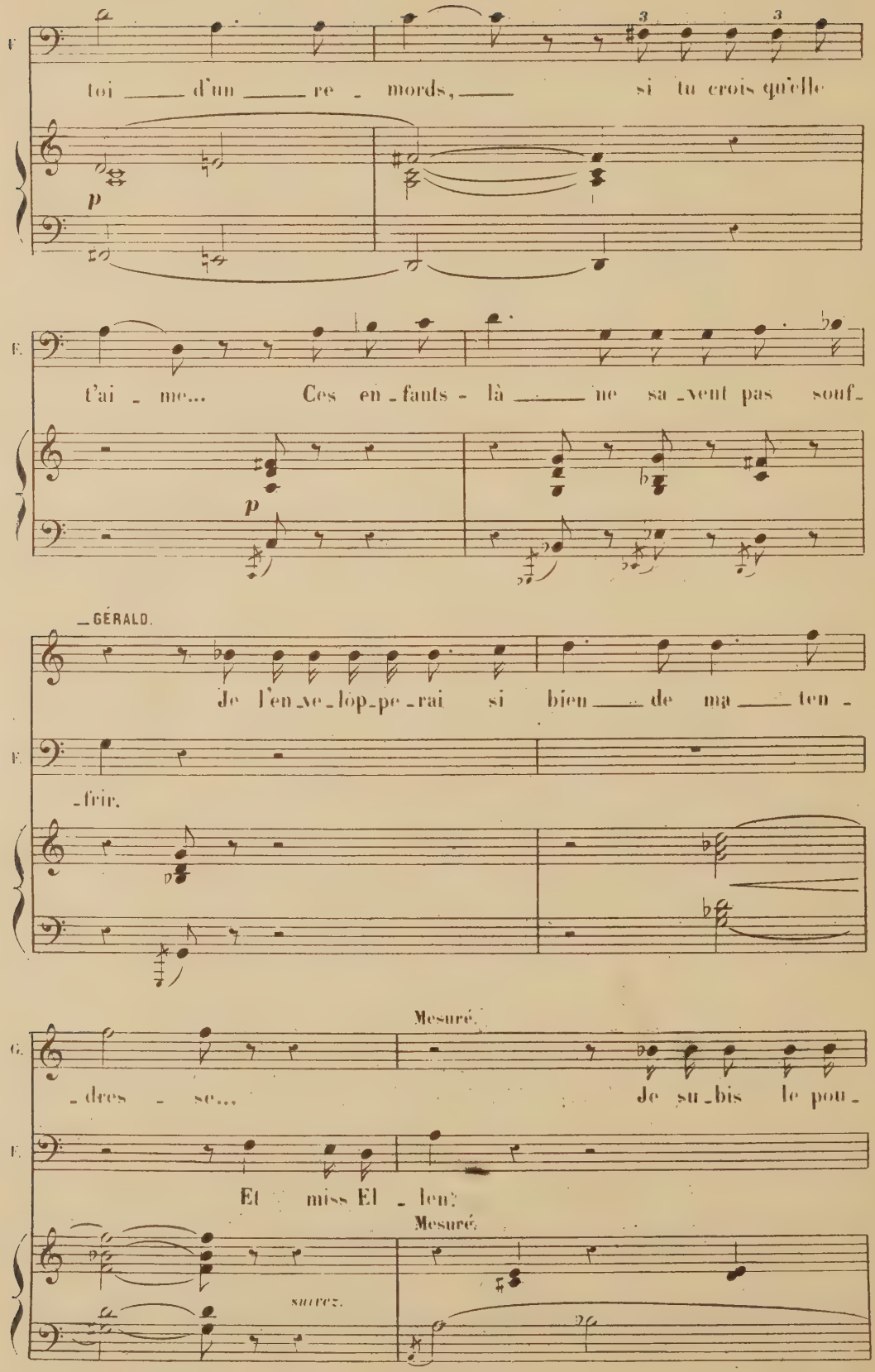

F.
-yè - - - res Et sur la mousse au re-flet blanc, Des gouttes de
cresc.
GÉRALD.
Je rê- -
sang! Je t'ai cru mort!.. Que fais-tu là?
Récit.
f
G.
- - ve...
F.
Quand les nôtres vont partir? ____
Mesuré.
p

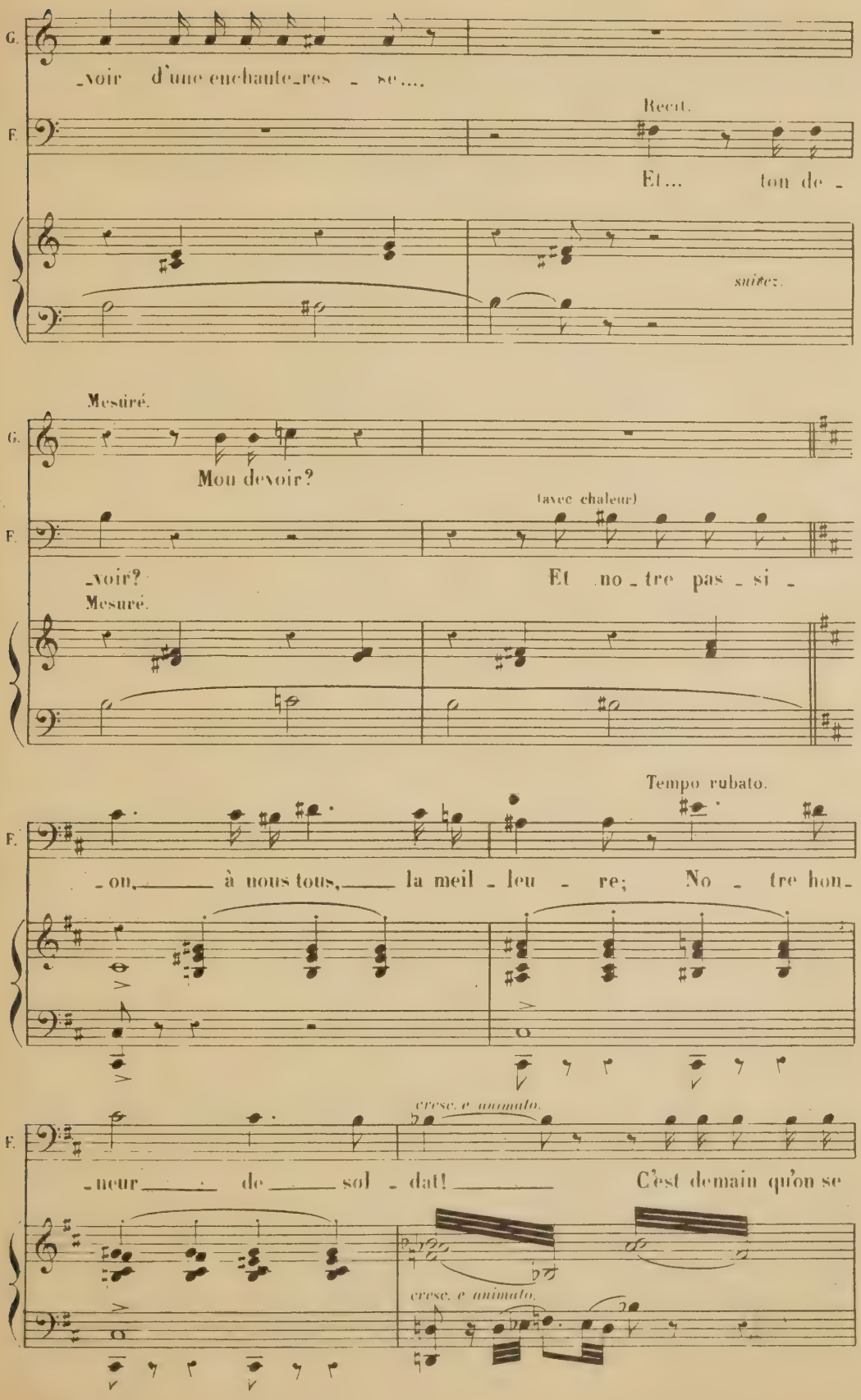
G.
Lais_se-moi me sou_ve_nir...
F.
Quand le pa_
G
Hi_er, on m'a frap_
F
_ys tout en_tier se sou_lè_ve!
Récit.
G.
_pé! Lakmé m'a sau_vé!
F
La fil_le du Brahma_ne?
f

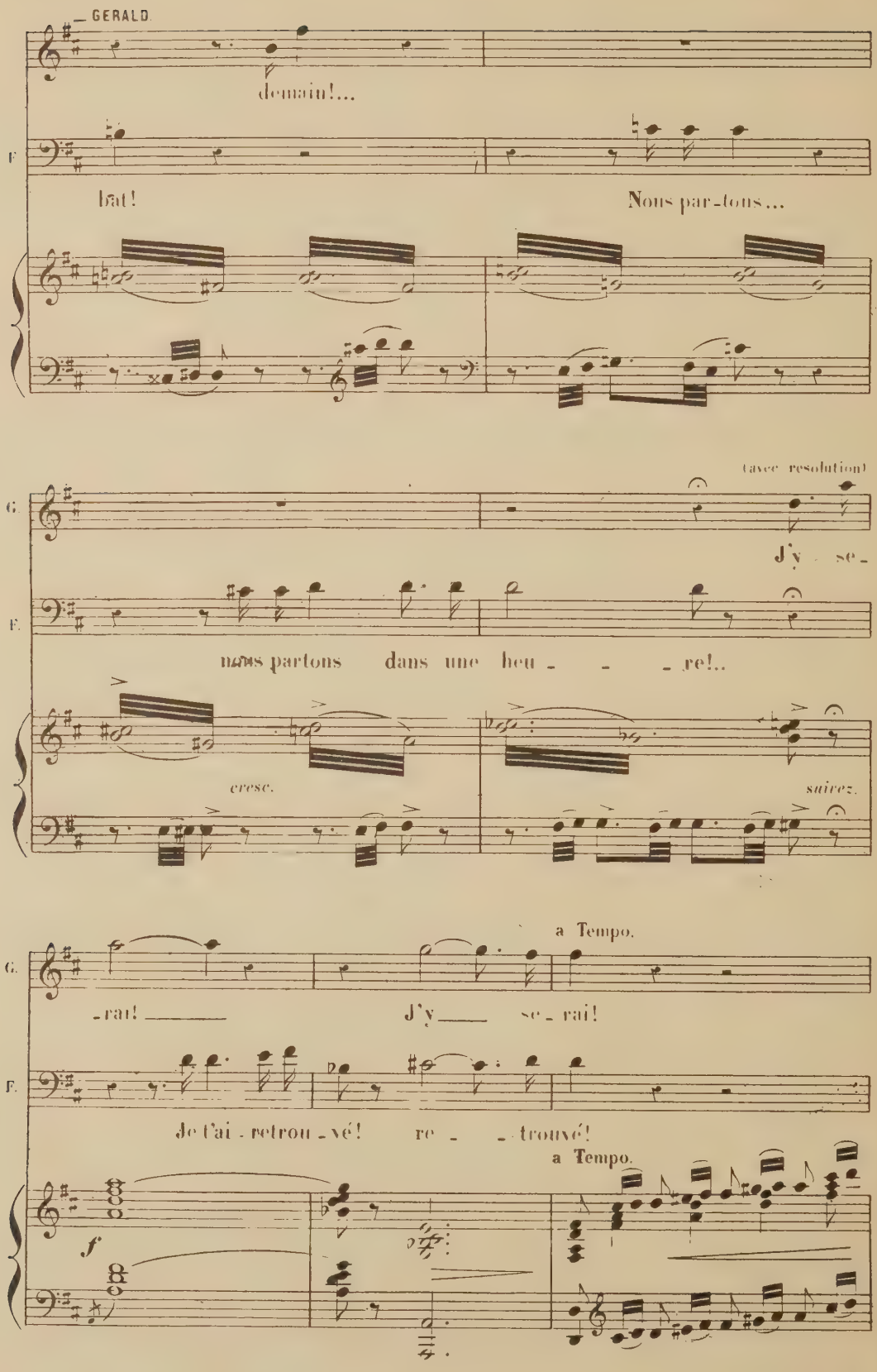

GÉRALD.
p
El_le m'a fait re_vi_vre dans un monde où je reste é_per_
p
G.
_du... sans for_ce... I_vre De son char_me
p
rall.
G.
et de son a_mour!..
FRÉDÉRIC.
Mesuré.
Ah! je connais ces i_vresses d'un jour!..
Mesuré.
pp
suivez

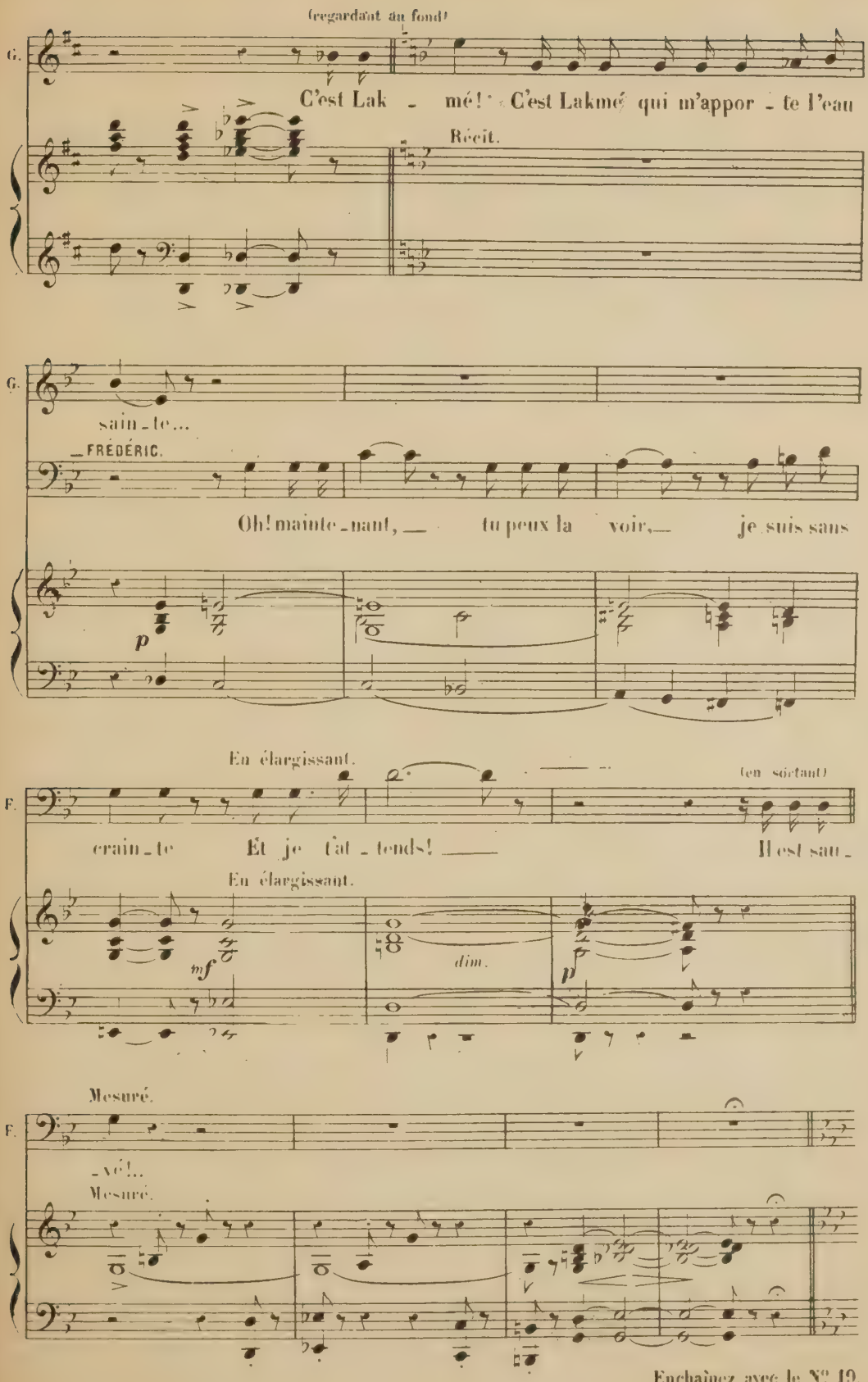

F.
El - le te pa - raît char - man - - - te, Li -
F.
- vrant tou - te son âme aux amours in_cons - tants, Cet - te fil - le de
F.
l'Inde, ar - dente et frémis - san - te, ar dente et frémis -
p
pp
F.
- san - - te Sous les ca - res - ses du prin -
rall.
suivez.

GERALD. (avec passion)
Non! c'est un cœur qui s'éveille et se don - ne, C'est un a - mour nais -
F.
- temps!
Récit
mf
G.
- sant que la pu - deur é - ton - ne.
F.
A - lors, il faut la
F.
fuir, la fuir à l'instant mê - me! Gar - de -
f
dim.


toi d'un re - mords, si tu crois qu'elle
p
t'ai - me... Ces en - fants - là ne sa - vent pas souf -
p
GÉRALD.
Je l'en - ve - lop - pe - rai si bien de ma ten -
- frir.
Mesuré.
- dres - se... Je su - bis le pou -
Et miss El - len?
Mesuré.
saurez.


G.
F.
-voir d'une enchante-res - se....
Recit.
Et... ton de -
suivez.
Mesuré.
Mon devoir?
(avec chaleur)
-voir?
Et no-tre pas-si -
Mesuré.
Tempo rubato.
-on, à nous tous, la meil-leu - re; No - tre hon-
cresc. e animato.
-neur de sol - dat! C'est demain qu'on se
cresc. e animato.


GERALD.
demain!...
bat!
Nous par-tons...
(avec resolution)
J'y se-
nous partons dans une heu - - - re!..
cresc.
suivez.
a Tempo.
-rai! J'y se-rai!
Je t'ai-retrou-vé! re - - trouvé!
a Tempo.
f



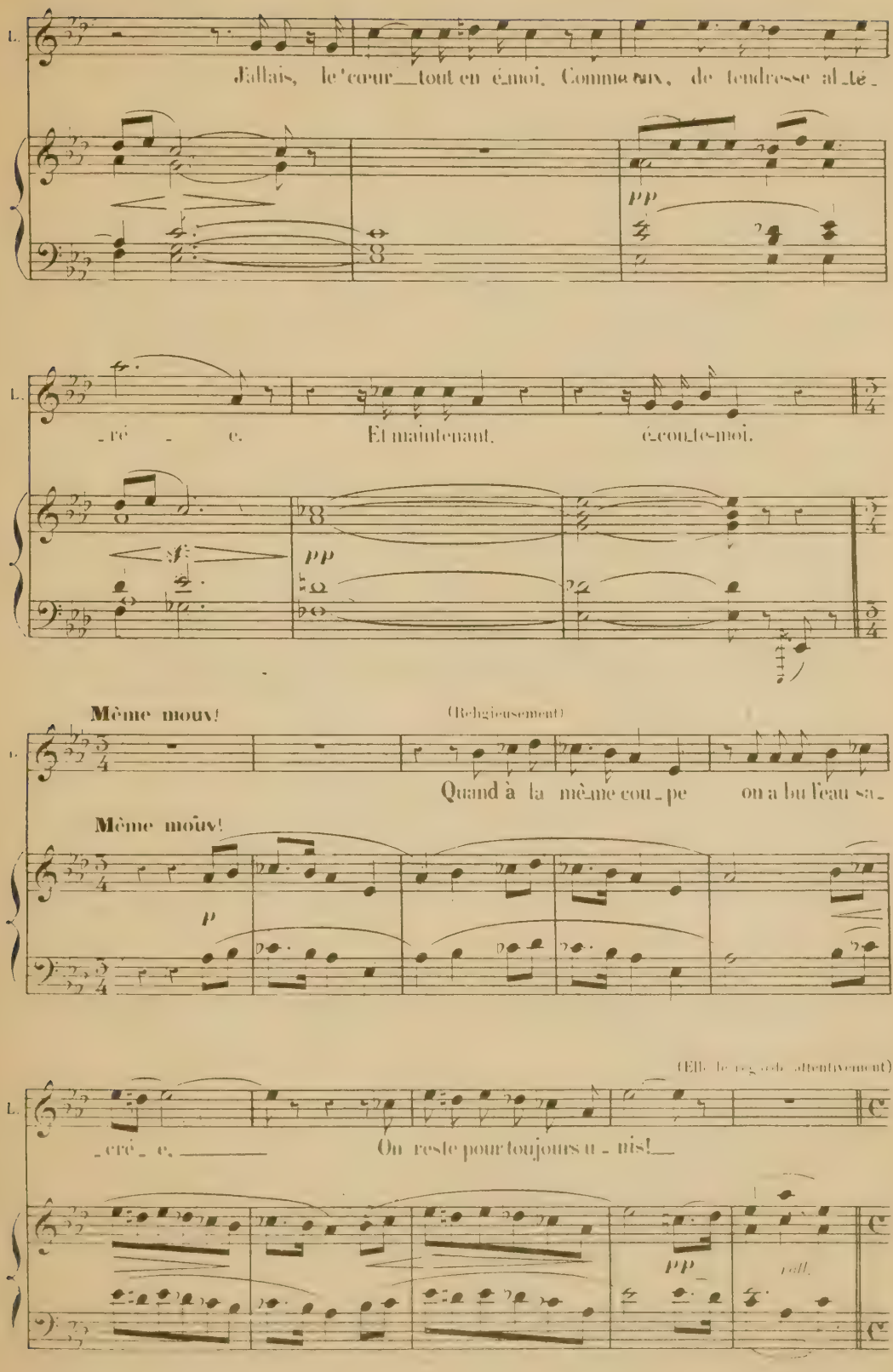
Enchaînez avec le N° 19.

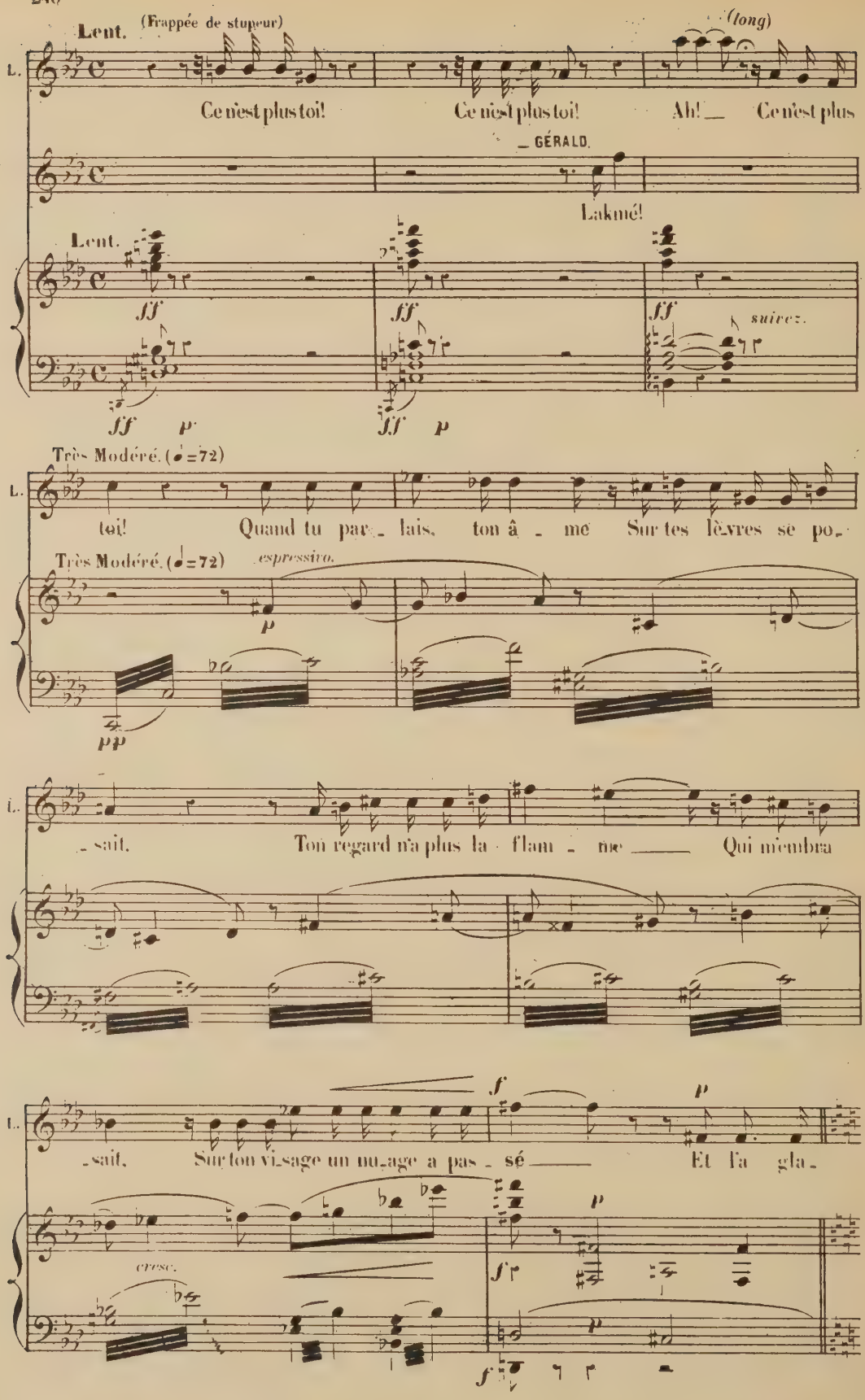
N° 19

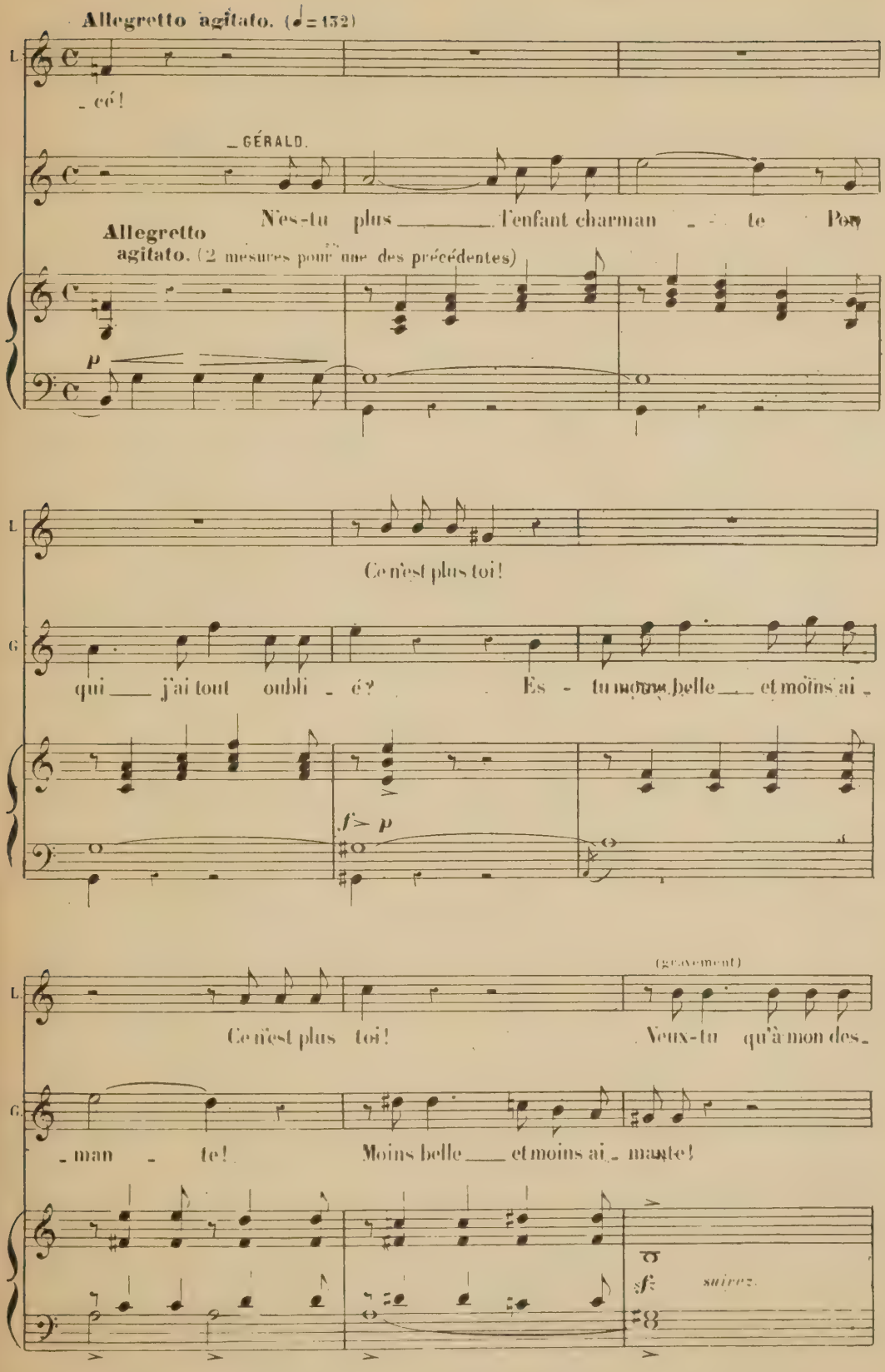
DUO

et

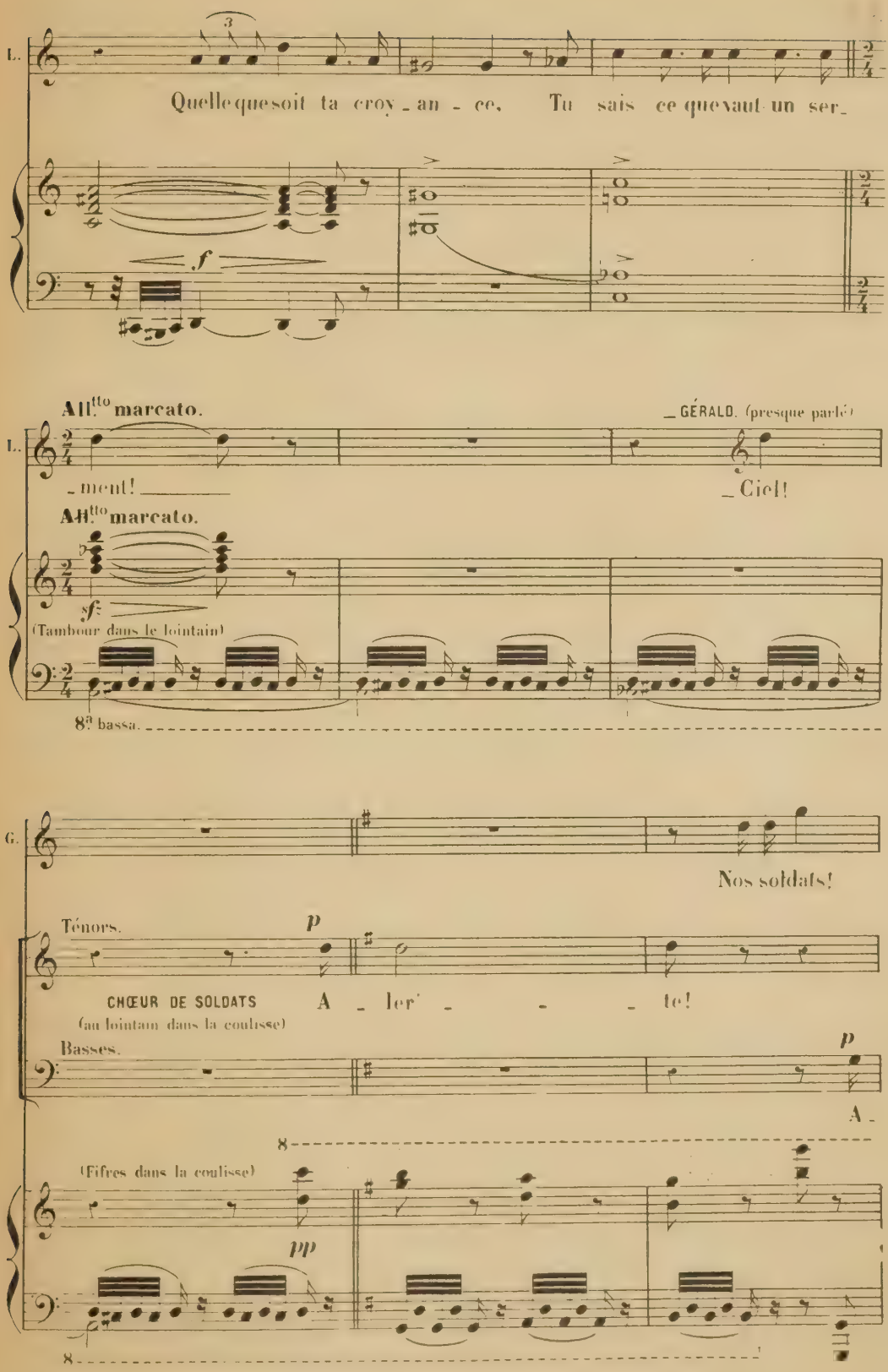
CHŒUR DANS LA COULISSE.

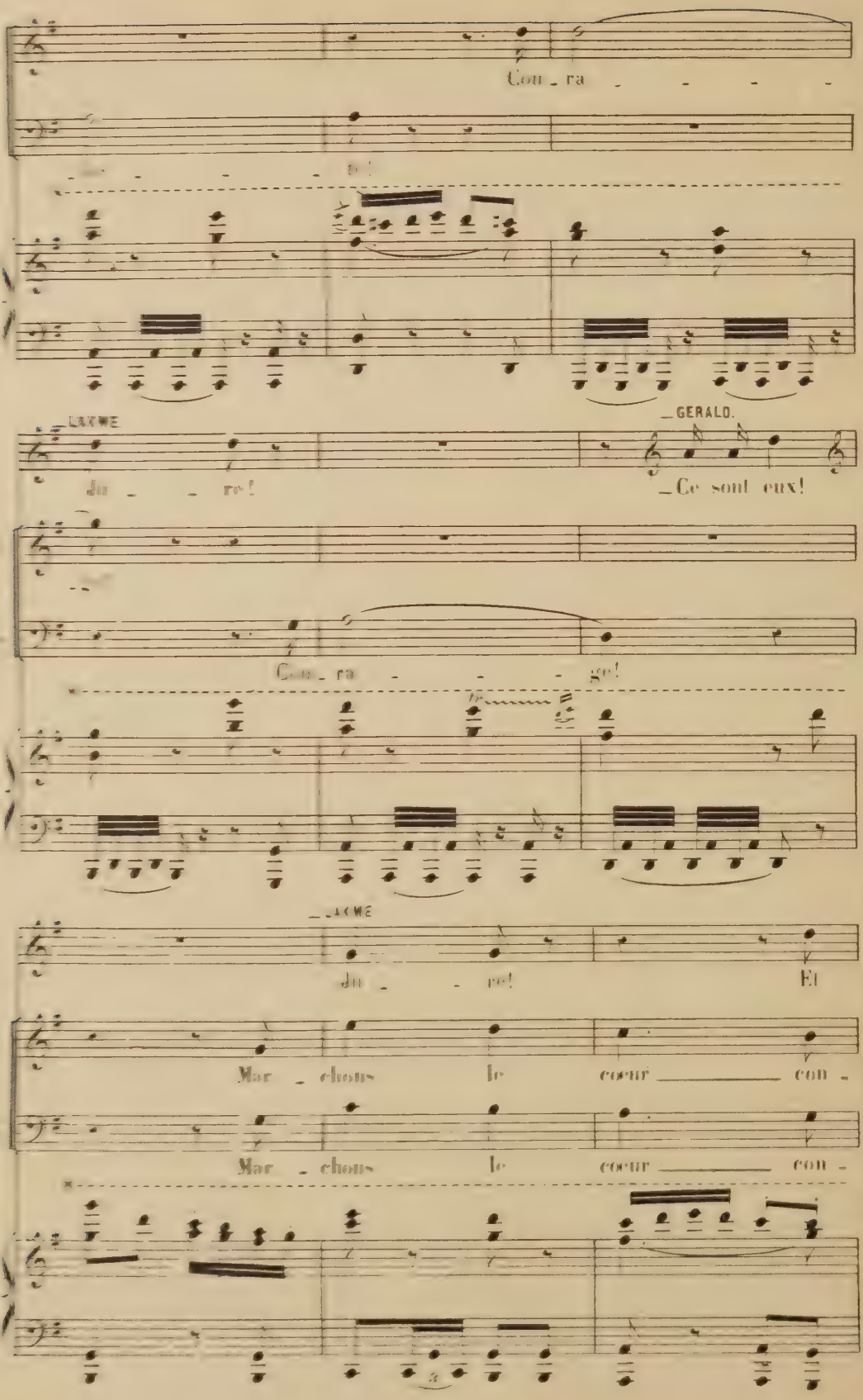

L.
J'allais, le cœur tout en émoi, Comme aux bras de tendresse al - lé -
pp
L.
- ré - e. Et maintenant, écoute-moi.
pp
Même mouv!
(Religieusement)
L.
Quand à la même cou - pe on a bu l'eau sa -
Même mouv!
p
(Elle le regarde attentivement)
L.
- cré - e. On reste pour toujours u - nis!
pp
rall.

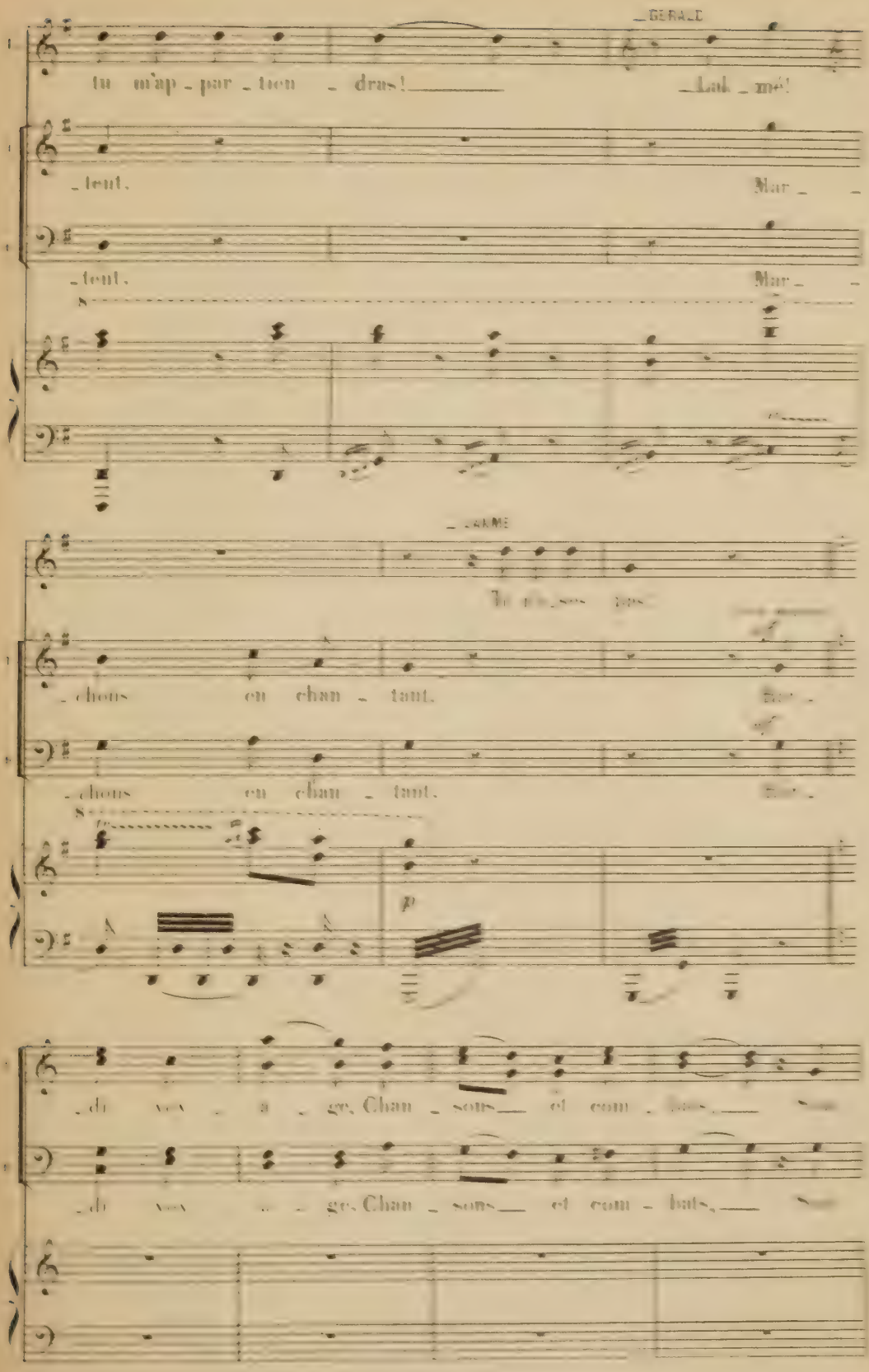

Lent.
(Frappée de stupeur)
(long)
L.
Ce n'est plus toi! Ce n'est plus toi! Ah! Ce n'est plus
GÉRALD.
Lakmé!
Lent.
ff
suivez.
Très Modéré. (♩=72)
toi! Quand tu par_lais, ton â_me Sur tes lè_vres se po_
espressivo.
_sait. Ton regard n'a plus la flam_me Qui m'embra
_sait. Sur ton vi_sage un nu_age a pas_sé Et l'a gla_
cresc.

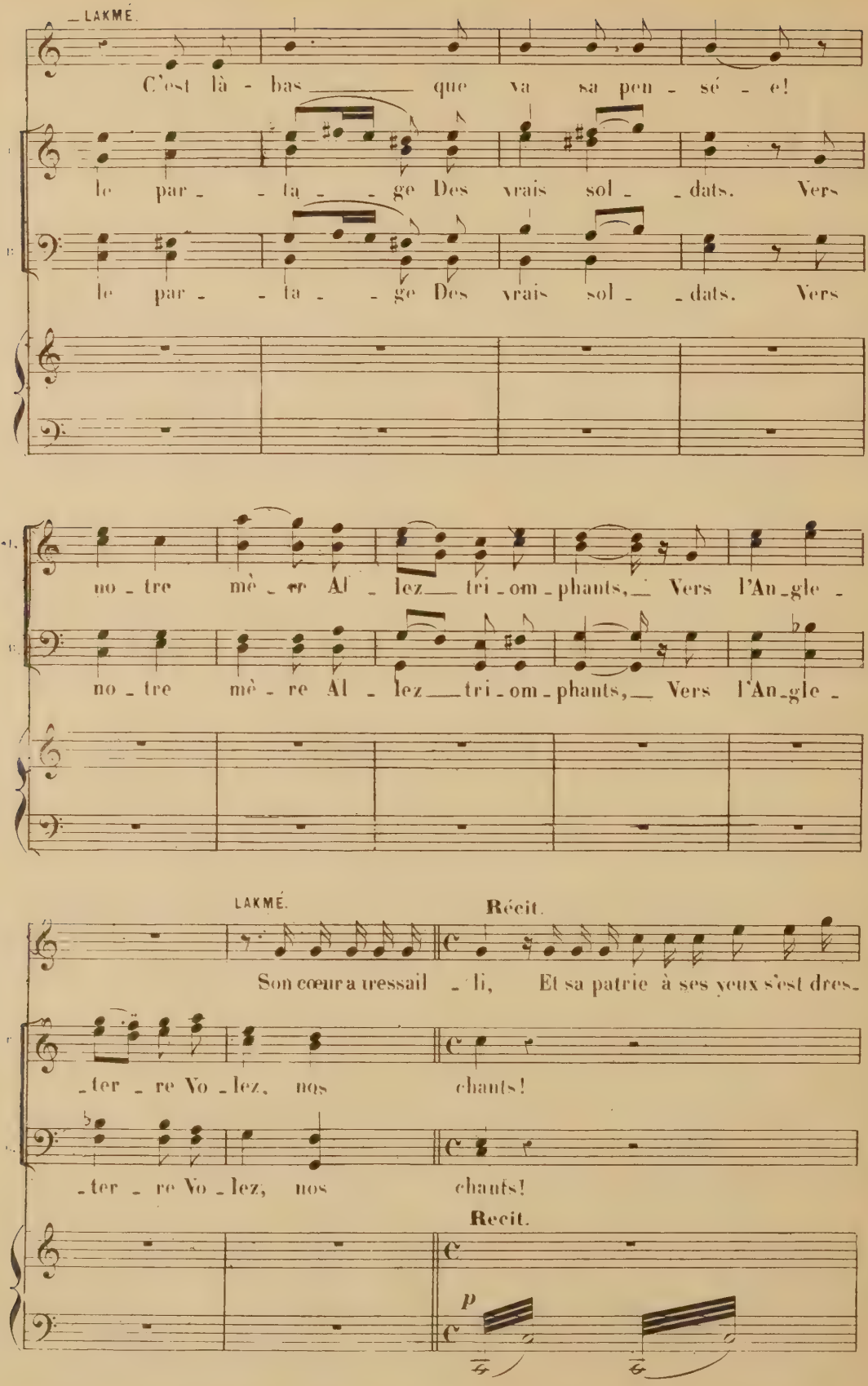

Allegretto agitato. (♩= 132)
L.
_ cé!
_ GÉRALD.
N'es-tu plus _____ l'enfant charman _ _ te Pom
Allegretto
agitato. (2 mesures pour une des précédentes)
p
Ce n'est plus toi!
G.
qui ___ j'ai tout oubli _ é? Es - tu moins belle ___ et moins ai _
f> p
(gravement)
Ce n'est plus toi! Veux-tu qu'à mon des_
_ man _ te! Moins belle ___ et moins ai _ mante!
sf
suivez.

L.
_tin ton destin soit li _ é ?
G.
Je veux ce que tu veux, ___ Je veux ce que t'ins_
Mesuré.
p
G.
_ pi _ re Ton ca _ pri _ ce, je veux, ___
G.
_ LAKMÉ.
je veux ___ te voir sou _ ri _ re. _ Quel que soit le Dieu clé _
sf
p
sf
L.
_ment Dont tu bé _ nis la puis _ san _ ce,
f

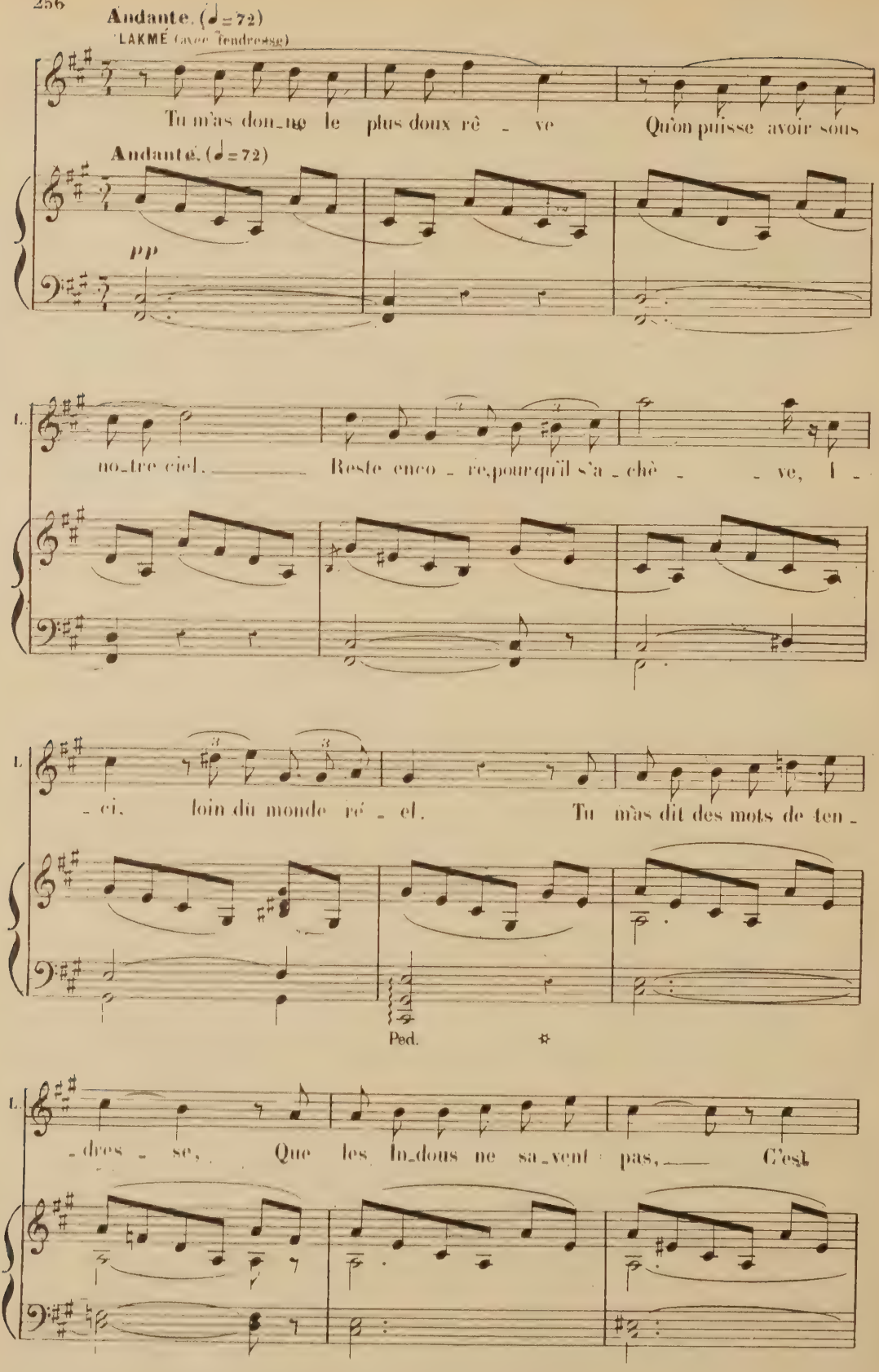

L.
Quelle que soit ta croy - an - ce. Tu sais ce que vaut un ser -
f
All.tto marcato.
- ment!
GÉRALD. (presque parlé)
- Ciel!
All.tto marcato.
sf
(Tambour dans le lointain)
8a bassa.
G.
Nos soldats!
Ténors.
p
CHŒUR DE SOLDATS
(au lointain dans la coulisse)
A - ler' - - - te!
Basses.
p
A -
8
(Fifres dans la coulisse)
pp
8

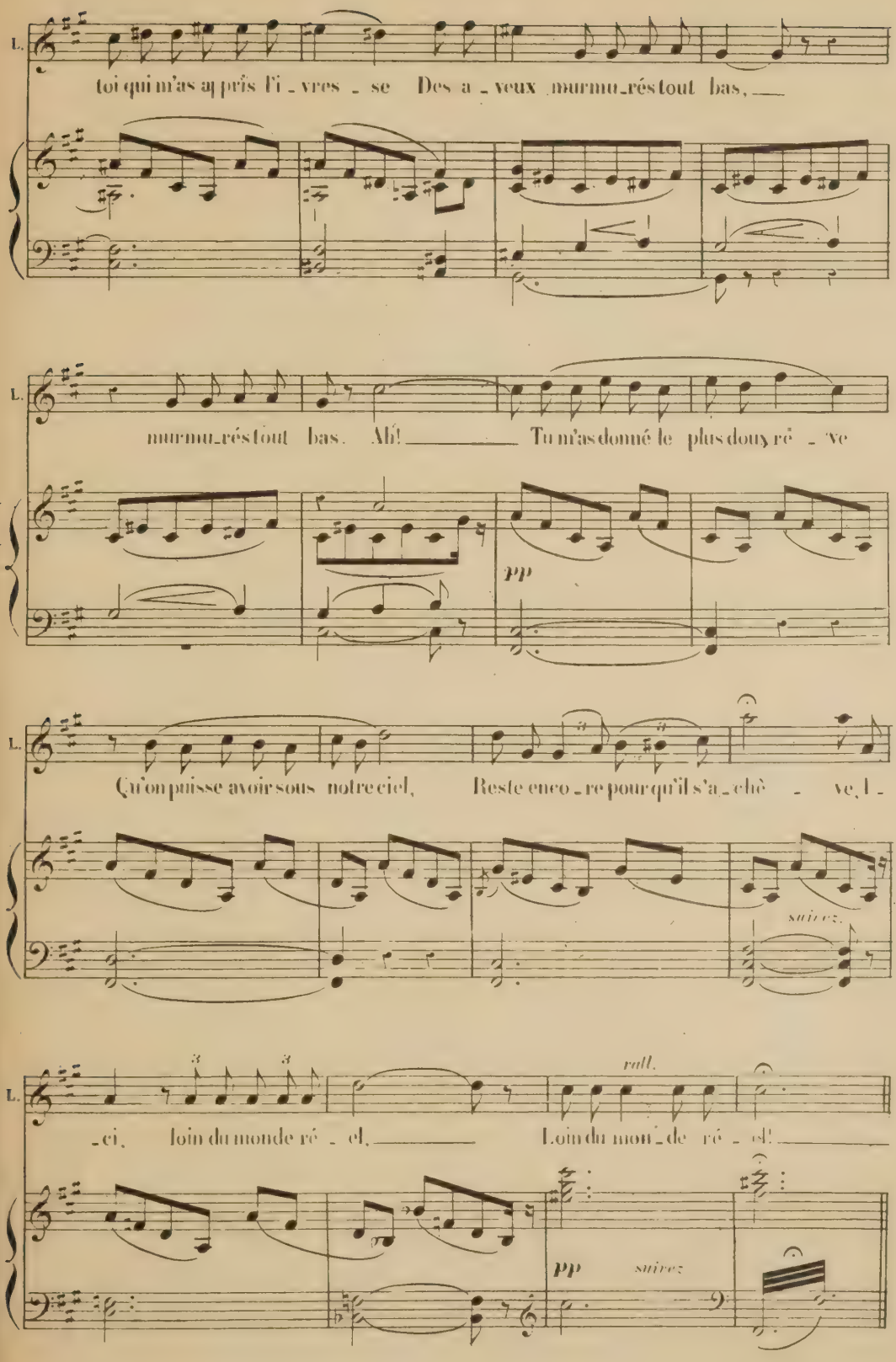

Cou_ra _ _ _ _
_ _ _ _ ge!
LAKME
du _ _ re!
GERALD.
_Ce sont eux!
Cou_ra _ _ _ ge!
LAKME
du _ _ re!
Et
Mar _ chons le cœur _____ con _
Mar _ chons le cœur _____ con _


GERALD
tu m'ap - par - tien - dras! Lah - mé!
- tout. Mar -
- tout. Mar -
CARMI
- chons en chan - tant.
- chons en chan - tant.
p
- di - ges. Chan - sons et com - bats.
- di - ges. Chan - sons et com - bats.


LAKMÉ.
C'est là - bas que va sa pen - sé - e!
le par - - ta - - ge Des vrais sol - - dats. Vers
le par - - ta - - ge Des vrais sol - - dats. Vers
no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -
no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -
LAKMÉ.
Récit.
Son cœur a tressail - li, Et sa patrie à ses yeux s'est dres -
- ter - re Vo - lez, nos chants!
- ter - re Vo - lez, nos chants!
Recit.
p

Avec déchirement, après avoir essayé vainement d'attirer son regard)
L.
_ sé _ e!
Tout est fi _ ni!..
Mouvt de la Marche
f
p
pp (Cuivres dans la coulisse)
(Orch.)
(Pendant que Gérald écoute, Lakmé va cueillir une fleur de Datura et la mord en sortant, sans que Gérald s'en aperçoive)
Très soutenu.
mf
cresc
GERALD
Lak _
agitato e accelerando.
cresc.
_ mé! Lakmé! qu'as-tu?
Hauth.
f
p espress
p


Andante. (♩=72)
LAKMÉ (avec tendresse)
Tu m'as don_né le plus doux rê _ ve Qu'on puisse avoir sous
Andante. (♩=72)
PP
no_tre ciel. Reste enco _ re, pourqu'il s'a _ chè _ _ ve, l _
_ ci, loin du monde ré _ el. Tu m'as dit des mots de ten _
Ped.
_ dres _ se, Que les In_dous ne sa_vent pas, C'est


L.
toi qui m'as ap prîs l'i _ vres _ se Des a _ veux murmu_rés tout bas,
L.
murmu_rés tout bas. Ah! Tu m'as donné le plus doux rê _ ve
pp
L.
Qu'on puisse avoir sous notre ciel, Reste enco _ re pour qu'il s'a_chè _ ve, l _
suivez
L.
rall.
_ ci, loin du monde ré _ el, Loin du monde ré _ el!
pp
suivez

All? agitato. (♩ = 138)

— GÉRALD.

Ce que je lis sur ton vi - sa - ge, Ma Lakmé, — me gla - ce d'ef -

All? agitato. (Beaucoup plus animé)

fp *poco cresc.*

poco cresc.

mf

poco rit.

- froi! — De tout mon â - me se dé - ga - ge Et je ne se - rai plus qu'à

suivez.

— LAKMÉ.

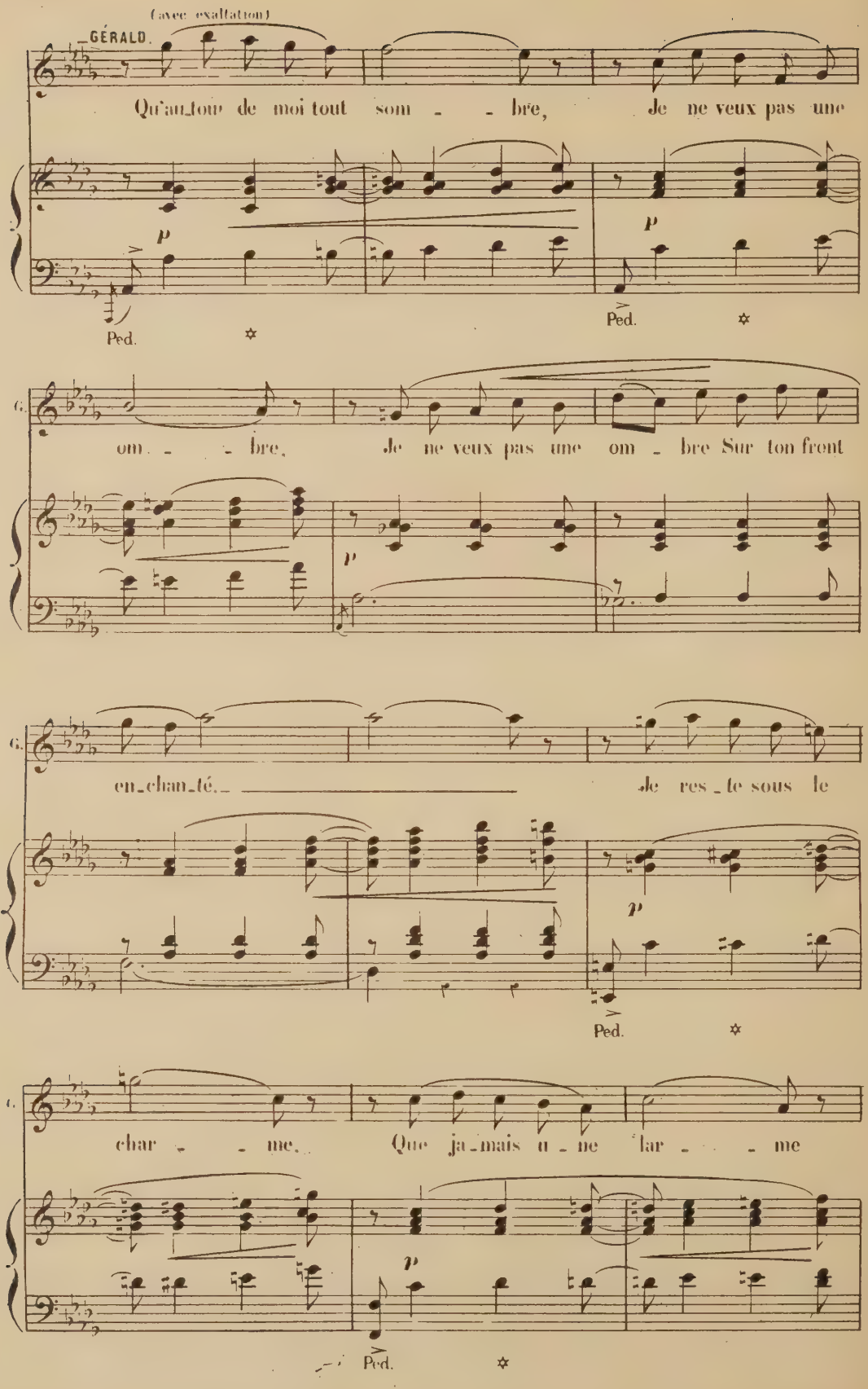
toi! — — Ah! mainte - nant —

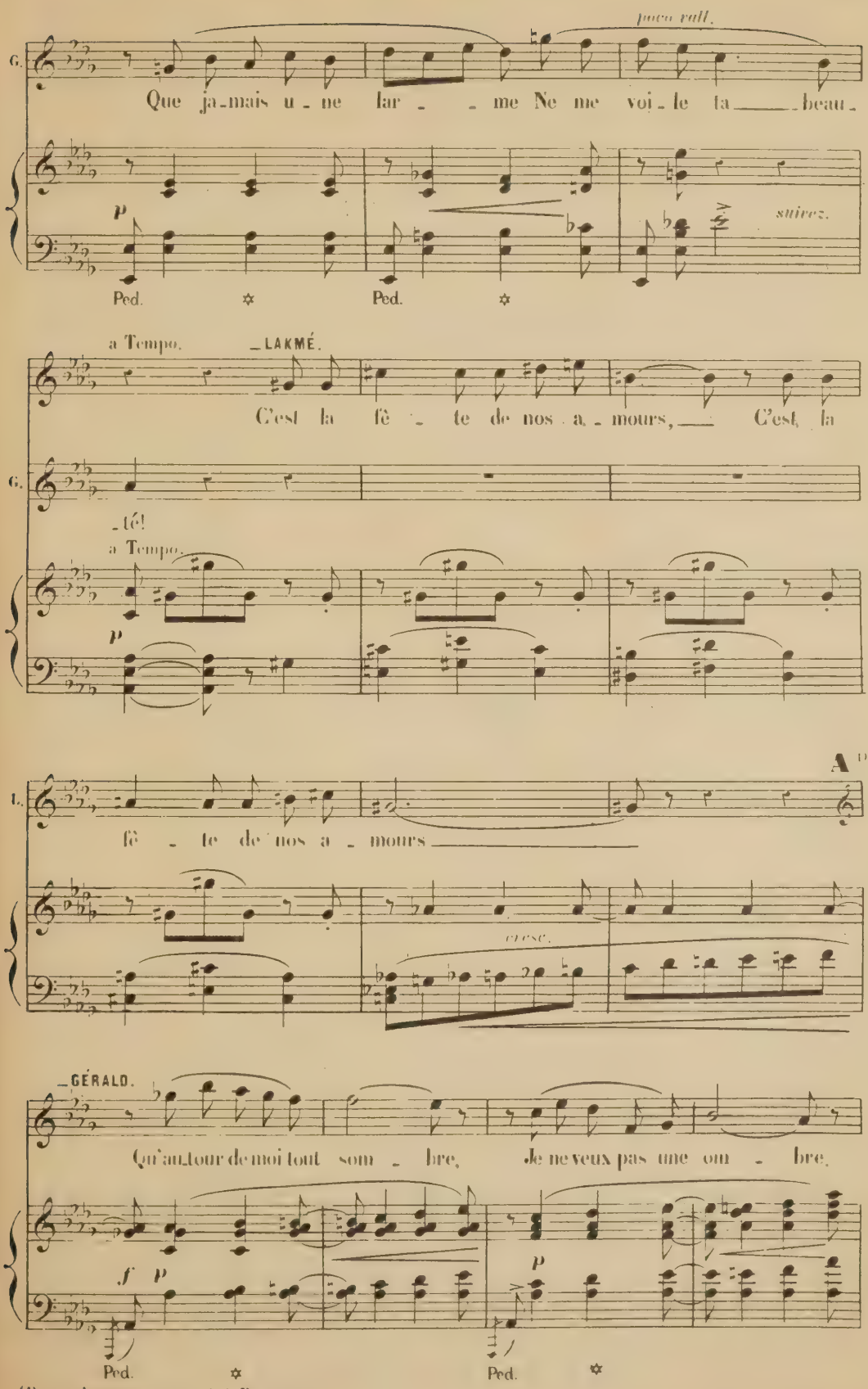
Tempo.

p

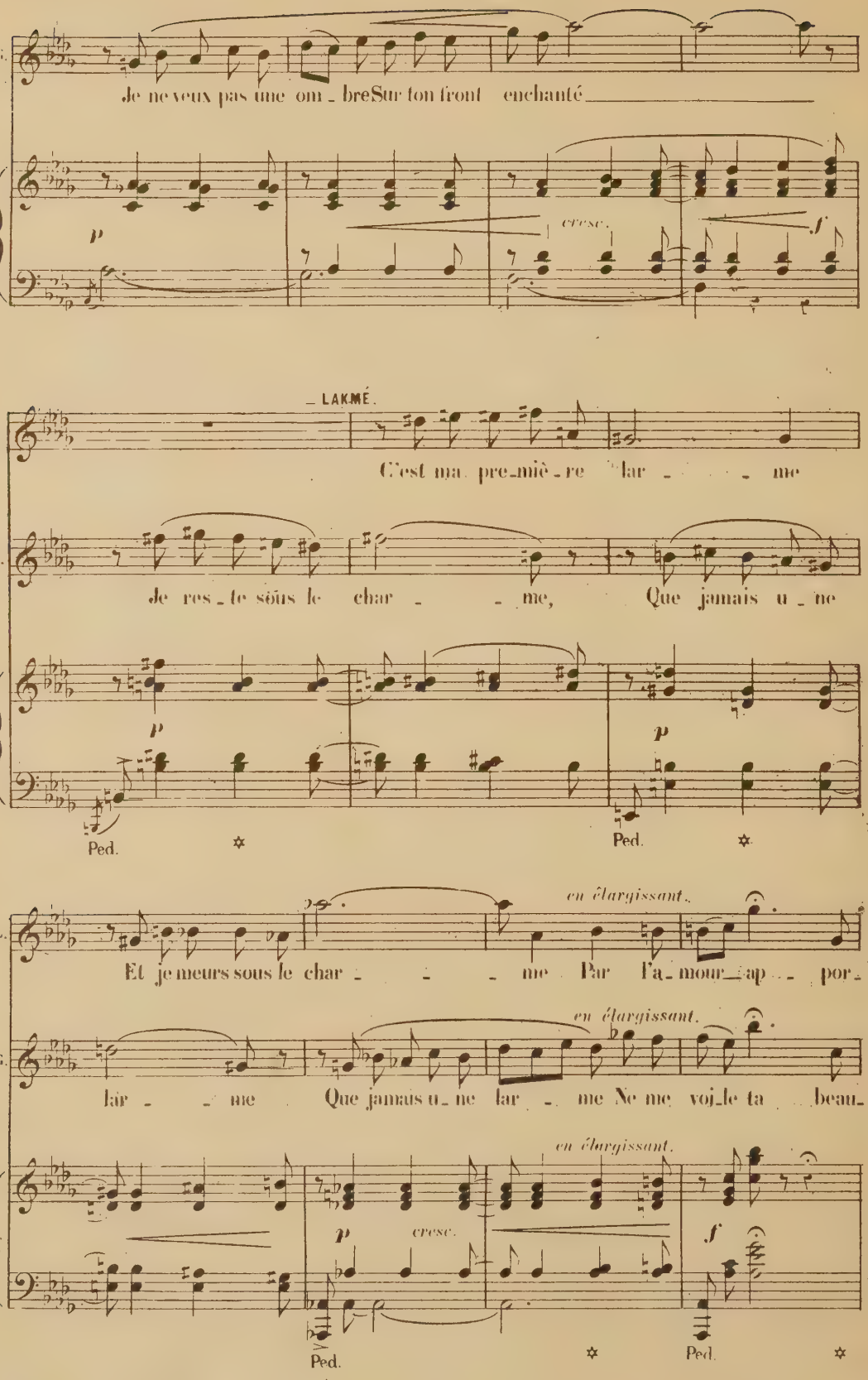
je veux te croi - re. Voi - ci la coupe où je vais boi - re.

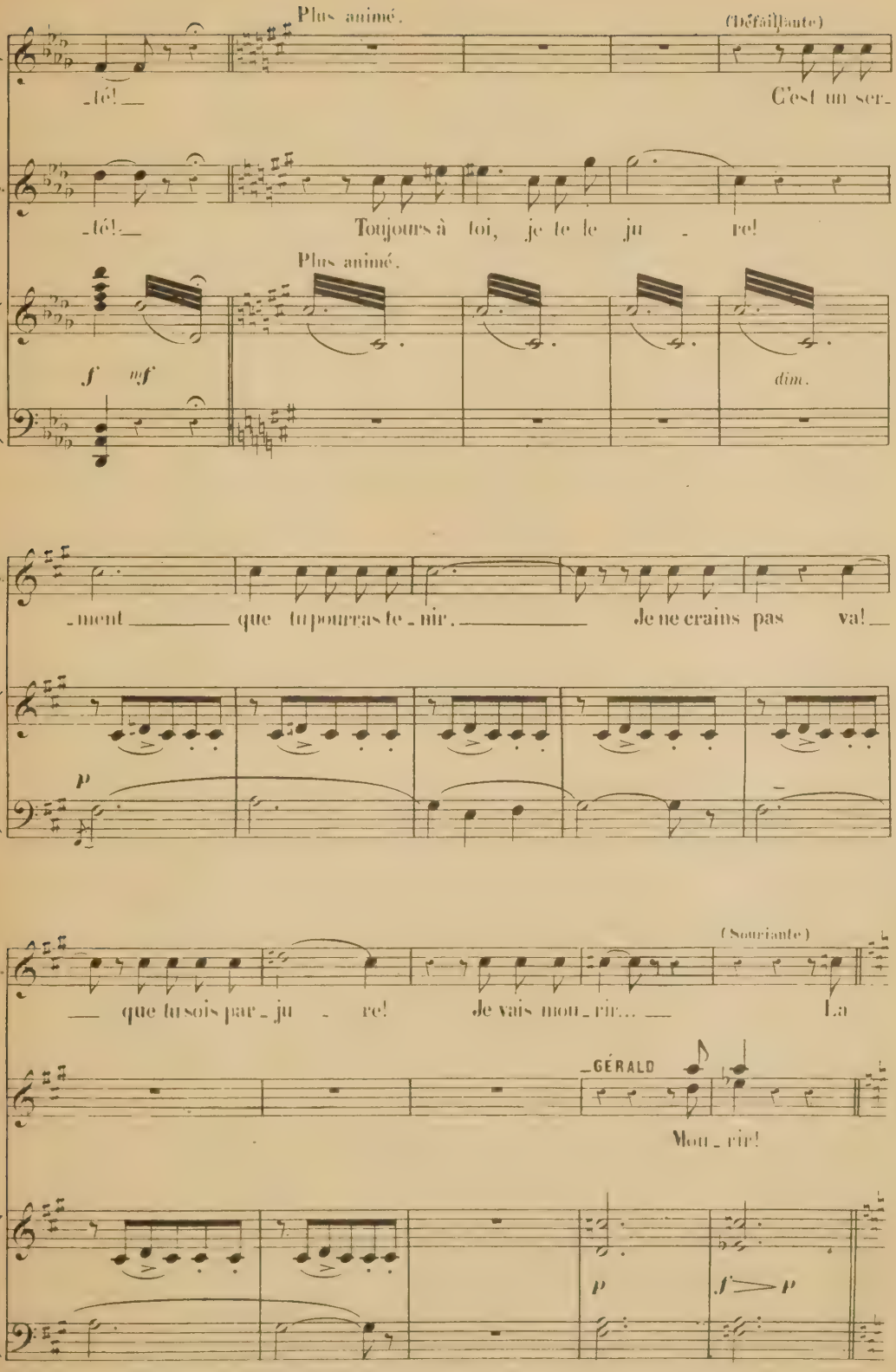
(Elle y trempe ses lèvres)
(Lui tendant la coupe)
L.
Prends!
GÉRALD
(Le prenant)
A toi! Lakmé
(Avec mélancolie)
L.
C'est la fê - te
G.
et pour tou - jours!
p
rall.
L.
de nos a - mours.
(Il boit)
G.
Tempo.

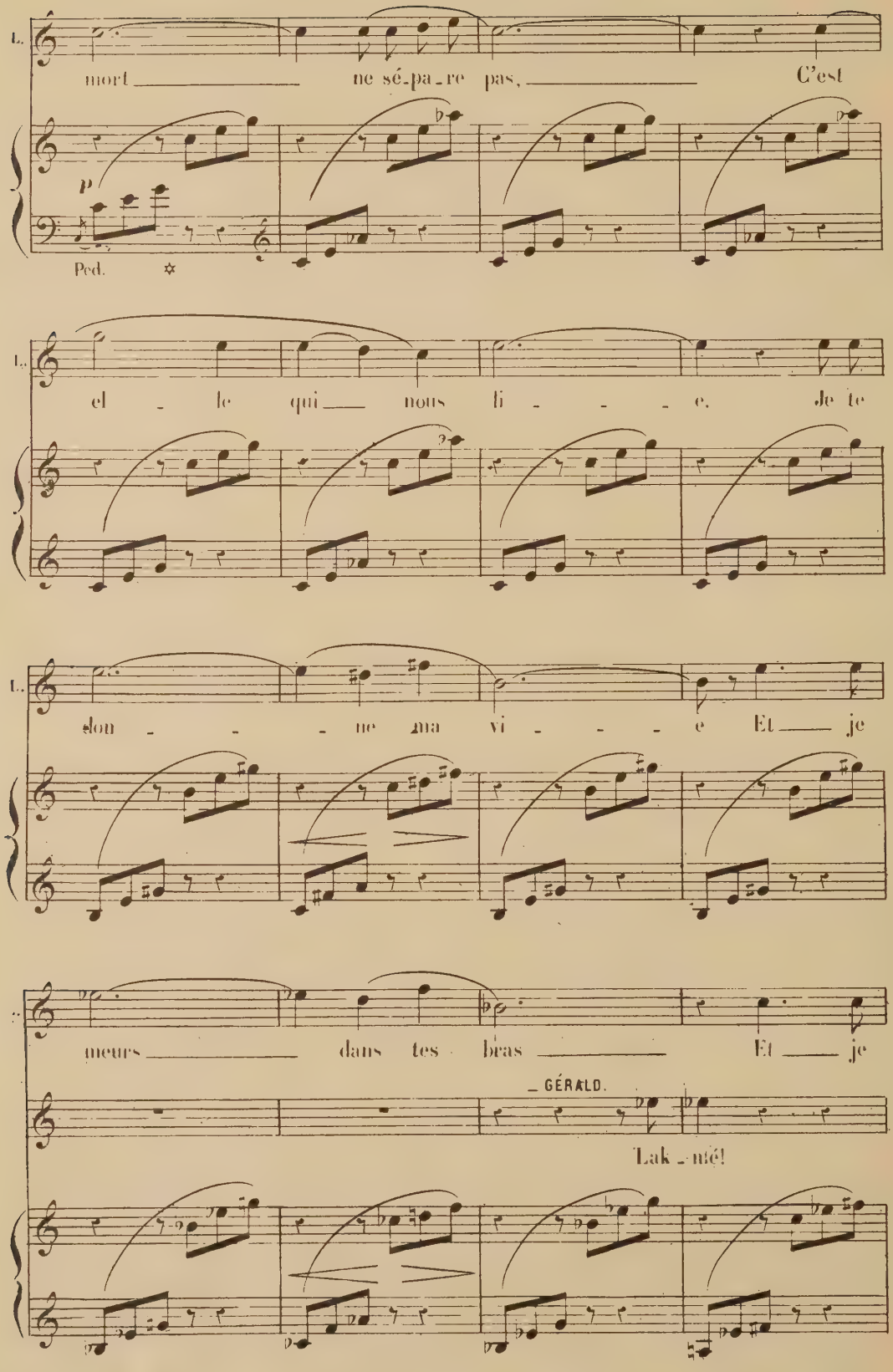

(avec exaltation)
GÉRALD.
Qu'au_tour de moi tout som - - bre, Je ne veux pas une
p
Ped.
om - - bre, Je ne veux pas une om - bre Sur ton front
p
en_chan_té, Je res_te sous le
p
Ped.
char - - me, Que ja_mais u_ne lar - - me
p
Ped.



(1) Au théâtre on passe de A à B (page 265).


G.
Je ne veux pas une om_bre Sur ton front enchanté
p
cresc.
f
LAKMÉ.
C'est ma pre_miè_re lar_ _ me
G.
Je res_te sous le char_ _ me, Que jamais u_ne
p
p
Ped.
Ped.
L.
en élargissant.
Et je meurs sous le char_ _ me Par l'a_mour_ap_ por_
G.
en élargissant.
lar_ _ me Que jamais u_ne lar_ me Ne me voi_le ta beau_
en élargissant.
p
cresc.
f
Ped.
Ped.


Plus animé.
(Défaillante)
L.
_té!_
C'est un ser_
G.
_té!_
Toujours à toi, je te le ju _ re!
Plus animé.
f
mf
dim.
L.
_ment _____ que tu pourras te_nir. _____ Je ne crains pas va!_
p
(Souriante)
L.
___ que tu sois par_ju _ re! Je vais mou_rir... ___ La
_GÉRALD
Mou_rir!
p
f > p


L.
mort ne sé-pa-re pas, C'est
p
Ped.
L.
el - le qui nous li - - - e. Je te
L.
don - - - ne ma vi - - - e Et je
meurs dans tes bras Et je
GÉRALD.
Lak-mé!

(1) Fin de la Coupure.

a Tempo.

LAKME.

A - dieu! Rêve qui som - bre

G. som - bre, Je ne veux pas une om - bre, Je ne veux pas une

a Tempo.

p

Ped. Ped.

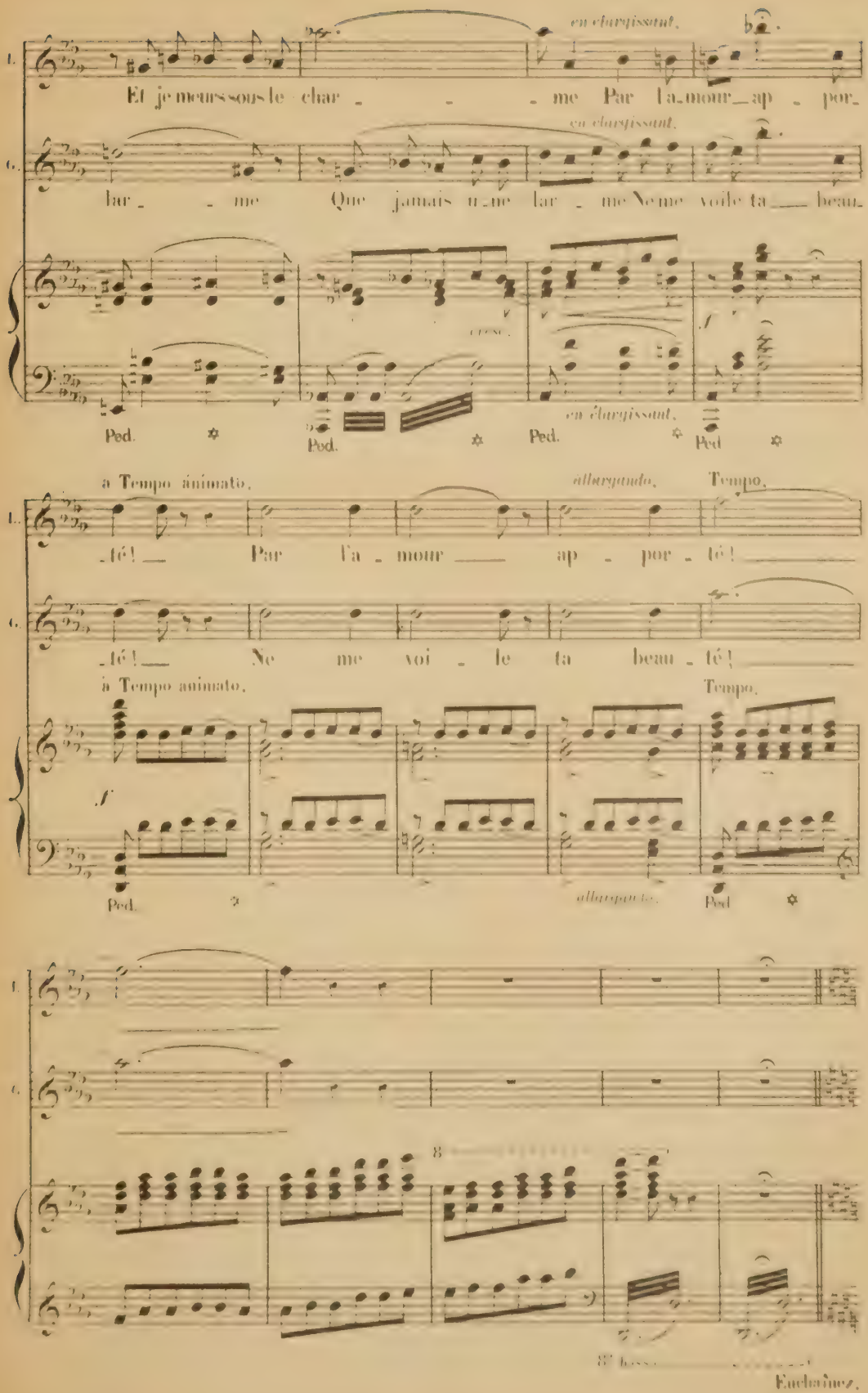
L. Hélas, quelle ombre en mon cœur at-tris-

G. om - bre Sur ton front en-chan-té.

L. -te! C'est ma premiè-re lar - - - me

G. de res-te sous le char - - me, Que jamais u - ne

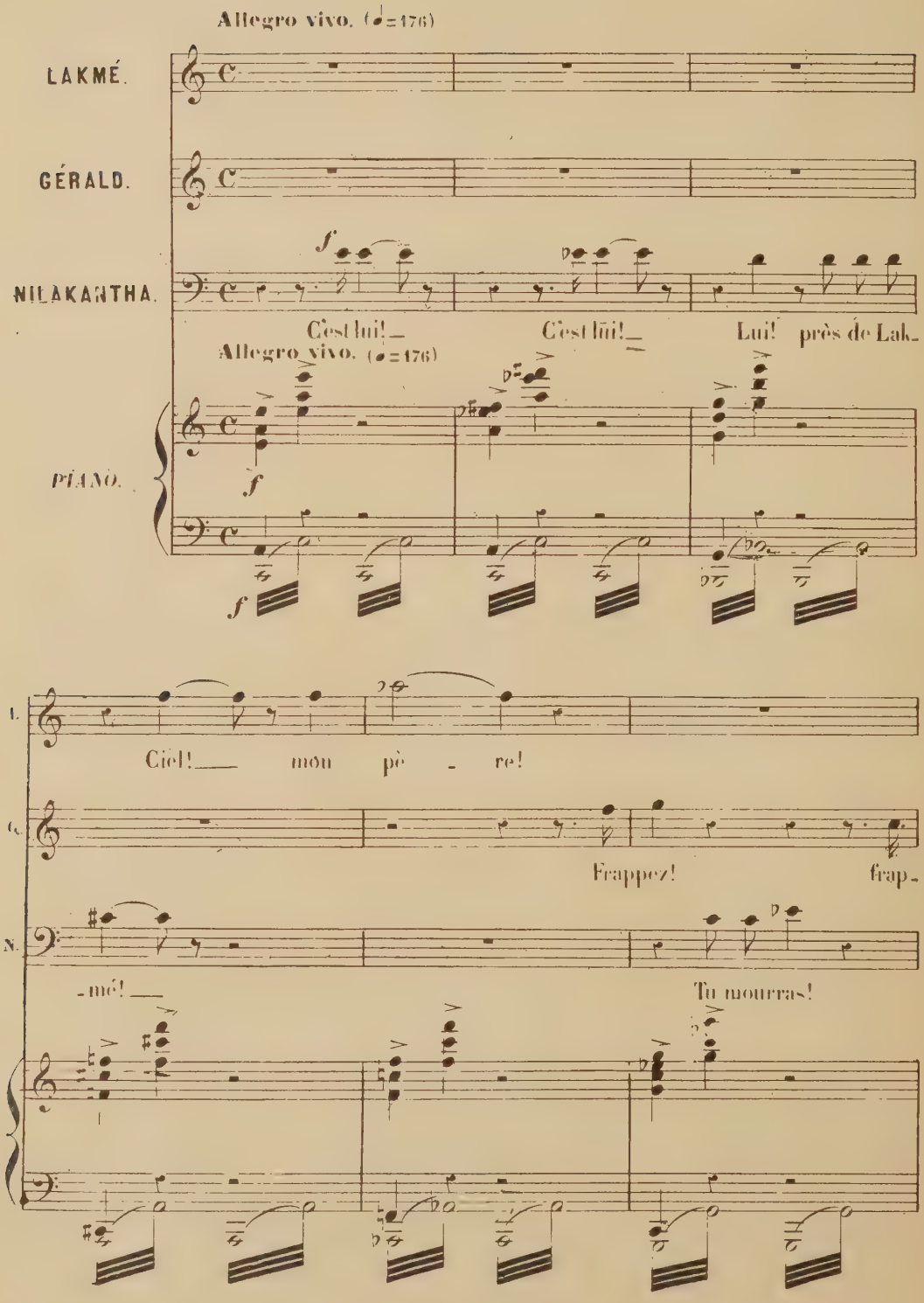
Ped. Ped Ped

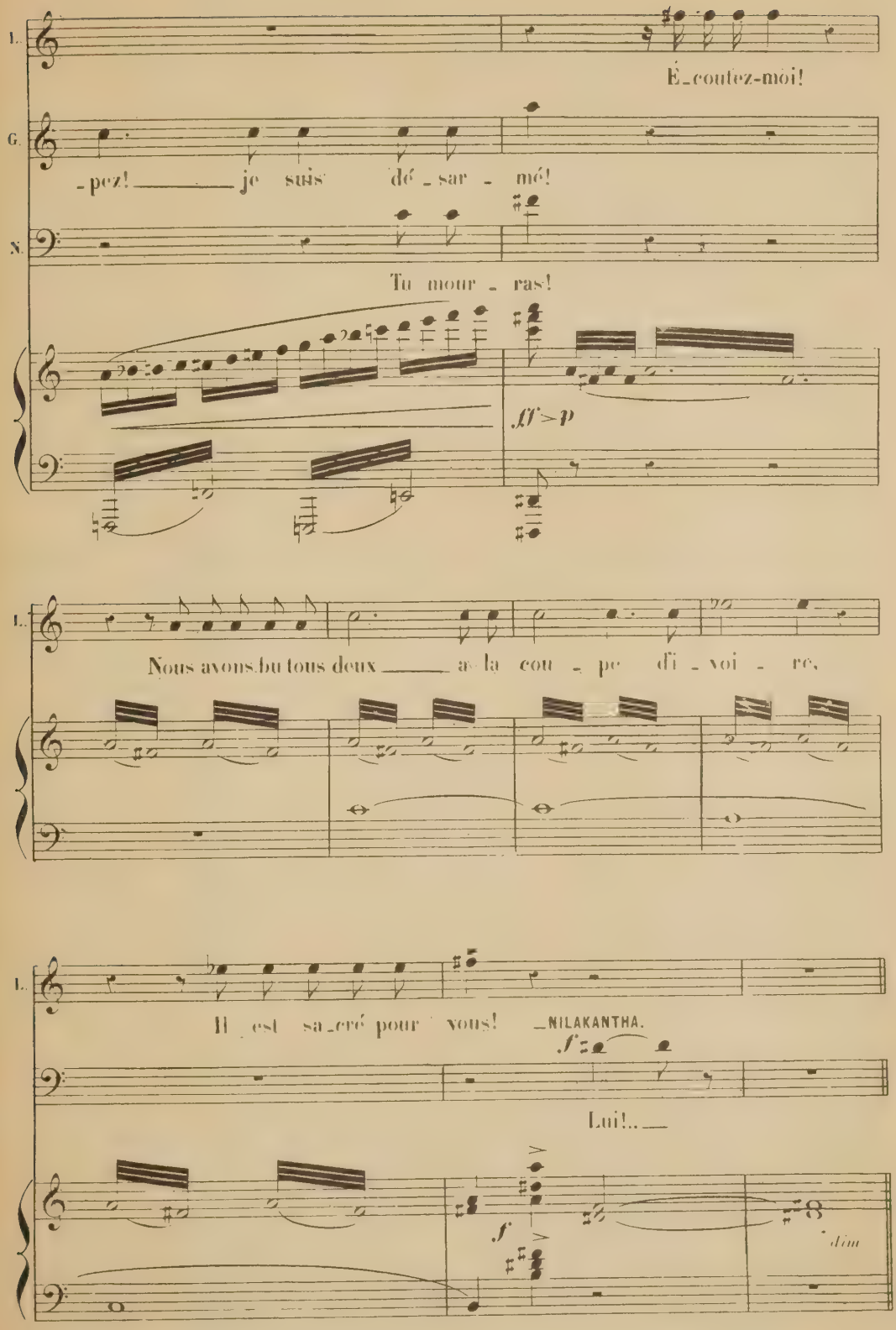

en élargissant.
Et je meurs sous le char - - - me Par l'a-mour ap - por-
en élargissant.
lar - - me Que jamais n'me lar - me Ne me voile ta beau-
cresc.
f
en élargissant.
Ped. Ped. Ped. Ped
a Tempo animato.
allargando.
Tempo.
-té! Par l'a - mour ap - por - té!
-té! Ne me voi - le ta beau - té!
à Tempo animato.
Tempo.
f
Ped. allargando. Ped
8
8va bassa

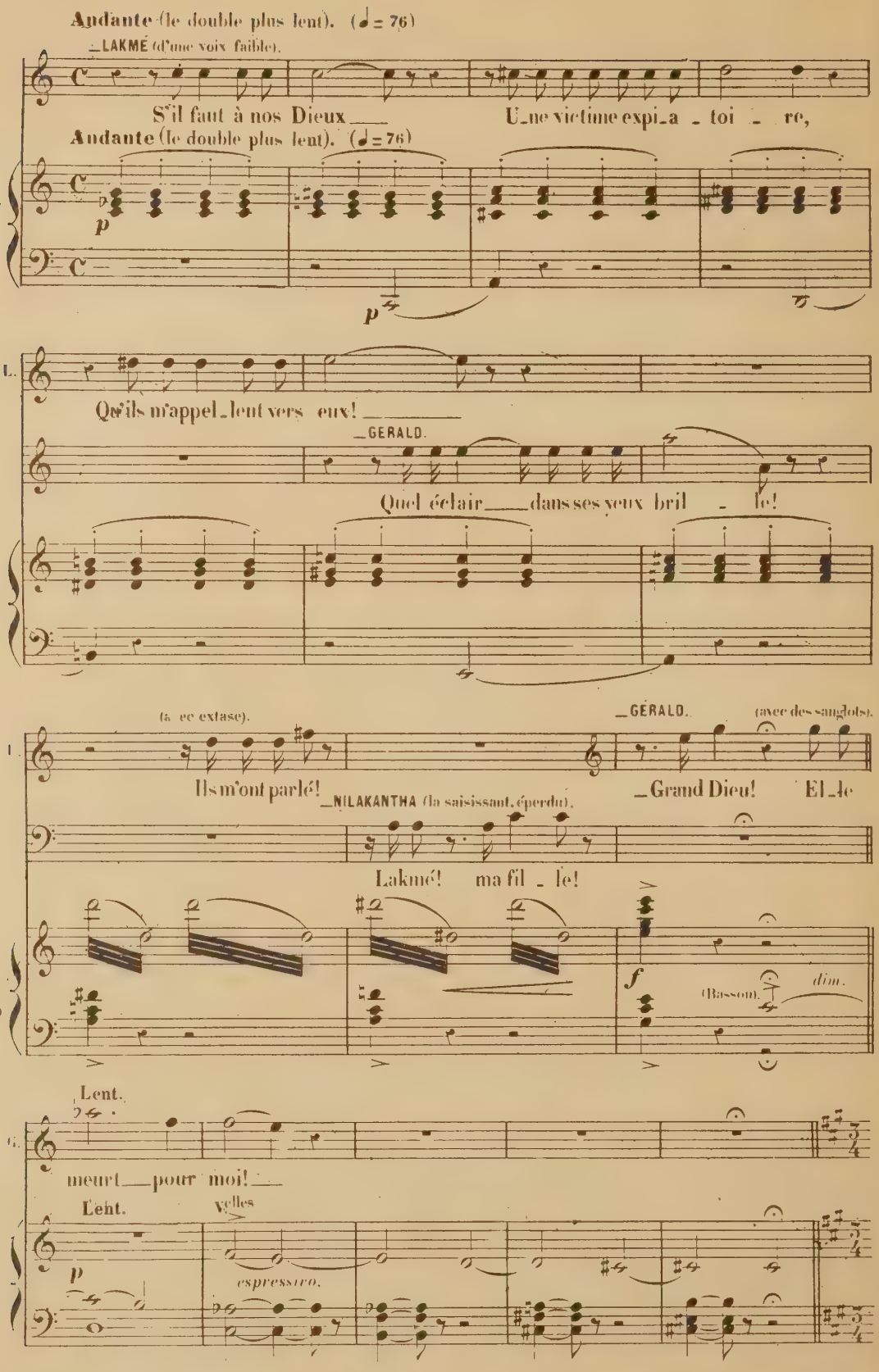
Enchaînez.

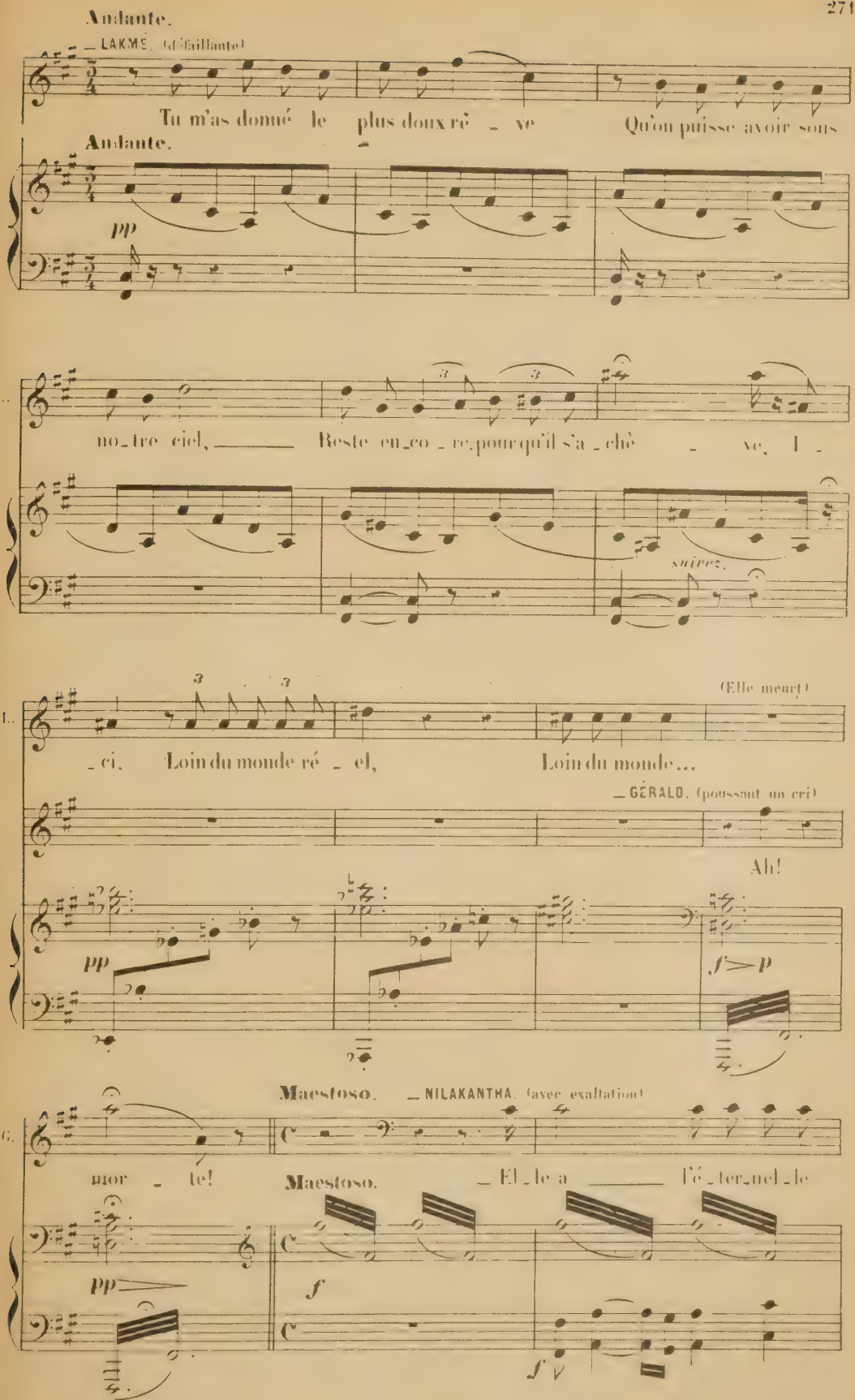
N° 20.

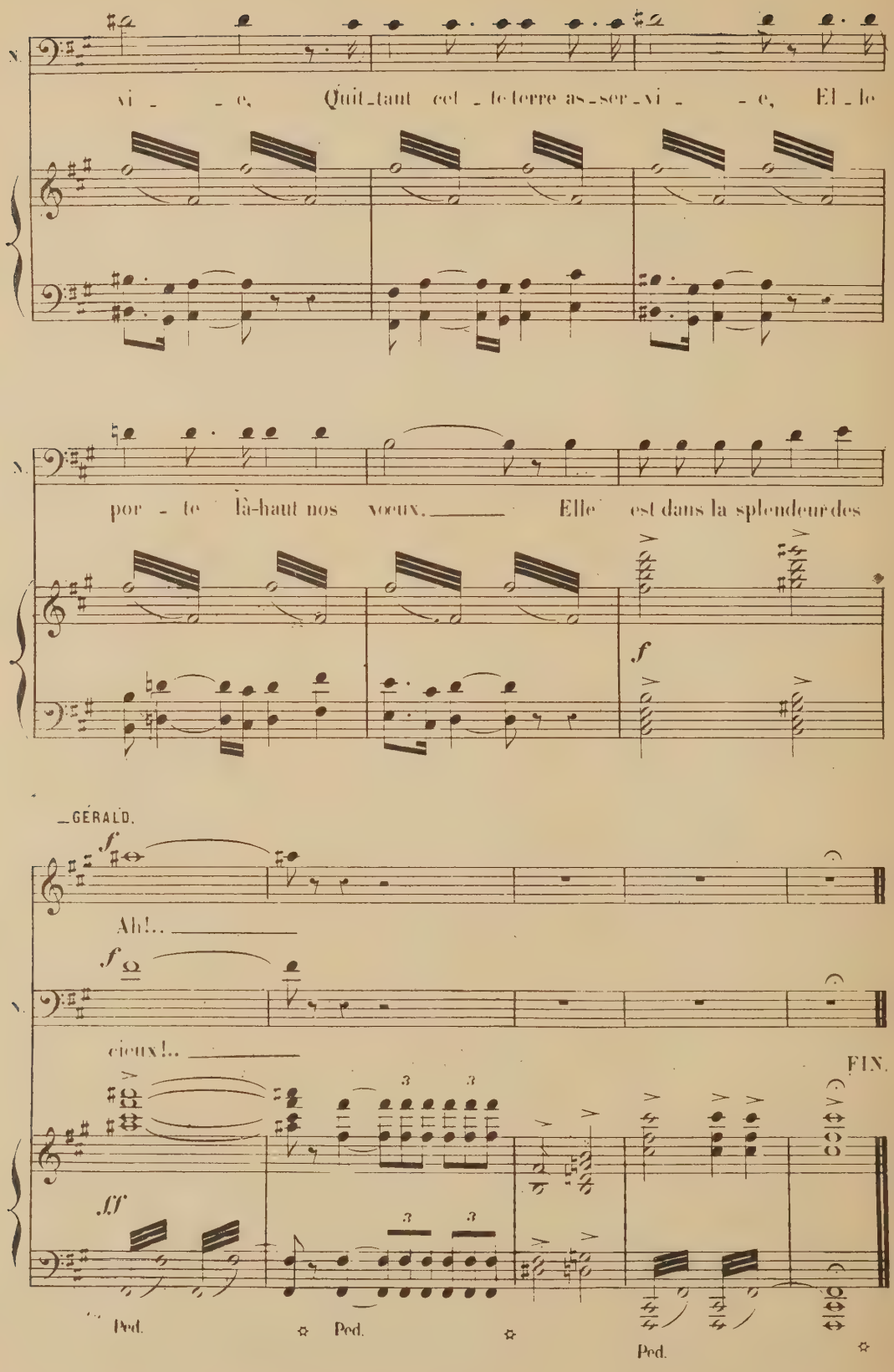
FINAL.


Allegro vivo. (♩=176)
LAKMÉ.
GÉRALD.
NILAKANTHA.
C'est lui!_
C'est lui!_
Lui! près de Lak-
Allegro vivo. (♩=176)
PIANO.
f
L.
Ciel!___ mon pè - re!
G.
Frappez!
frap-
N.
-mé!___
Tu mourras!


L.
É_coutez-moi!
G.
-pez! _____ je suis dé_sar_mé!
N.
Tu mour_ras!
ff>p
L.
Nous avons bu tous deux _____ à la cou_pe di_voi_re.
L.
Il est sa_cré pour vous! _NILAKANTHA.
f
Lui!.. _____
f
dim.

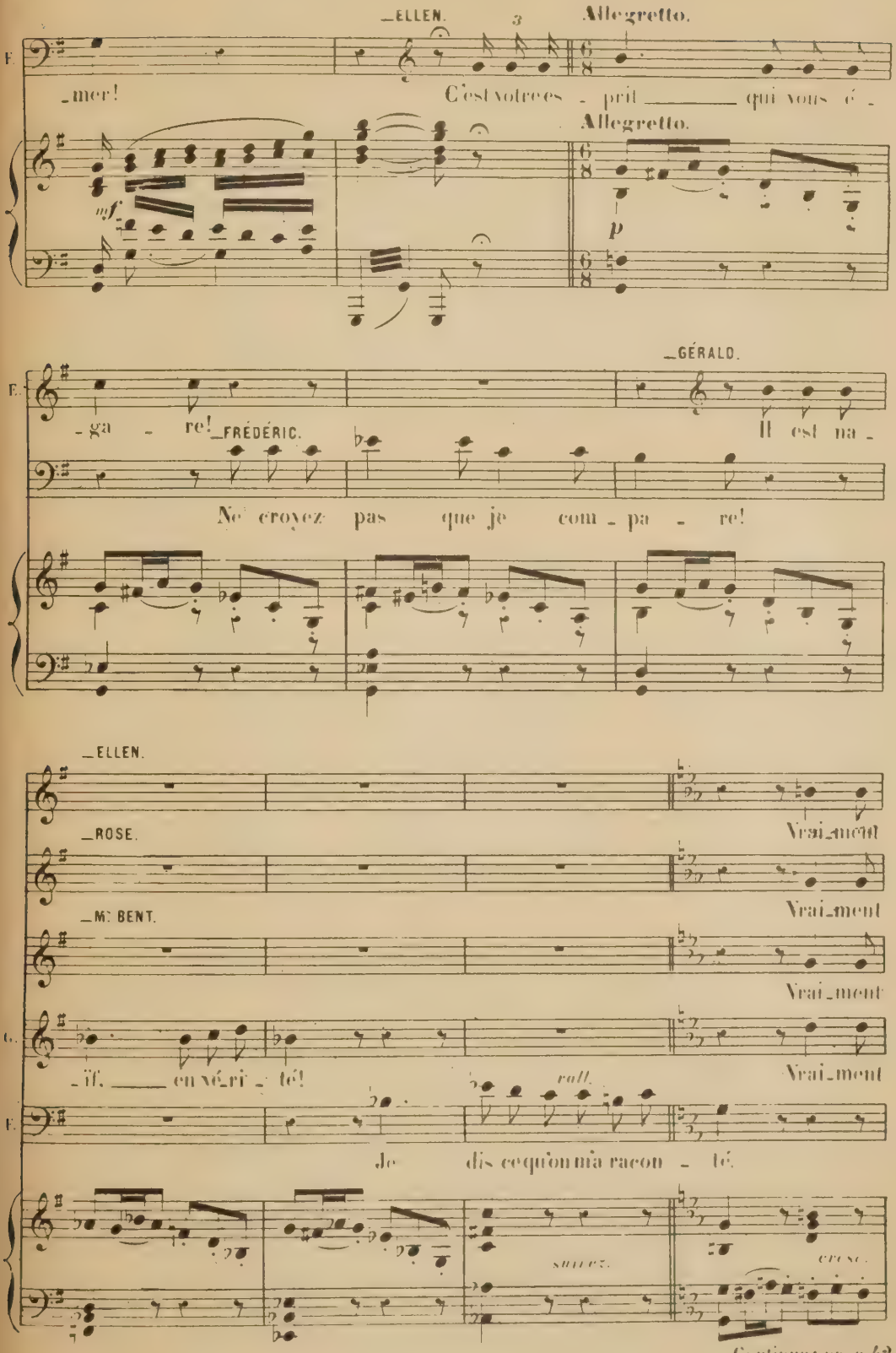

Andante (le double plus lent). (♩= 76)
LAKMÉ (d'une voix faible).
S'il faut à nos Dieux — Une victime expia - toi - re,
Andante (le double plus lent). (♩= 76)
p
p
Qu'ils m'appel-lent vers eux! —
GERALD.
Quel éclair — dans ses yeux bril - le!
(avec extase).
GÉRALD. (avec des sanglots).
Ils m'ont parlé! — Grand Dieu! El-le
NILAKANTHA (la saisissant, éperdu).
Lakmé! ma fil - le!
f
(Basson.)
dim.
Lent.
meurt — pour moi! —
Lent.
p
espressivo.


Andante.
LAKMÉ. (défaillante)
Tu m'as donné le plus doux rê - ve Qu'on puisse avoir sous
Andante.
pp
no - tre ciel, Reste en - co - re pour qu'il s'a - chè - ve, l -
suivez.
(Elle meurt)
- ci. Loin du monde ré - el, Loin du monde...
GÉRALD. (poussant un cri)
Ah!
pp
f > p
Maestoso. NILAKANTHA. (avec exaltation)
mor - te! Maestoso. El - le a l'é - ter - nel - le
pp
f
f


vi - - e, Quit-tant cet - te terre as-ser-vi - - e, El - le
por - te là-haut nos voeux. Elle est dans la splendeur des
f
GÉRALD.
f
Ah!..
f
cieux!..
FIN.
ff
Ped.
Ped.
Ped.

ANNEXE A.

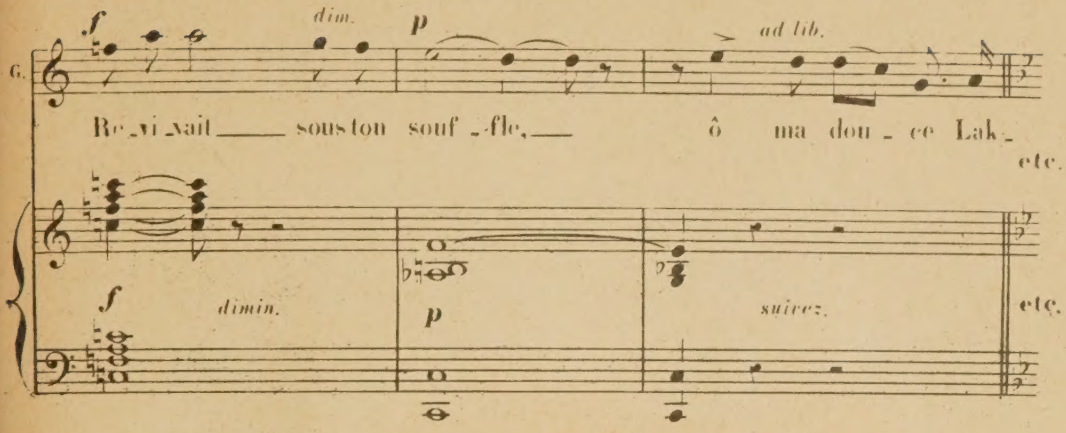
(En cas de coupure, à la page 39.)



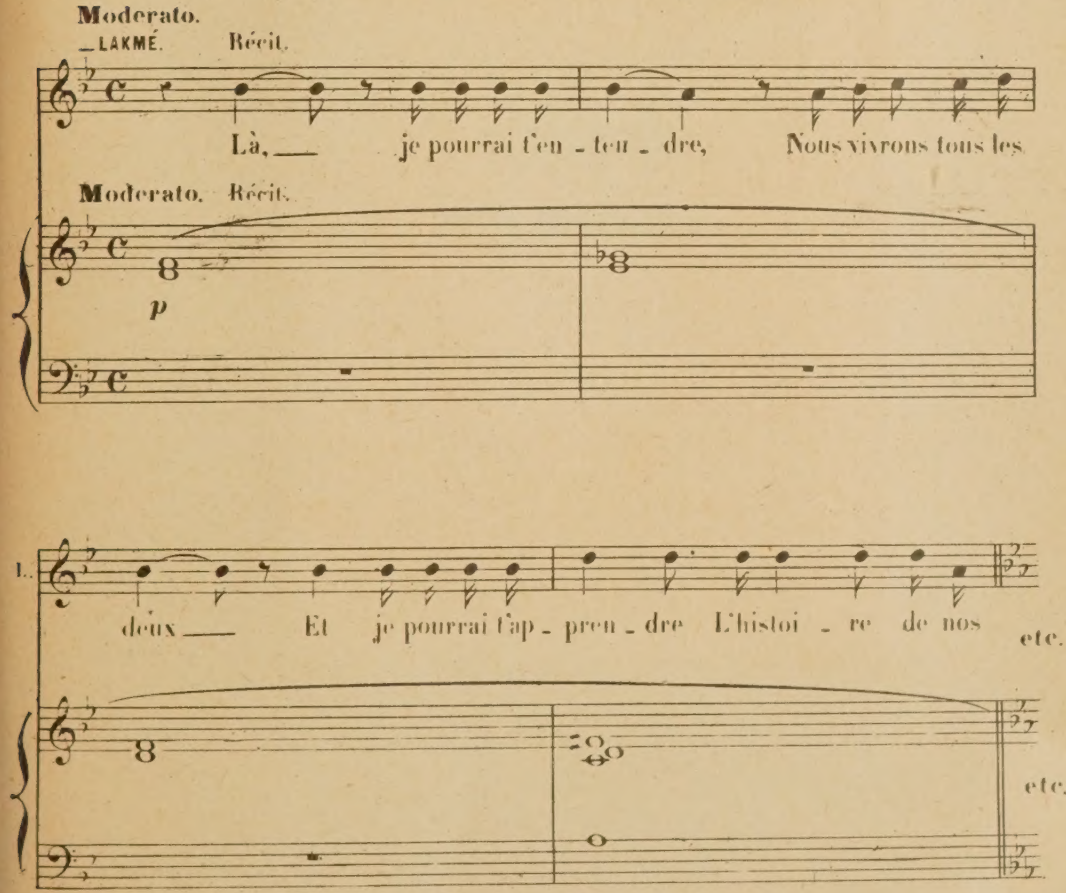
Continuez page 42, à la 2e mesure.

ANNEXE B.

Enchaînement pour le cas où le Ténor transposerait la Cantilène un demi-ton au dessous.



APRÈS LA CANTILÈNE. (N° 17.)



182.15
L19

IMP. ROLLAND père et fils - PARIS
82, FAUBOURG St-MARTIN
Printed in France - MCMLVI - Tél. BOT. 30.03

Lincoln Christian College

3 4711 00184 5298

782.154
Lakme L19

Opera en 3 Actes

48456

782.154 L19
Delibes, L´eo, 1836-1891.
Lakm´e

Lakme

Opera en 3 Actes.

LINCOLN CHRISTIAN COLLEGE & SEMINARY
3 4711 00184 5298
P9-CRT-788